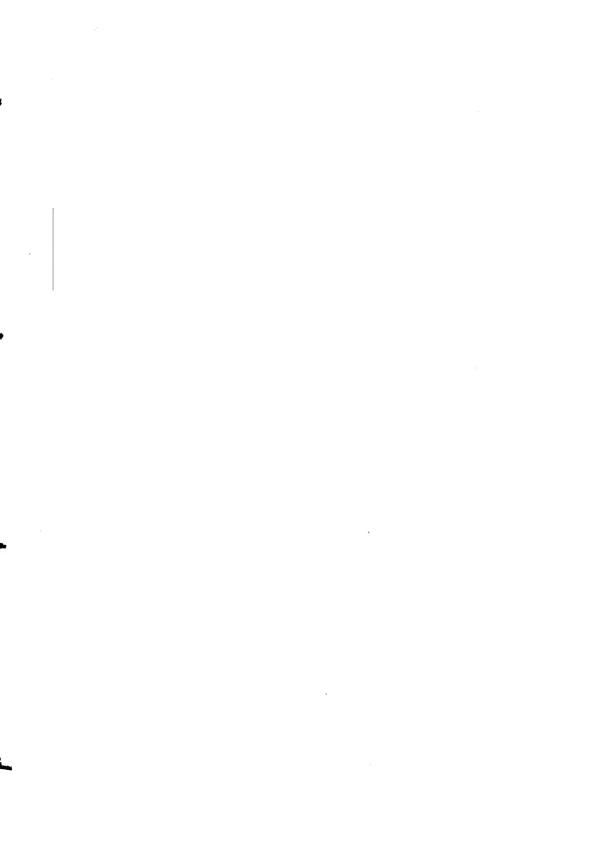
المناهد المراث المناهد المناه

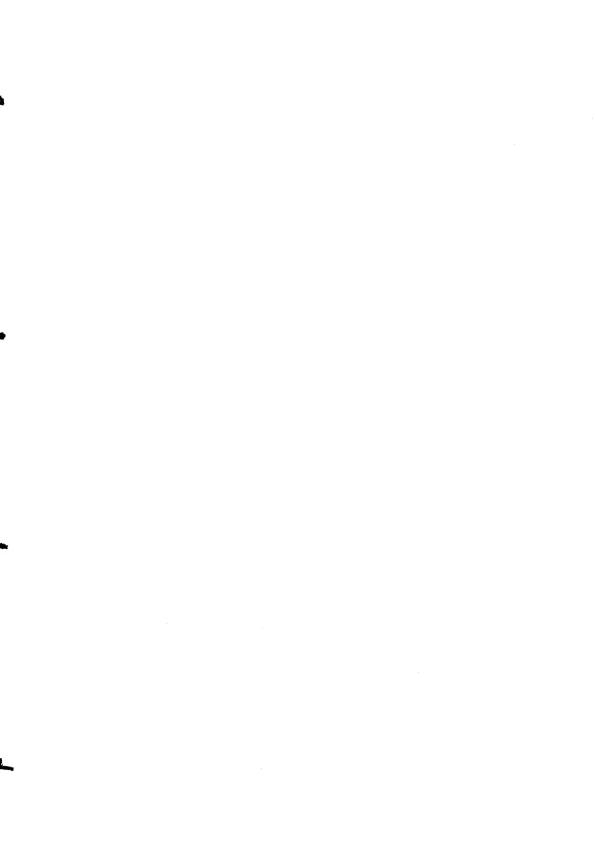


بسيسم التدالرحم إلرحسيم

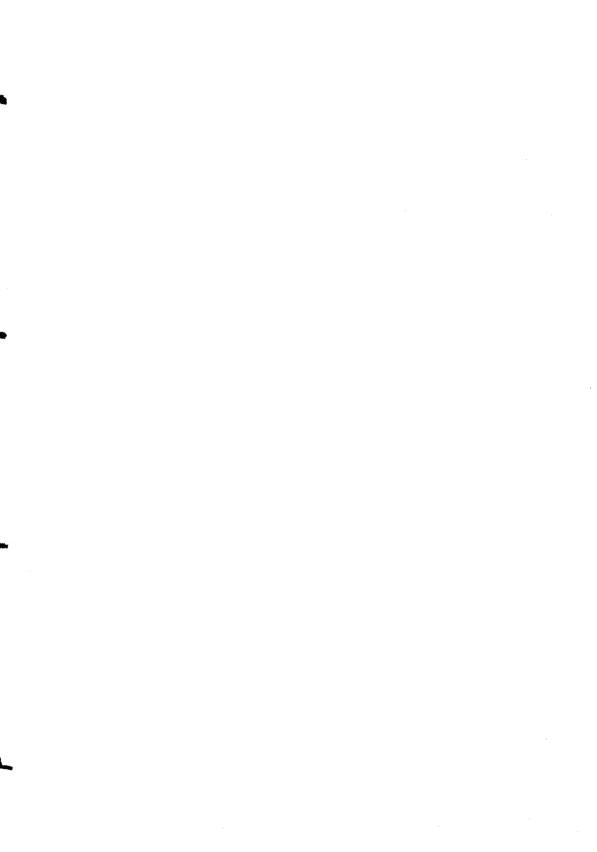
•

جمنيع الحقوق لهذه الطبعة محفوظة الناشئ

الناسر حدة الملكة المية النعودية ص.ب، وواو ماتف، النسان



المراه ول لا ربية في الشغر العَدِيث بنوبالمكذ المربيّة المينورة



## مفتدمة

الحمد لله تعالى الذي جعل الاسلام عقيدة وشريعة .. والصلاة والسلام على خير خلق الله ... كان خلقه ــ علي علي القرآن الكريم .. « وإنك لعلى خلق عظيم » .

فى العصر الحديث عاد إلى الشعر العربى وجهه المشرق ، وأصالته العربية الإسلامية العريقة فى جميع أنحاء العالم الإسلامى والعربى ، فأوت إليه الأصالة بعد الزيف والإسفاف ، والحيوية والتجديد بعد الجمود والتقليد . والإبداع والابتكار بعد النقل والتكرار .. والتحرر والرجوع إلى الذات بعد التقيّد والتبعية .

ولهذا نال الشعر العربى الحديث عناية الباحثين والدارسين ، لتحديد الدوافع لأصالته وعراقته ، وإبراز خصائصه وسماته .. واتجاهاته ومدارسه .. وطابعه ومذاهبه ، وخاصة في المجالات التي لم تنل عناية الباحثين ، لما تحتاج إلى جهد في تيسير الوسائل والأسباب ، وتذليل العقبات والصعوبات .

والشعر في « المملكة العربية السعودية » حتى الآن من الحقول البكر ، التي تضطر إلى التوقف والتأمل كثيرا ، وإلى البحث والدراسة ، ولا زال الشعر السعودي يحتاج الى التقييم والتحليل والنقد والموازنة ، للتعرف على خصائصه الفنية ، ومدارسه الشعرية ، ومذاهبه الأدبية .

والدراسة التى دارت حوله حتى الآن أخذت اتجاها واحدا نحو الحركة الفكرية والتاريخ الأدبى ، فى مؤلفات نادرة ذات الطابع التاريخى فى أدب المملكة عامة أو أدب الجنوب خاصة ، أو أدب نجد وغيرها(١) .

<sup>(</sup>۱) مثل: الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية: د. بكرى شيخ أمين. دار صادر ببيروت ١٣٩٣ ــ ١٩٧٣ واقتصر المؤلف على ذكر بعض أسماء الشعراء في الجنوب لا غير ــ ومثل كتاب الحياة الفكرية والأدبية في جنوب البلاد السعودية الى عام المؤلف على شعراء التقليد ١٣٥١ ــ ١٩٣١ مأليف على شعراء التقليد مقط دون بقية المذاهب الأخرى والبحث في معظمه تاريخ فكرى وأدنى . ومثل شعراء الجنوب : للعقيلي والسنوسي واقتصر المؤلف على شعراء التقليد أيضا .

وهذا الاتجاه فى الأدب عامة ، يختلف فى منهجه وغايته عن الاتجاه فى هذا البحث ، فقد الحتص بالشعر ، لا بالأدب عامة ، ولا فى تاريخ الشعر بالمملكة ، بل فى العصر الحديث ، ولا بالشعر الحديث فى المملكة كلها ، بل فى شعر منطقة متميزة من مناطقها المتنوعة ، التى تختلف بالحتلاف الطبيعة وواقع البيئة ، وليس فى شعر الجنوب « منطقة الجنوب » فى جميع ما يتصل به لأدنى ملابسة ، بل فى جزئية واحدة فقط من اتجاهات الشعر الكثيرة وروافده المتعددة ، بل فى المذاهب الأدبية الحديثة فى شعر الجنوب ، ومدارسها التي تنتمي إليها ، وهذا هو موضوع البحث .

ولم يكن هذا الاتجاه عن طريق الصدفة ، بل كانت من ورائه دوافع قوية متعددة الجوانب ، من أهمها الاتجاه « الأكاديمي » للبحوث في كلية التربية ، فرع جامعة الملك سعود في أبها ، والتي أعمل فيها عضوا من هيئة التدريس .. وهو البحث في البيئة ، التي تحملت أعباءها المؤسسات العلمية والجامعية ومراكز بحوثها ، على النمط الذي تقوم عليه الأقسام العلمية في حقول التجارب العملية لدراسة البيئة في عسير من خلال مركز البحوث للكلية .. ومن هذا المنطلق « الأكاديمي » تحدد اتجاه البحث .

وعندما تكاملت فكرة البحث تقدم به « مركز البحوث » مع بحوث أخرى للاشتراك العلمي في الاحتفال بمرور خمس وعشرين سنة على « جامعة الملك سعود » ورسالتها العلمية « اليوبيل الفضى » في عام ( ١٤٠٢ هـ – ١٩٨٢ م )(١).

ثم نمت عناصر البحث وتكاملت ، ونضجت معالمه ، وتحددت أبعاده فتدفقت روافده بين صفحات هذا الكتاب ، ليعبر عن التجربة الواقعية التي عشتها في « منطقة الجنوب » للمملكة العربية السعودية .

ومن وراء هذا كله كان الشعر في الجنوب يحث على الدراسة ، والاستمتاع به .. وهو شعر بكر ، نبع من منطقة متميزة بروعة بيئتها ، وسحر الطبيعة فيها ، والتنوع في مجاليها ، فهى بحق كما وصفتها المملكة : بأنها من أهم المصايف لدول الخليج العربي .

ومن هنا كان مجال البحث محدودا ، لأنه فى منطقة واحدة متميزة ، وفى شعرها البكر ، الذى لم يتعرض للبحث حتى الآن ، وفى جانب واحد من الشعر لا فى شتى الجوانب ، التى تتعلق به فى المنطقة .

وينبغى منذ البداية أن يكون المنهج واضحا للقارىء الكريم ، فالمنهج يحدد الاتجاه والغاية التي تنتهى بالنتائج ، فيميز المذاهب الأدبية ، ويحدد اتجاهها وقيمها ، ليحكم بالتقليد ، أو التجديد ، أو الابداع .

<sup>(</sup>۱) رسالة فرع الجامعة : كلية التربية في أبها ـــ العدد السابع ١٤٠٢/١/١٨ ــ ١٩٨٢/١/١٣ م في الحوار الذي أجراه عبد الله دليم مع د . لطفي بركات أحمد مدير مركز البحوث ص ٣١/٢٧

فالقيم المنهجية التي سرتُ عليها كانت \_ بالدرجة الأولى \_ نابعة من واقع الشعر في المنطقة حسب تطوره التاريخي فيها ، ثم تُستنتج النتائج وهذا هو الأساس الأول والأصل في منهج البحث والوصول الى الغاية منه .. أما علاقة الشعر بالتيارات المعاصرة ، والمذاهب الأدبية العامة في الشرق وفي الغرب كانت تابعة للأساس الأول ، ورافدا واحدا من روافده .

والحكم على المدرسة فى مذهبها الأدبى بالتقليد أو المحافظة ، أو التجديد ، أو الابداع يصدر أيضا نابعا من الاستقراء للشعر المنشور والمشهور ، ومن خلال التصنيف بين شعراء الجنوب وحدهم ، فالتفاوت بينهم يتم حسب المذهب الأدبى فى مدرسته ، لا بين غيرهم من شعراء المملكة ، وقد يتفق شعراء المملكة جميعا فى المذاهب الأدبية المتباينة ، وحينئذ يكون من الممكن أن ينتسب كل شاعر الى مدرسته الأدبية تبعا لاختلاف مذاهبهم وتطبيقها على الشعر الحديث عامة ، وهذا مجال لبحث مستقل آخر .

ومن المجازفة أن يكون البحث شاملا للمذاهب الأدبية فى شعر المملكة لأسباب من أهمها: أنها ستكون دراسة غير دقيقة ، لا تعتمد على جزئية واحدة فى مجال البحث العلمى ، وأنها أيضا ستواجه العقبات الصعبة فى الاستقراء أو الاستقصاء لهذا الشمول ، على العكس من الجزئية فى هذا البحث ، وأن الدراسة أيضا تستلزم تحديد أبعاد الجزئية ، لتتخذ طريق العمق والبناء السامق ، وإلا كانت الدراسة مسحا سريعا كالعدو وشمولا خاطفا كسرعة البرق .

ومن الممكن بعد الوصول الى الغاية من البحث أن يصح تطبيقها على نظائرها من المذاهب الأدبية في بعض المناطق الأخرى للمملكة بنفس التخصص والاستقراء ، لأن معظم الروافد التي تغذى الشعر فيها واحدة غالبا إلا روافد خاضعة لبيئة المنطقة وخصائصها الطبيعية والبشرية ، ولو لم تكن البيئة والطبيعة فاصلا ومميزا ، لما تميز شعر الجنوب بسحر الطبيعة وروعة البيئة ، كما تميز شعراء الحرمين بالشعر الاسلامي والوجداني بخصائص تتميز به كل من المنطقتين فيما بينهما ، كما تتميز كل منهما عن المناطق الأخرى .

وجمع مادة الشعر هنا ليس سهلا ، لا من شعراء المنطقة الذين ذهبوا مع الخالدين ، فلم تكن لهم دواوين منشورة ، وإن كانت \_ وهذا نادر \_ فتكاد أن تختفي عن الأنظار كالكنز الدفين ، فمن الصعب الحصول عليه ، ولا من كبار الأحياء من الشعراء المشهورين لعقبات لا تقل عن العقبات السابقة منها أن الديوان يطبعه الشاعر لحسابه ، أو يقوم النادى الأدبى بطبعه ، وفي كلتا الحالتين يكون التوزيع محدودا ، يعتمد على الهدايا الشخصية غالبا ، ولم يبق أمامي إلا وسائل الاتصال المختلفة والشاقة ، وعلى سبيل المثال : ديوان « القلائد » للسنوسي أبرز شعراء الجنوب ، نشر منذ أكثر من عشرين سنة فلم نجد منه إلا نسخة واحدة خاصة بالشاعر نفسه ، ضرب عليها الحصار ، حتى يعيد الطبع للمرة الثانية ، وتكررت مثل هذه الحالات في جمع مادة البحث .

والمذاهب الأدبية النابعة من مدارسها المختلفة ، والتي انتهيت إليها ، مذاهب ليست شرقية ولا غربية بل صدرت عن واقع الشعر في الجنوب ، فقد يكون اتجاه المدرسة في مذهبها غريبا في أول الأمر ، مثل مدرسة « التجديد المحافظ » أو مدرسة « التحرر في التجديد » ، لكن بعد التوغل في أعماق المدرسة لا نجد غرابة ، بل نجد أن القيم الفنية نبعت في المدرسة من الشعر ذاته .

لهذا جعلت المدارس الأدبية في شعر الجنوب هي مدرسة « التقليد المتحجر » ومدرسة « المحافظين الحرفيين » ، ومدرسة « التجديد المحافظ » ، ومدرسة « التحرر في التجديد » ولكل مدرسة اتجاهها وأسسها ، وخصائصها الفنية وشعراؤها ، وأغراضها وأسلوبها ، وتصويرها الأدبي وميزانها النقدي . . في خطة للبحث تسير على النحو الآتي :

أولا: الإهداء.

ثانيا: مقدمة البحث.

ثالثا: تمهيد .. في توضيح العوامل التي أثرت في المذاهب الأدبية ــ البيئة في جنوب المملكة العربية السعودية . الطبيعة الساحرة في جنوب المملكة العربية السعودية .

رابعا: أبواب البحث وفصوله:

#### الباب الأول: مدرسة المحافظين

### الفصل الأول: التقليد: حصائصه \_ شعراؤه

ويضم هذه الموضوعات: مدرسة التقليد المجردة من الموهبة الشعرية ـ سليمان بن سحمان وابنه صالح بن سليمان ـ الشاعر على السنوسي ـ الشيخ حافظ بن أحمد الحكمي ـ شعراء آخرون .

#### الفصل الثاني : مدرسة المحافظين

وبيشمل هذه الموضوعات: خصائصها الفنية ــ شعراؤها ــ الشيخ محمد سرور الصبان ــ الشاعر معيض بن على البختيان ــ شعراء آل الحفظي .

#### الفصل الثالث: شعراء آل الحفظى

ويضم أشهر الشعراء \_ شعرهم في الميزان \_ التصوير الشعرى وخصائصه الفنية \_ الأغراض الأدبية وخصائصها الفنية .

#### الباب الثانى: مدرسة التجديد المحافظ

### الفصل الأول: الخصائص الفنية لمدرسة « التجديد المحافظ »

ويضم الموضوعات: أصول المحافظة على عمود الشعر العربي ـ دعائم التجديد وخصائصه الفنية ـ شعراء مدرسة المجددين المحافظين.

#### الفصل الثاني: الشاعر محمد بن على السنوسي

ويشمل: نشأة الشاعر وحياته \_ الأغراض الأدبية في شعره وخصائصهاالفنية \_ التصوير الأدبى \_ خصائص الألفاظ والأساليب \_ خصائص الوزن والقافية \_ التشخيص في التصوير الأدبى \_ الروح الاسلامية في التصوير الأدبى \_ الصورة الخيالية وخصائصها الفنية \_ الوحدة الفنية \_ موازنة ونقد .

#### الفصل الثالث: الشاعر محمد بن أحمد العقيلي

ويضم: نشأة الشاعر وحياته \_ الأغراض الشعرية والتصوير الأدبى لها \_ المدح وخصائصه الفنية \_ الشعر الاسلامي وخصائصه الفنية \_ الشعر الوجداني وخصائصه الفنية \_ الشعر الوجداني وخصائصه الفنية \_ الشعر الوجداني وخصائصه الفنية \_ الوصف وخصائصه الفنية \_ الأناشيد .

### الفصل الرابع: الشاعر زاهر عواض الألعى

ويشمل: نشأة الشاعر وحياته \_ الأغراض الشعرية وخصائصها الفنية \_ التجربة الشعورية \_ المناسبات في الشعر \_ الصدق الفني \_ الألفاظ والأساليب \_ الخيال وصوره الجزئية \_ الوحدة الفنية .

## الفصل الخامس: الشاعي يحيى ابراهيم الألمعي

ويضم: نشأته وحياته \_ الأغراض الأدبية في شعره \_ المدح وخصائصه \_ الشعر الوجداني وخصائصه \_ الشعر الاسلامي وخصائصه \_ الرثاء وخصائصه \_ وقفات مع الشاعر في التصوير الأدبي \_ البديع والضرورات \_ معالم الجنوب في شعره \_ الوحدة الفنية وخصائصها.

#### الفصل السادس: شعواء آخرون

ويضم: الشاعر على خضران القرنى \_ الشاعر على عبد الله مهدى \_ الشاعر جبران محمد حسن قحل \_ شعراء آخرين .

# الباب الثالث : مدرسة التحرر في التجديد الفصل الأول : الخصائص الفنية لمدرسة التحرر في التجديد

ويضم : التمييز بين « الرومانتيكية » الإبداعية وبين التحرر في التجديد \_ عوامل تكوين مدرسة التحرر في التجديد \_ الخصائص الفنية لمدرسة التحرر في التجديد .

### الفصل الثانى: الشاعر أحمد العسيرى

ويضم: نشأة الشاعر وحياته \_ الأغراض الأدبية وخصائصها الفنية \_ التصوير الأدبى \_ التجربة الشعورية \_ الألفاظ والأساليب \_ خصائص الحيال والصور الشعرية \_ الموسيقى الشعرية \_ شاعرية العسيرى في ميزان النقد.

#### الفصل الثالث: الشاعر أحمد بهكلي

ويشمل: نشأة الشاعر وحياته \_ الأغراض الأدبية فى شعره \_ التصوير الشعرى \_ بين الوجدانى الذاتى والالتزام الموضوعى \_ الوحدة الفنية فى شعره \_ التشخيص فى التصوير الشعرى \_ الخيال والصور الأدبية \_ الإيقاع الموسيقى .

والله سبحانه وتعالى أسأل أن ينفع به .

المؤلف

# تمهيت

- ١- العوامل التي أثرت في المذاهب الأدبيَّة .
- البيئة في حنوب المملكة العَربيَّة السَّعُودية.
- ٣- الطبيعة الساحرة في جنوب المملكة العَربية السُعودية .



الشعر الحديث في المملكة العربية السعودية بصفة عامة ، وشعر جنوبها بصفة خاصة ، تأثر بواقعه الذي عاش فيه ، وبيئته التي نبع منها ، ومن بواكير هذه المؤثرات :

دعوة الامام الشيخ محمد بن عبد الوهاب ، التي حررت العقيدة والانسان ، والفكر والاتجاه والهدف ، فظهر شعر الدعوة ، وكان منطلقا للتحرر من قيود الجمود ، والتخلف ، والكاكة ، والفهاهة .. وما شابه ذلك(١) .

ثم تتابعت مؤثرات أخرى ، نبعت من واقع النهضة الكبرى للمملكة العربية السعودية ، والوثبة المذهلة التى غيرت مجرى الحياة : كوحدة الانسان لبناء الوطن ، وتحقيق الهدف لاعادة بناء الأمة الاسلامية المجيدة ، فيعود لها وجهها المشرق كما كانت فى الماضى .. والاهتمام بالتعليم فى شتى مراحله ، وبالصحافة ، وبالمجلات ، وبالاذاعة المسموعة والمرئية ، وكذلك العناية بالمطابع ودور النشر ، وإحياء التراث وجمعه من أقطار العالم الاسلامى وغيرو ، والاهتمام بالمكتبات العامة الخاضعة للمؤسسات المختلفة ، وبالمكتبات الخاصة بالعلماء والأدباء والشعراء .

ومن أحدث المؤثرات في الأدب السعودي الحديث ، هو التجاوب الفكرى والثقافي والعلمي والأدبي مع التيارات الأدبية المعاصرة ، والمذاهب النقدية الحديثة . في مصر ، والعراق ، والشام ، وبلاد المغرب ، ثم الانفتاح أمام المذاهب الأدبية والنقد في الغرب ، والتأثر بجوهرها ، واتجاهاتها ، وتطويع ما يتناسب مع القيم الاسلامية والعربية الأصيلة ، وطرح ما يتجافى مع الفطرة الشرقية الملهمة .

لاشك أن التجاوب الفكرى والأدبى كان أظهر وأقوى مع المذاهب الأدبية العربية العربية العربية ، التي أينعت في الأرض الخصبة للعروبة والاسلام ، مثل التأثر بمدارس المجافظين ، ومدارس المجددين ، ومدارس المبدعين ، كالتأثر بمدرسة الديوان ، ومدرسة أبولو ، ومدرسة المهاجرة العرب ، ورابطة الأدب الحديث ، والمتمردين في الشعر ، وغير ذلك .

تلك هى المؤثرات العامة التى أثرت فى الأدب السعودى ، ويكاد يسيطر عليه مؤثر ظاهر ، له دور خطير وعظيم وقوى ، وهو سيادة التيار الاسلامي فيه ، وسريان الشريعة الاسلامية بين جوانبه بصفة خاصة (٢).

انظر : الأدب الحجازى فى النهضة الحديثة . نهضة مصر ـــ القاهرة ١٩٤٨ ، الوحدة الاسلامية : زيد بن فياض . مطابع
 القصيم ١٣٨٨ هـ ، دورنا فى الكفاح : حسن عبد الله آل الشيخ : مطابع نجد : الرياض ١٣٨٣ هـ .

<sup>(</sup>٢) انظر: الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية: د. بكرى شيخ أمين. دار صادر بيروت. طبعة أولى ١٣٩٣ هـ/١٩٧٩ م، قصة الأدب في الحجاز: محمد عبد المنعم خفاجه وعبد الله عبد الجبار دار مصر ــ القاهرة ١٩٥٨ ، والتيارات الأدبية في قلب الجزيرة العربية: عبد الله عبد الجبار وغيرها.

وبعد ذلك يأتى مؤثر متميز في شعر الجنوب ، نبع من واقع البيئة العربية العربية ، وهو ما يتميز به أدب الجنوب : من جمال الموقع ، وسحر الطبيعة ، وكرم السماء ، وتعانق السحب ، وفراهة الجبال ، ويفاعة الآكام ، وعمق الأودية ، ورحابة السهول ، وتدفق السيول ، وتراسل الشلالات ، وشموخ الأشجار المتعانقة ، وعذوبة المياه الرقراقة ، وتلاحم البسط الخضراء على قمم الجبال وفي السهول على السواء ، في طبيعة أخاذة ، وحياة ساحرة ، وهواء طرى منعش ، ومناخ متقارب تتلاحم فيه فصول السنة في توافق وانسجام ، فلا تدرى في أي فصل تكون ، مع ما يتمتع به أهل الجنوب من برود الطبع ، ودماثة الخلق ، وسعة الأفق ، وحدة الذكاء ، وغير ذلك مما يلهم الشعراء ، ويعين على التأثر السريع بالمذاهب الأدبية ، التي تعشق الطبيعة ، وتهم بجمال الكون ، وتذوب في سحر الحياة ..

ويحتاج هذا المؤثر المتميز الأخير الى توضيح أكثر للبيئة ، التى نبت فيها شعراء الجنوب ( منطقة : الجنوب ) ، حيث تنوعت فيها مشارب الشعراء وتدفقت روافدهم من منابعها الصافية العذبة ، واختلفت اتجاهاتهم الأدبية ومدارسهم الشعرية .

( الجنوب ) منطقة واسعة ، تصل مساحتها الى ربع المملكة العربية السعودية ، يقطنها سكان كثيرون ، في عشرة آلاف قرية تقريبا ، وعاصمتها أبها ، ترتفع عن سطح البحر الأحمر بسبعة آلاف قدم ، وفي القرى تكثر الزراعة .. والبساتين لأصناف كثيرة : من الحبوب ، والفواكه ، والخضروات .

الأشجار الكثيفة والغابات الملتفة توجد فى بعض مناطق الجنوب ، مثل منطقة السودة ، وتملل ، والباحة ، وتمنية ، وتهامة ، والقرعاء ، والحرة ، والمحالة وغيرها . أما مناخها فشبيه بمناخ لبنان فى سحره وجماله فى الصيف والخريف ولاسيما فى جبال السراة ، وفى الشتاء والربيع تشتد البرودة ، ويغطى الضباب جبالها وقراها أثناء الربيع من حين لآخر(١) .

ويصف الأستاذ يحيى ابراهيم الألمعى السودة وتهلل ، التى ترتفع تسعة آلاف قدم: «فانك تشعر بجمال الطبيعة ، وكال حسنها ، لما يتوفر فيها من مناظر خلابة ، وأماكن شاعرية أخاذة ، غابات تتعانق فيها الأشجار المخضرة المخضلة ، وربوات ترى فيها الأزهار المورقة ، ذات الألوان المختلفة ، وتفوح منها رائحة عطرية عبقة ، تتناثر في أجواء تلك الأماكن العالية .. ومن أشجارها المعروفة الوافرة : البلسان ، والأثل ، والعرعر ، والأقحوان ، وعندما يهب النسيم ، نسيم الصبا ، وتشرق شمس الأصيل على تلك الروابي والمرتفعات الشاهقة ، تمتزج هذه العطور الفواحة مع الرذاذ الذي يتساقط على الأرض كالدر أو اللؤلؤ ، من أثر الطل ، حينئذ تستمتع بمنظر جميل مع الرذاذ الذي يتساقط على الأرض كالدر أو اللؤلؤ ، من أثر الطل ، حينئذ تستمتع بمنظر جميل

 <sup>(</sup>١) انظر: في ربوع عسير: محمد عمر. العهد الجديد ــ القاهرة ١٩٥٤، تاريخ عسير في الماضي والحاضر. هاشم بن سعيد النعمي.

<sup>(</sup>٢) رحلات في عسير : يحيى ابراهم الألمعي .

أخاذ ، يرغمك على التجوال بين غابات لا ترى لها نهاية ، وربما صادفك في طريقك ما يشبه المسلالات ،التى تتدفق منها المياه الرقراقة العذبة ، وتنساب فيها الجداول الصغيرة الصافية .. أما تهامة وأخص بالذكر منها جهات معروفة ، فهى معتدلة ، لا حرّ ولا بردّ ولا سآمة ، وفيها كثير من الأشجار الباسقة ، ويعتمد معظم أهلها على الزراعة ، ولا تخلو جبالها أيضا من مراتع الأرانب والعقبان ، ومراعى الحجل والغزلان ، وفيها من الطيور : البلبل ، والحبارى ، والعندليب ، والحضارى ، والهدهد ، واليمامة » .

في هذه البيئة الساحرة نبتت ونمت مؤسسات علمية وأدبية راسخة في ظلال المملكة الرشيلة المعطاءة ، كان لها الدور الكبير في تعميق الجوانب الفكرية والثقافية ، وتوسيع الجالات العلمية والأدبية وهذه المؤسسات العلمية هي جامعة الملك سعود ( الرياض ) سابقا ، فرع أبها ، وتضم كلية التربية ، وكلية الطب ، ثم كلية الشريعة وأصول الدين ، وكلية اللغة العربية والعلوم الانسانية والاجتماعية ، التابعتين لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ، ثم الكليات المتوسطة للبنين والبنات التابعة لوزارة المعارف السعودية ، ثم النوادي الثقافية والاجتماعية والرياضية والأدبية في جيزان وبيشه ونجران وخميس مشيط ، وأحد رفيده والباحة وأبها وغيرها ، ولقد اشتركت في ندوات كثيرة في بعض هذه النوادي مثل نادي ( ضمك ) بخميس مشيط ، ونادي ( جرش ) بأحد رفيده ، وفي أبها وغيرها .

واشتركت فى حفل افتتاح (نادى أبها الأدبى) حين شهدت أبها حفلا تاريخيا فى يوم الد٠٠/٣/١١ هـ: (نيابة عن صاحب السمو الملكى الأمير خالد الفيصل \_ أمير منطقة عسير \_ افتتح صاحب السمو الملكى الأمير فيصل بن بندر بن عبد العزيز \_ وكيل امارة منطقة عسير \_ نادى أبها الأدبى فى تمام الساعة الثامنة من مساء الثلاثاء الموافق منطقة عسير \_ نادى أبها الأدبى من المسؤولين والمثقفين وأبناء المنطقة )(١)

وفي هذا الحفل حث المسؤولون الشباب والأدباء على الابداع العلمي والأدبى ، قال صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر : ( فلقد اهتمت حكومتنا الرشيدة ، وعن طريق احدى مؤسساتها . لانشاء ورعاية وتأسيس النوادي الأدبية ، وقامت على دعمها بكل ما يساعدها لتحقيق أهدافها ، والتي على رأسها بعث تراث هذه الأمة المجيدة وأدبها وعلومها ، ودعم كافة الطاقات الشابة وحفزها لتقديم ما عندها من قدرات على الانتاج والابداع العلمي والأدبى )(٢) .

وباسم المؤسسات الجامعية العلمية في الجنوب تحدث الدكتور مزيد ابراهيم عميد كلية

<sup>(</sup>١) كلمات وقصائد: نادى أبها الأدبي . المقدمة: مطبعة عسير ١٤٠٠ هـ .

<sup>(</sup>٢) المرجع السابق ص ٥ ، ٦

التربية فى أبها فقال: (لا يسعنا اليوم إلا أن نشكر الله عز وجل، ونحن نشهد تدشين هذه المؤسسة الأدبية الثقافية، التى تعتبر لبنة أساسية فى كيان الصرح الثقافي فى منطقة عسير.. أما المجتمع فعليه أن يدرك أيضا انتاءه العميق لهذا الجزء منه، ألا وهو مؤسساته الثقافية، فهى كا ورد الذكر، لم توجد إلا لخدمته، وهى المصدر الأساسى الذى يمده بالقوة البشرية المؤهلة للمساهمة فى تقدم البلاد وازدهارها)(١).

ومما ذكره فى كلمته الأستاذ محمد عبد الله الحميد رئيس النادى: « ونحن فى هذه المنطقة الجميلة المعطاءة .. الموحية بالأفكار البناءة والأخيلة الشعرية الصافية .. أحوج ما نكون الى ملتقى فكرى يجمعنا .. ومنتدى أدبى نغذى به أرواحنا »(٢) .

ثم تتفجر شاعرية الأستاذ أحمد فرح العقيلان \_ مدير ادارة الأندية بالنيابة \_ فأنشد قصيدته من وحى الساعة ، بعنوان : « أبها الشاعرة » :

واسأل عن السحر الحلال جبالها تتشرف الأرواح أن تهدى لها واسأل عن الخلق الشريف رجالها بأبى وأميى ليثها وغزالها وتركت أحلام الصبا ودلالها والحب يرتع والعفاف حيالها العب وشارك في الصبا أطفالها لنقلت عائلتي هنا وعيالها وأسوم بعض الطاهرات حلالهاال من كان ينشد في الحياة جمالها وهنا فضائلها تمسد ظلالهسا للحسن ترسمه الحسان مثالها فالحسن يصقل في النفوس خيالها والشعر يرسم للنفوس كمالها رسمت لروح التضخيات مجالها من منهل الخلق الكريم خصالها لكن سمعت الحمد ممن نالها

سلم على أبها وحتى جمالها نفسى الفداء لها ربوع فضائل أنشد عن الطهر العفيف نساءها الأسيد فيها والظبياء سيبوانح قد كنت أحسبنى كبرت على الهوى حتى رأيت ظبـــاء أبهــا رتّعــــا واذا الوقار يلومني ويقــول لي لولا وفائى للرياض وأهلها أو كنت أتركهم هناك وأمهم أبها مصيف الطيبين يؤمها بعض المصايف ضلة وفضائح حورية السروات أنت نمسوذج في روض أبها كل شيء شاعر ولحكمة رزقت أميرا شاعرا والشعر عبر عصوره أنشودة ما أروع الآداب إن هي أنهلت أنا لم أنل في العمر صحبة خالد

<sup>(</sup>١) المرجع السابق: ١٣ ، ١٣

<sup>(</sup>٢) المرجع السابق: ٨

<sup>(</sup>٣) ضج النادى بالتصفيق والضحك.

وقرأت فى صحف روائع شعره ورأيت فى أبها غراس يمينه ورأيت رأى العين إنجازاته لا تعجبن فخالد من أسرة عَفْسوا شغلت بخالد عن فيصل نور على نور بجانب خالد

ما كان أحلى نظمها وصقالها نشرت على قمم الجبال ظلالها غراء يسبق فعلها أقوالها يتفيأ الشرف الرفيع ظلالها حرس الإله حياته وأطالها بهما غدت أبها تسوق دلالها(١)

ومن أشهر مناطق الجنوب: أبها ، وتهامة عسير ، أو رجال ألمع ، وبلاد الحجر ، والنماص ، وتثليث ، وجاش ، وظهران الجنوب ، وبلاد بلقرن ، وبلاد شهران ، ومحائل ، وجازان وغيرها ، وترجع القبائل فيها إلى أصول العدنانية والقحطانية ، وأشهر من فيها : رجال ألمع ، وآل حفظى ، وبنو شهر ، وبنو عمرو ، وبنو الأحمر ، وبنو الأسمر ، وبنو مسعود ، وبنو شهران ، وغيرهم .

ذكر الهمذانى المتوفى سنة 778 هـ بلاد الحجر : ( أن عبل من أوطان عسير ، ويقع فى بلاد بنى الأحمر ، وهم من رجال الحجر بن الهنو بن الأزد (7) .

وقال الهمدانی أیضا: (وأول بلاد الحجر من یمانیها عبل: واد فیه الحبل ، ساکنه بنو مالك بن شهر . وصبح وادی زرع ، وباطنه بهوان : وادی زرع وأعناب ، وساكنه بنو شهر )<sup>(۱)</sup> .

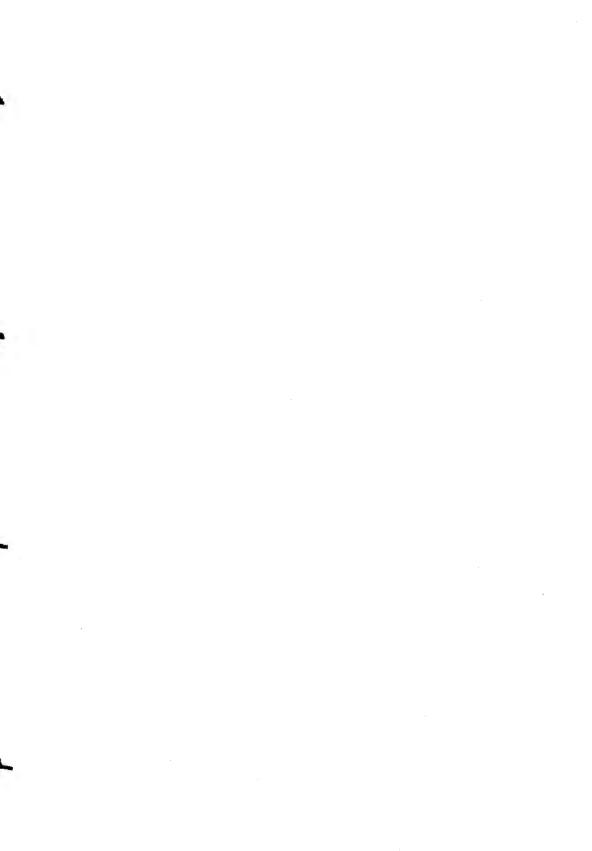
في هذه الطبيعة الساحرة ، والبيئة الأخاذة ، مر الشعر الحديث في الجنوب ، بالأطوار التي مرت بالشعر السعودي بصفة عامة ، واتخذ في سيو التاريخي مراحل متنوعة في التطور والتجديد ، ويمثل في كل مرحلة من مراحله مدرسة فنية ، ومذهبا أدبيا ، يتميز بخصائصه وسماته ، ومن خلال هذه المدارس الأدبية برزت معالم المذاهب الأدبية في هذا الشعر ، وسنفصل القول في أشهر هذه الاتجاهات المدرسية في شعر الجنوب وذلك في الأبواب والفصول التالية :

<sup>(</sup>١) المرجع السابق: ٢٣ ، ٢٧

<sup>(</sup>۲) صفة جزيرة العرب: تحقيق محمد بن بليهد النجدى ص ١١٨

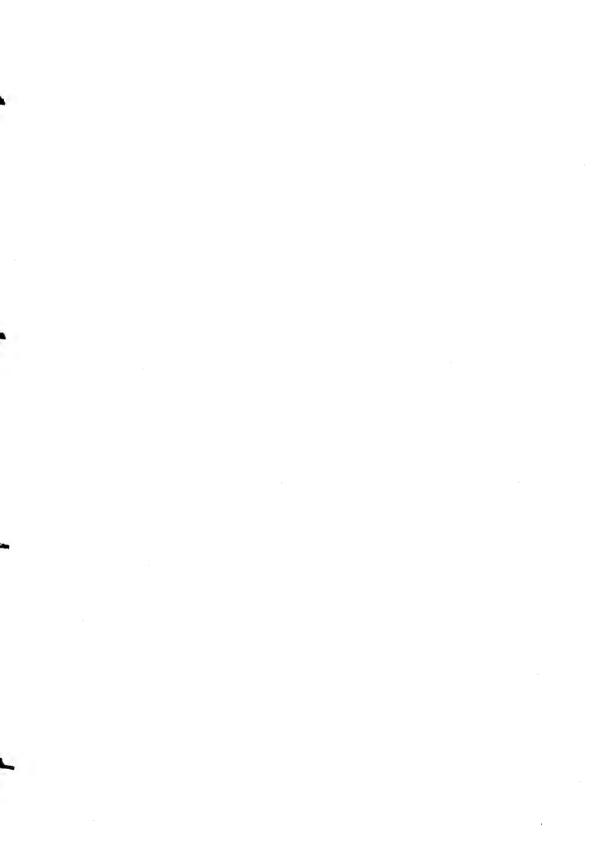
<sup>(</sup>٣) المرجع السابق: ١٢١

<sup>(</sup>٤) انظر فى : ربوع عسير : محمد عمر رفيع \_ وانظر : تاريخ المخلاف السليمانى : محمد أحمد العقيلى \_ السراج المنير فى سيرة أمراء عسير : عبد الله بن على بن مسفر \_ تاريخ عسير فى الماضى والحاضر : هاشم سعيد النعمى \_ فى بلاد عسير : فؤاد حمزة \_ الحياة الفكرية والأديبة : عبد الله محمد أبو داهش \_ دار الأصالة \_ الرياض .



# اليابع الأول

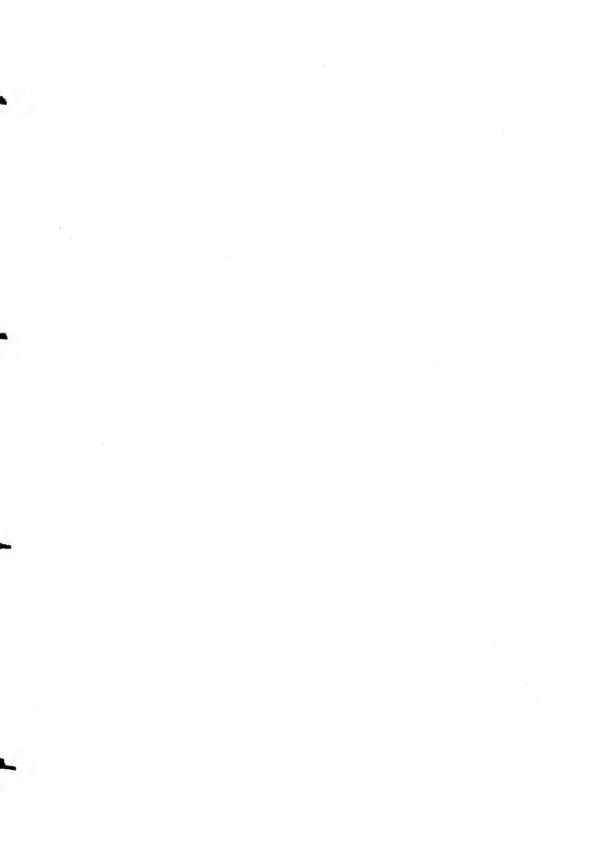
مَدرسَة المحافظين



# الفصت لالأول

التقلية خصَائِصة منعراؤه

- ١- مدرسَة التقليدالمجردمن الموهبة الشعربية .
- م الميمان بن سعمان وابنه صلل بن شيمان .
  - ٣- الشاعرعلجي السنوسي.
  - ٤- الشيخ حافظ بن احمدَ الحكميه.



### مدرسة التقيلد الجرد من الموهبة الشعرية :

أصحابها هم الذين عكفوا على محاكاة الشعر ، الذى دار فى فلك العصر ، فقد ساد فيه الضعف الفكرى والركود الأدبى ، وضحالة الثقافة ، وخمود العاطفة ، وبلادة المشاعر والأحاسيس ، وجمود الحياة ، مما كان له آثاره الهابطة على الفكر والأدب ، فاصطبغ الشعر بالتكلف والتصنع ، واشتد الغرام بألوان البديع الباهتة ، وازدادت المبالغة فى التصوير ، حتى زاغ المعنى ، وضل الهدف ، وتكاثف الزخرف فى الأسلوب وأثقال الزينة ، فناء بحمل المعنى المراد ، واختفت شخصية الشاعر الفنية ، فتجرد الشعر من العاطفة الجياشة ، والأحاسيس الرقيقة ، والمشاعر الحية ، والخواطر الذاتية ، وشرف المعنى ، ونبل الهدف ، وأصبح الأدب لا يثير العاطفة عند الآخرين ، ولا يحرك مشاعرهم ، ولا يثرى فكرهم ، ولا يربى أذواقهم ، ولا يثير نخوة المنافسة بين المتطلعين الى الأدب ، مما أدى الى فقر ساحة الأدب والشعر ، وجدب المواهب ، وانهيار الذوق الأدبى ، وعزوب الأديب ، وندرة الشاعر (۱) .

هذه خصائص الجمود في الشعر ، تسربت سمومه القاتلة الى شعر المقلدين من شعراء جنوب المملكة ، الذين سلكوا هذا الاتجاه الجامد ، ولا حيلة لهم في غير ذلك ، ما دامت هي السلعة الرائجة في سوق العصر الراكد ، ومن أشهر شعراء التقليد ، الذين خضعوا لنوبة التقليد ، واتسم شعرهم بهذه الخصائص القاتمة الجامدة ، من أهمهم :

### سليمان بن سحمان ، وابنه صالح بن سليمان :

نشأ سليمان فى قرية (السقا) إحدى قرى أبها، حيث ولد فيها وعاش ما بين ( ١٣٦٦ – ١٣٤٩ هـ )، وتتلمذ على والده ، الذى اشتهر بحفظ القرآن ، وتجويده ، وحسن الخط ، والاحاطة بالعلوم الشرعية والعربية ، ثم سافر هو ووالده الى الرياض ، ليتردد على حلقات العلم ويتتلمذ على يد كبار العلماء ، ومن أشهر مؤلفاته : (الأسنة الحداد فى الرد على علوى الحداد )، وكتاب (كشف غياهب الظلام عن أوهام جلاء الأوهام )، وكتاب (إرشاد الطالب إلى أسنى المطالب )، وغيرها وله ديوان شعر (عقود الجواهر المنضدة الحسان )(٢).

ومن نظمه العلمي التقليدي في تعليم الكتابة :

<sup>(</sup>١) انظر: أدب الحجاز: محمد سرور الصبان \_ مطبعة مصر ١٩٥٨، قصة الأدب فى الحجاز: د. محمد عبد المنعم خفاجى، وعبد الله عبد الحبار: القاهرة ١٩٥٨، الاتجاهات الأدبية فى العالم العربى الحديث: أنيس المقدس \_ دار الكتاب العربى \_ يروت ١٩٦٠م.

<sup>(</sup>٢) شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب : عبد الكريم بن حمد الحقيل ــ طبعة أولي ١٣٩٩ هـ ص ١١٣

أكتب ككتبي كا قد كنت أكتبه كتبا ككتبي لهذا الكتب في الكتب

سطر بسطر كهذا السطر أسطره سطرا سليما سويا تسم ف الرتب حرف بحرف على حرف كأحرفه واحذر من الحيف في حرف بلا سبب<sup>(1)</sup>

وهذا نظم \_ وليس بشعر \_ جامد جاف يتعثر فيه اللسان ، وحروف مكتظة تثاقلت بها الأفواه ، لهيام الشاعر بحشد الحروف الواحدة ، وتوارد المشتقات المتجانسة ، وترادف الجناس المتضاعف أضعافا مضاعفة مما أدى الى ركاكة النظم ، واضطراب الأساليب ، وضعف المعنى ، وضحالة الفكرة ، وجمود المشاعر ، وخمود العاطفة ، وذهاب ريح الشعر في سرق التقليد النافقة الخاسرة .

ويقول ابن سحمان أيضا في قصيدة يشيد فيها بجلالة الملك عبد العزيز رحمه الله تعالى :

هو الملك السامي الى منتهي العلا إمام الهدى عبد العزيز الذى به تحمل \_ هداك الله \_ منى تحية وأورى به من لاعـج الشــوق جـــذوة وخامره من نـشأة البشـر نشــوة إلى الملك الشهم الهمام أخي الندي ومين أصله المجد المؤثل والعلا

وقد أمّه في نيلها الطالع السعد تضعضعت الأملاك واستعلن الرشد هدية مشتاق أمض به الوجيد ولكنه قد عاقه الناي والبعد وفى قلبه سكر من البشر ممتد مذيق العدا كأس الردى عندما يعد ومن جوده الجدوى لمن مسه الجهد(٢)

فهذا الشعر خلو من العاطفة الجياشة ، ومجرد من الاحساس الدافق ، والمشاعر الرقيقة ، لأنه يقوم على رصف الألفاظ ، ونظم ورصّ الكلمات في سلك البحر الخليلي ، والقافية العمودية ، هائما بالترادف بين ( السامي ومنتهي \_ والعلا والطالع السعد \_ والنأى والبعد \_ وبين : أخى الندى ومن جوده ) ، والتقابل بين ( تضعضعت الأملاك واستعلن الرشد ) وغير ذلك من أثقال اللفظ ، وركاكة التعبير ، واللعب بالزخزف .

وكذلك نجد فقدان العاطفة الجياشة في شعر ابنه صالح بن سليمان ( ١٣١٩ هـ):

ولتفتخر هي بالنيل الذي فيها بمن له الفخر لما حلّ ناديها برأ وبحراً وحضاراً وباديها شوس أماجه ما حتى يحاكيها يا ناصراً الملة السمحاء وحاميها

الآن فليفتخر في مصر واليها واليخت والبحر والسكان أجمعهم عبد العزيز مليك الناس قاطبة من آل فيصل أمجاد غطارفة يا أيها الملك الميمون طائره

الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية : د . بكرى شيخ أمين ص ٣٧٨ (1)

ديوان عقود الجواهر المنضلة الحسان : ابن سحمان . **(Y)** 

قلوبنا ارتحلت لما ارتحلت وقد آبت بأوبتكم يا نور داجيها فأبت بالسعد ميمونا تحفكمو سلامة الله لا ينفك حاديها فمرحبا بك يا شمس البلاد ويا نور البسيطة قاصيها ودانها(١)

لكن الشاعر تخفف من أثقال الزينة ، والمبالغة فى الزخرف والبديع ، ولا زالت مسحة قليلة منه ، أما المعنى فلا زال ضحلا والمشاعر ما زالت فوق السطح ، والأحاسيس ليست عميقة ، والصور الأدبية لا تنبض إلا بعرق واحد فقط وهو سلامة الأسلوب من الركاكة وترفعه عن القلق والاضطراب وخيط رفيع من صدق العاطفة ، وحرارة الانفعال .

#### الشاعر على السنوسي:

وهو من شعراء هذه المدرسة التقليدية ( ١٣١٥ هـ )، ولد فى مكة المكرمة ، لكنه هاجر الى المراوغة وزبيد ، وعاش فى الجنوب ، ومن شعره يمدح الملك عبد العزيز رحمه الله تعالى فى درس نحوى يقول :

ومفرد بالمعانى جاء منحصرا فى نعته المبتدأ المرفوع والخرو وجازم الفعل والماضى بظاهره ومن سواه ضمير جاء يستتر والحذف والنقص من حرف البناء إذا ما جاء فهو على شانيه ينحصر(٢)

#### الشيخ حافظ بن أحمد الحكمى:

وهو من شعراء هذه المدرسة ، عاش فى جازان ، واشتهر بعلمه ومدرسته ، التى تعلم فيها هذا الجيل من أبناء جازان ، وما حولها وله ديوان (نيل السول من تاريخ الأمم وسيق الرسول ) ، وكذلك أربع رسائل شعرية وهى : ( رسالة سلم االوصول فى التوحيد والسنة ) ، و ( رسالة ميمية الآداب فى الوصايا العلمية ) ، و ( رسالة نظم اللؤلؤ المكنون فى مصطلح الحديث ) ، و ( رسالة القصيدة اللامية فى الناسخ والمنسوخ ) . يقول الشاعر الناظم فى سيق الرسول :

ونقل الخلاف عن قليل في يوم الاثنين بلا تحول من آية في سائر البلاد إضاءة كذا خمود النار منه الشرافات إلى الأرض تحط(٣)

مولده كان بعام الفيل ثانى عشر من ربيع الأول كم بدا فى ليلة الميلاد منها سطوع النور فى الأقطار وارتج ايوان كسرى وسقط

<sup>(</sup>١) شعراء العصر الحديث: عبد الكريم الحقيل ص ١١٦

<sup>(</sup>٢) الحركة الأدبية: د . بكرى شيخ أمين ٣٧٨

 <sup>(</sup>٣) ديوان نيل السول: الشيخ حافظ بن أحمد الحكمى ص ١٦ ط البلاد السعودية \_ مكة المكرمة .

ويقول في أرجوزته أيضا في ( سنة تسع من الهجرة ) :

كان بها غزو تبوك فى رجب معـــه ثلاثـــون مــن الآلاف وابـن ســـلول عنــه قـد تخلفــا عذرهــم الحـاجة إذ لـم يجـدوا ويقول أيضا فى أحوال الأسانيد والمتون

والمتن ما إليه ينتهى السند عن النبى وقد يقولون الخبر متابع وشاهد له انجلل ومحكم معارض ومختلف والراجع المرجوح ثم المشكل منقطع مدلس قد احتمل

من الكلام والحديث ما ورد كما أتى عن غيره كذا الأثر ثم صحيح حسن قد قبلا وناسخ قابل منسوخا عرف معلق ومرسل ومعضل

وقصده الروم فإذ ذاك انتدب

مقاتلون كل ذى خسلاف

فى حزبه وبعض من قد تخلف ا نفقـــة وآخـــرون وجـــدوا<sup>(١)</sup>

يوضح الشيخ حافظ الحكمى فى نظمه ــ لا شعره ــ هنا أصول الأسانيد: فمنها ما هو صحيح ، وحسن، ومحكم ، ومعارض ، ومختلف ، وناسخ ، ومنسوخ ، وراجح ، ومرجوح ، ومشكل ، ومعلق ، ومرسل ، ومعضل ، ومنقطع ، ومدلس ، وموضوع ، ومتروك ، وموهوم ، إلى آخر ما جاء فى علم مصطلح الحديث وعلم الجرح والتعديل ، من علوم الحديث الشريف .

هؤلاء هم أشهر شعراء مدرسة التقليد في جنوب المملكة العربية السعودية ، ولم نذكر نماذج لشعر غيرهم ممن سار على نهجهم من هذه المدرسة اكتفاء منا من أن ذكر البعض يدل على تحقيق المنهج كله في بقية الشعراء ، ماداموا هم جميعا من مدرسة واحدة وهي مدرسة التقليد .

وهنا سؤال يطرح نفسه وهو: لماذا جعلت مدرسة التقليد داخلة وتابعة لشعر المحافظين ومدرسيهم، كما هو واضح حيث كانت مدرسة التقليد فصلا، بل أول فصل من فصول هذا الباب ؟

والرد على هذا السؤال واضح أيضا وهو: أن مدرسة التقليد أقرب الى مدرسة المحافظين من أى مذهب آخر فبعيد جدا أن يدخل في إطار مدرسة المجددين ، ولا في إطار مدرسة المبدعين .

<sup>(</sup>١) المرجع السابق: ص ٤١

 <sup>(</sup>٢) نظم اللؤلؤ المكنون في أصول لأسانيد والمتون : الشيخ حافظ الحكمي مطابع البلاد \_ مكة المكرمة

وكذلك أمر آخر وهو أن المقلدين والمحافظين يجمعهم اتجاه واحد فى الشعر هو منهج القصيدة واحد والتزام عمود الشعر كذلك واحد ، والحرص على الوزن والبحر والقافية عندهما سواء .

وقبل هذين أمر جوهرى ، وهو أن مدرسة التقليد لا تقيم فى هذا البحث بابا مستقلا له فصوله الكثيرة ، وذلك لضعف شعرهم من حيث الكم والكيف معا ، وتعذر الحصول عليه ، حتى لو كان موجودا وعلى سبيل المثال ظللت سنوات للحصول على شعر الحكمى فى مشقة مضنية وقيود تحمل على اليأس وفقدان الأمل ، وأخيرا حصلت عليه ، وكأنى حصلت على كنز العمر كله .

ومادة الشعر لهذا البحث لقيت مثل هذا العنت في جمعه وتحصيله لأن الشاعر يطبع شعره لحسابه بلا دار نشر وبهذا يحتفظ به لنفسه كالدر الثمين وقد يهدى منه ، ولا يفكر في توزيعه عن طريق دار نشر حتى يتمكن الباحث من اقتنائه ، أو يطبعه النادى الأدبى في مدينة من مدن المملكة ، وهنا تكون مشقة الحصول عليه أشد وأصعب لأن النادى لا يعرضه للبيع ، كما أن المهدى إليه يكون أشد حرصا على كتمانه .

ومع هذه الظروف القاسية حصلت على المادة الشعرية عن طريق رهط من طلاب العلم والأدب المخلصين ، الذين كانوا يجوبون الجنوب الوعر للحصول على دواوين الشعر ، والله سبحانه وتعالى وحده يضاعف لهم الأجر والثواب الجزيل .

لهذا السبب الجوهرى ، ولأن شعراء التقليد من الجيل السابق والماضى ، كان من المتعذر الحصول على شعرهم وكثيرا ما ألح على المنهج فى أن أضم التقليد مع التمهيد ولهذه الأسباب رأيت أنه أقرب إلى الباب الأول من التمهيد ومن غيره .

ومن أشهر شعراء التقليد في هذه الفترة أيضا: محمد بن مهدى بن أحمد الضمدى ( ١٩٩٣ – ١٢٦٩ هـ ) ، وعلى بن عبد الرحمن النعمى ، ومحمد حيدر القبى النعمى م ( ١٣٥١ هـ ) ، وعلى بن ابراهيم النعمى ( م ١٢٧٥ هـ ) ، ومحمد بن على الادريسي ( م ١٣٤١ هـ ) ، والحسن بن أحمد بن عبد الله بن عاكش الضمدى ( م ١٣٤١ – ١٢٦٩ هـ ) ، والحسن بن خالد بن عز الدين الحازمى ( ١١٩٣ – ١٢٣٥ هـ ) ، وأحمد بن الحسن بن على البهكلي ( ١١٥٣ – ١٢٣٠ هـ ) (١) .

ولد الشاعر أحمد بن الحسن بن على البهكلى بالمخلاف السليمانى عام ١١٥٣ هـ وتلقى العلم على يد أخيه عبد الرحمن ثم رحل الى زبيد وصنعاء للتزود من العلم ليعود قاضيا على مدينة « صبيا » لكنه ما لبث أن سجن فى مدينة أبى عريش عام ١١٨٨ هـ ، ثم أطلق سراحه فهاجر

 <sup>(</sup>١) انظر تاريخ المخلاف السليمانى : محمد أحمد العقيلى القسم الثانى .

الى اليمن وبقى فى صنعاء ، حتى رحل إلى بلده المخلاف السليمانى ومات بأبى عريش عام ١٢٣٣ هـ ومن شعره يقول :(١)

خالقنا فی أمرنا الحل والعقد وأفعاله محفوفة بمصالح تنزه عن جور وظلم على الورى رضينا بما قدرته يا مهيمن

وليس لما يقضيه منع ولا رد ولا شح يعلوها وإن جهل العبد فما ان له في عدله أبدا ند على كل حال يعترينا لك الحمد

فهو شعر فاتر المشاعر \_ ضعيف المعنى ، ضحل الفكرة \_ قلق الأسلوب مع أن الشاعر قد تخفف من ألوان البديع والزينة ، لكن القارىء مع ذلك يشعر بثقل البيت على السمع ولا يتلاحق الشعر مع قراءته لأنه وإن كان موزونا مقفى ، لكن الايقاع الموسيقى فى داخله لا ينساب مع المعنى والوزن ، لهذا كان الثقل فيه يرجع الى روح التقليد لا لأصالة فى قرض الشعر .

وأما الشاعر الحسن بن خالد الحازمي فقد ولد عام ١١٨٨ هـ بالمخلاف السليماني وتعلم على يد القاضي أحمد بن عبد الله الضمدى ثم أصبح وزيرا لأمير المخلاف السليماني ، وفتح المدارس ، وشجع العلماء ، وأصبحت بلاده مقصدا لطلاب العلم ، وله مؤلفات ورسائل وتوفى عام ١٢٣٥ هـ في عسير أثناء اشتراكه في قتال الترك<sup>(٢)</sup> . ومن شعره الذي يناصر به دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب قال :

الله أكبر كل هم ينجلى وموحد لله جل جلاك وبدايتي اسم الله فيما ابتغى ثم الصلاة على النبى محمد والآل أرباب الهداية والتقى ولقد عثرت على نظام صاغه

عن قلب كل مكبر ومهلل والشرك عنه والضلال بمعزل من نظمى العذب الرحيق السلسل خير الورى النبأ العظيم المرسل من ودهم نص الكتاب المنزل من رام نصحا شأنه لم يجهل

وأما الشاعر الحسن بن أحمد عاكش فهو من أسرة علمية مشهورة (٢) ولد فى بلدة «ضمد » بالمخلاف السليماني في عام ١٢٢١ هـ ورحل في سبيل العلم الى بيت الفقيه ، وزبيد وصنعاء ومكة المكرمة ، وعاد الى بلده ليشتغل بالتدريس فأقبل عليه الدارسون من كل

<sup>(</sup>١) المرجع السابق: ج ١ القسم الثاني .

 <sup>(</sup>۲) انظر: نيل الوطر: محمد محمد زباره ، عقود الدرر وحدائق الزهر: الحسن بن أحمد عاكش .

<sup>(</sup>٣) عقود الدرر: الحسن بن أحمد عاكش: ورقة ١٠٧

مكان وكان من أشهر أدباء هذه المنطقة وله مؤلفات كثيرة وتوفى عام ١٢٨٩ هـ ومن شعره يقول (١):

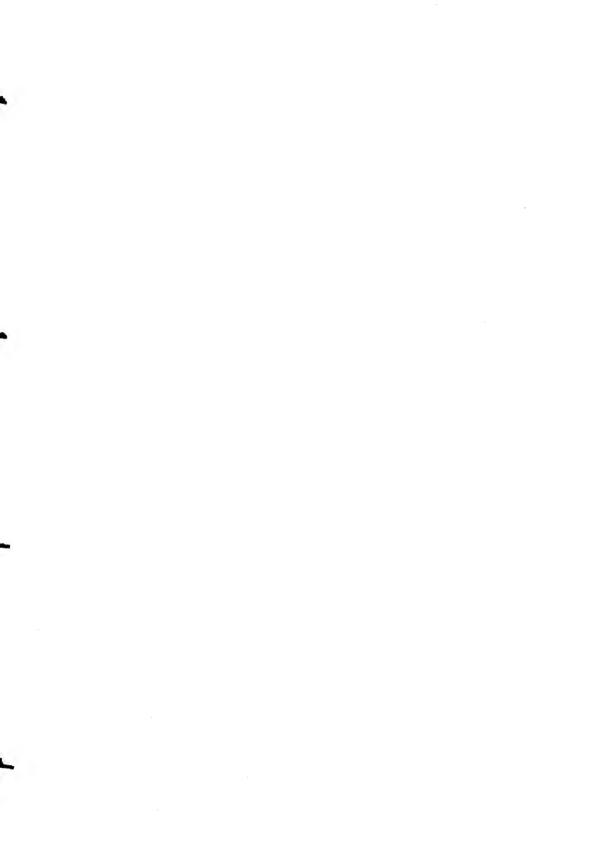
لا تعجبوا إن صار خلى عاتب وائسن غدا قلب الحبيب مصرفا قد كنت أحسب عين دهرى أغمضت صبرا على مضض الزمان وفعله والصبر منعقد. بكل نجيب إنى جفاني كل خل صادق

إن الزمان اليوم بالمقاوب فالقلب مشتق من التقليب عينا ولكن وكلت برقيب فكففت في الابلاج والتأويب(٢)



<sup>(</sup>١) نيل الوظر : محمد زبارة .

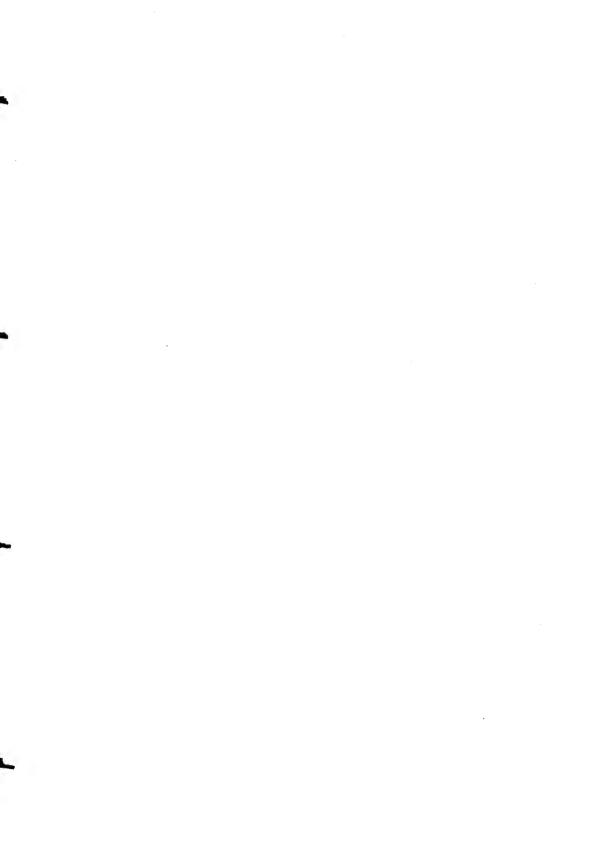
<sup>(</sup>٢) مجموعة أشعاره: المكتبة العقيلية الخاصة \_ جازان



# لفصت لألثاني

# مَدرُسَة المحافظين

- ١- خصَائصها الفنية.
- ٥- شعراؤها.
- ٣- الشيخ محدسرورالصبان.
- ٤- الشاعرمعيض بن علحي البختيان.
  - ٥ اكسالحفظي .



#### خصائصها الفنية:

وشعراء هذه المدرسة في الجنوب ، هم الذين اتخذوا منهج الفحول من القدامي مذهبا في شعرهم ، فحافظوا على نظام القصيدة القديمة ، وعلى عمود الشعر العربي فيها ، آخذين بما أخذه الفحول في شعرهم من جزالة الألفاظ ، وإحكام التراكيب ، ودقة الأساليب ، وروعة التصوير ، وسرف المعنى ووضوحه ، ونبل الغرض ، والاهتام بالهدف والمضمون ، والتزام الوزن والبحر والقافية كما جاء في علم العروض والقافية للخليل بن أحمد ، وماجري عليه الشعراء العرب في الجاهلية وصدر الاسلام والتقارب في التشبيه ، وقرب الاستعارة وما اشتهر في استعمالاتها عند الفحول من الشعراء الرواد ، ثم الحيال القريب المألوف ، ثم الكناية المشهورة التي أصبحت كالمثل الفحول من الشعراء الرواد ، ثم الحيال القريب المألوف ، ثم الكناية المشهورة التي أصبحت كالمثل المستهلال ، ولطف الانتقال ، وغير ذلك من عناصر بناء القصيدة العربية القديمة على أساس عمود الشعر العربي المعروف في شرح الحماسة للمرزوقي وفي الموازنة للآمدي ، وفي الوساطة للقاضي بن عبد العزيز الجرجاني وغيرهم (١) .

ويضاف الى خصائص عمود الشعر خصائص فنية أخرى فى شعر المحافظين فى الجنوب ، هى أن شعر عسير يصور واقع عصرهم ، الذى يعيش فيه الشاعر ، فيعالج القضايا التى تمس شغاف قلبه ، وتهز وجدانه ، وتتجاوب مع اتجاه عصره ، وأحداث زمانه .

وهذه المدرسة المحافظة ، قد انتهى الشعراء فيها الى اتجاهين مختلفين ومذهبين أدبيين متميزين :

أحدهما : مذهب المحافظين على تقليد الفحول من الشعراء القدامى مع بروز موهبتهم الشعرية ، وأصالة قريحتهم الصافية الصادقة ، من غير تجديد في المعانى ، ولا في الأغراض ، ولا في الأسلوب .

ثانيهما: مذهب المحافظة ، لكنها فى ثوب جديد ، يتفق شعراؤها مع الفحول من الشعراء القدامى فى التزامهم بعمود الشعر العربى مع التميّز عنهم فى المعانى والأغراض ، وفى بعض الصور الأدبية التى تعبر عن ثقافة العصر وواقعه ، ثم التشخيص الحى فى التصوير الأدبى ، وكذلك يتميزون فى منهج القصيدة الحديثة ، وبوحدة الموضوع ، والوحدة الفنية .

<sup>(</sup>۱) انظر كتابي ( عمود الشعر العربي ) دار الحارثي بالطائف السعودية ط أولى ١٤٠٢ هـ وفصلت القول في عمود الشعر ، دفعا للتكرار .

وهذا المذهب الأدبى الجديد المحافظ ، هو المنطلق لبناء مدرسة المجددين فيما بعد ، وسنوضح هذه المذاهب ومدارسها كلا على حدة في مكانه ان شاء الله تعالى .

أما مذهب المحافظة على تقليد الفحول من الشعراء القدامى فقد التزموا عمود الشعر العربى عندهم ، مترسمين خطى جرير والفرزدق ، وأبى تمام والبحترى ، وابن المعتز وابن الرومى والمتنبى والمعرى وغيرهم ، ويمثل هذا المذهب الأدبى ، ويشترك في هذه المدرسة الفنية شعراء كثيرون في جنوب المملكة .

## الشاعر الشيخ محمد سرور الصبان:

ومن أشهر الشعراء الشاعر الشيخ محمد سرور الصبان ، ولد فى مدينة القنفذة ، من قرى الجنوب ، ( ١٣١٦ – ١٣٩٢ هـ ) وهو من أعلامها ، ثم ذهب الى مكة المكرمة وجدة ليتعلم فى مدارسها حينئذ ، وبعد أن أخذ قسطا من التعليم المتواضع ، عمل أستاذا ، ثم تاجرا ، فموظفا حكوميا ، ثم وزيرا للمالية والاقتصاد الوطنى ، وأخيرا أمينا عاما لرابطة العالم الاسلامى ، ومن شهر مؤلفاته ، ( أدب الحجاز ) وكتاب ( المعرض ) ، ومن شعره :

القوم قومك والبنون بنوك والطامحون الى العلا أهلوك إن جد جد الأمر يا سورية فهم الذين جنودهم تحميك وإذا الوغى قد صاح صائحها فلا تدعو الوغى إلا وقد جاؤوك والعبقرية والحماسة والنهى صدق الذين بهن وصفوك أدمشق يا بلد الكرام ومعقل الأبطال في يوم القنا المشبوك يا موطن الأحرار والسادات من أهل الوفا إذا دعا داعيك أنت الفريدة بالسماحة والدي بالفضل والعلياء قد عرفوك (١)

## ويقول الصبان أيضا:

من لی بشعب نابه متیقظ من لی بشعب عالم متنور من لی بشعب باسل متحمس من لی بشعب لا یکل ولا ینی

ثبت الجنان وصادق العزمات یسعی لهدم رذائل العادات حتی نقوم بأعظم النهضات یسعی الی العلیاء بکل ثبات(۲)

<sup>(</sup>١) شعراء العصر الحديث : ص ١٦٢

<sup>(</sup>٢) ﴿ أدب الحجاز : محمد سرور الصبان : ١٤٧ مصر عام ١٩٥٨ م

ويخاطب وطنه فيقول:

أنا لا أزال شقى حب زعمم العموازل أنسى كذبوا وحقك لست ولسوف أصبر للمصا حتى أراك ممتعال

ك فى ككل واد أسلو وأجنع للرقاد أقدر أن أعيش بلا فؤاد ئب والكوارث والبعاد بالعزة ما يسن البلاد(١)

موهبة شعرية صافية ، وقريحة وقادة ، تتجاوب مع أصداء الحياة والوطن ، في معان قوية ، وأغراض حية ، يسلكها في أسلوب قوى ناصع ، وعبارات رشيقة محكمة ، وديباجة مشرقة ، ينساب الأسلوب عذبا رقراقا ، غير متعثر في التقليد ، وقيود الزخرف والزينة ، فجاء شعره مطبوعا قويا ، اللهم إلا في المقطوعة الأولى ، حيث بدت العاطفة الشعرية فاترة غير جياشة ،

ولذلك كان الأسلوب قلقا في مكانه ، كما في البيت الأول والثالث ، وقوله :

والعبقرية والحماسة والنهاى صدق الذين بهن وصفوك فهو ليس بشعر ، وإنما هو من كلام عامة الناس ، حينا يتناولونه في أحاديثهم العامية ، ثم لا تجد انسجاما في حرف الروى ، بل قلق واضطراب .

والصبان شاعر مقل فى شعره ، لم يجعل الشعر هدفه فى حياته فكان يقول القصيدة أو القصيدتين ، والمقطوعة بعد المقطوعة ، لكثرة أعماله ، واهتهامه بشتى المجالات ، ولكنه كان يعطى جهده الأكبر فى الدعوة إلى إعداد الوجه المشرق للأدب السعودى ، لا العلم والفكر وحدهما المقصوران على الخلافات فى رأى بين المذاهب الفقهية أو الحقائق التاريخية ، والأدب والشعر لهما دورهما الكبير فى صون اللغة واشراقها ، وتهذيب المشاعر ، وتنمية الحس اللغوى والذوق الأدبى ، وكان هذا هو الهدف من تأليف أول كتاب فى الأدب الحديث وهو (أدب الحجاز ) ، فقسمه الصبان إلى قسمين : قسم للشعر ، وقسم للنثر الأدبى .

والصبان يعد من الرواد فى الأدب السعودى ، وأول الداعين بالنهضة الأدبية ، وتخليص الشعر من قيوده الثقيلة التى أذهبت قوته ، وقطعت صلته بالشعر القوى فى عصوره الذهبية ، وحملت مقطوعاته الشعرية دعوة التجديد كما فى المقطوعة الثانية هنا ، فهو يحث الى بناء أمة نابهة وشعب متيقظ وعالم متنور ومتحمس ليحقق أعظم النهضات ، ويسمو الى المجد والعلا ، وكان فى شعره القليل يمثل هذه النهضة الشعرية فى العصر الحديث ، فنجده أول من ينهض بالأدب ، ويخلص الشعر من كبوته ، ويجرده من أغلاله وأثقال الزينة ، ويحدد هدفه فى تربية الأذواق ،

<sup>(</sup>١) الأدب الحجازى : أحمد ابراهيم : ٩٧ ــ نهضة مصر القاهرة ١٩٤٨ م

ونهضة الأفكار وعمقها ، وتقدم الأمة ورقيها ، وظهر أثر دعوته وريادته فى شعر الشعراء الرواد فى المملكة العربية السعودية ، مثل شعر محمد حسن عواد ، فقد كان أصغر شاعر ذكره فى كتابه (أدب الحجاز) وغيره مما عاصر عواد (١) .

## الشاعر معيض بن على بن محمد البُحتيان :

ولد الشاعر في ( تثليث ) عام ١٣٧٠ هـ ، وتدرج في مراحل التعليم متنقلا بينها وبين أبها والرياض في جامعة الامام محمد بن سعود ، ثم تقلب في وظائف مختلفة ، وله ( ديوانان ) صدر منهما ديوان ( الهجير ) عام ١٣٩٨ هـ ، أما الديوان المخطوط فهو ( إلى سيدة القرية ) ، وله كتاب مخطوط بعنوان ( الشعر الملحون في لغة العرب ) (٢) ، ومن ديوان شعره قصيدته ( وعد ) يقول فيها :

ذات العيون السود والألق آفاقها كالماس صافية يزهي بها قدح تراشفه وتجنّ إن ألقت غلالتها يا ومضة منداحة الأفق تدنى العشايا من نسائمها هل تعذرين الصب سيدتى وانسل منه الفرح وانصهرت أم لى إلى غلواء فاتنة وعد أغنى الغيد أفضله

وغريرة الأحسلام والحسرق ونعيمها من ناعم الورق مرز الهوى والعابس الومق جسن المحب المدنف الشفق والغيم في زاد من الشفق نفشا مدى الأعصاب والحدق بأن ضاع والآهات في الطرق أحلامه في عالم سحق المحت على تسبيحت أرقى روح الأصيل العذب والفلق

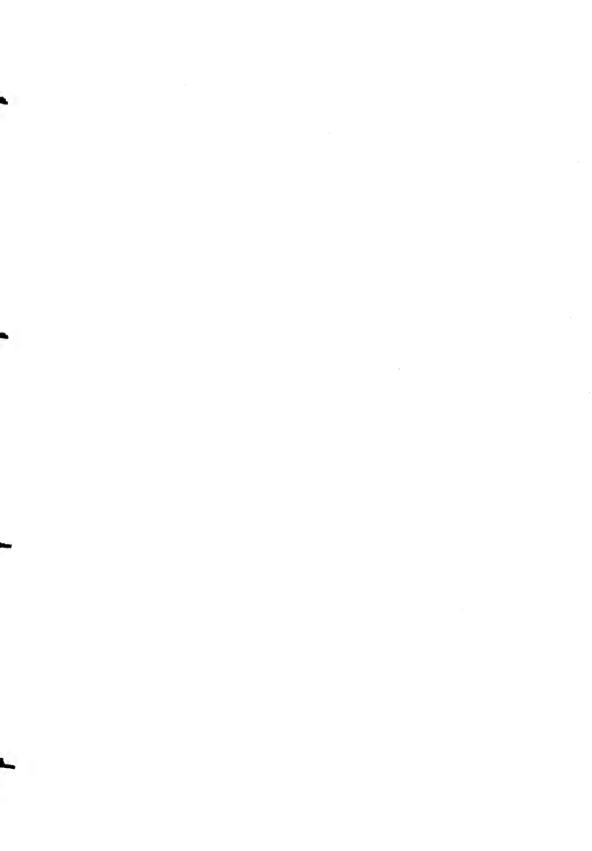
يترقرق في شعر البختيان رونق الأصالة الشعرية ، وينبض بموهبة الشاعر الصافية ، فالمعانى فيه واضحة ، والألفاظ جزلة رشيقة ، والأسلوب محكم مترابط ، والصور الأدبية الجزئية على نمط الشعر العربى القديم ، في خيال مشدود في روحه ومنهجه وأصالته إلى الخيال الشعرى عند فحول الشعر العربى قديما ولا تجد قلقا في الوزن ، ولا اضطرابا في الايقاع ، اللهم إلا عدم التلاؤم في حرف الروى مع الغرض من القصيدة حيث يتناسب مع الغزل حرف رقيق كالسين أو النون أو الراء مثلا ، أما القاف فهو حرف ثقيل غير رقيق يتناسب مع الحماسة ، وجلبة الحروب ، وقعقعة السلاح .

<sup>(</sup>١) أدب الحجاز: محمد سرور الصبان: انظر هذا الكتاب

<sup>(</sup>٢) شعراء العصر الحديث: ص ٢١

ويعتصم البختيان بمذهب القدماء في منهج القصيدة العربية القديمة من الحفاظ على أركانها وعناصرها، وخصائصها الفنية التي تقيم عمود الشعر، وتطبق معالمه الفنية ، ولذلك فهو من شعراء هذه المدرسة المحافظة على طريقة القدماء من غير تجديد في المعاني ولا في الأغراض ولا في التصوير الأدبى ، وسأتناول بعده شعر آل الحفظى بالتفصيل والتوضيح لابراز أغراضه الأدبية وخصائصها ، وتصويره الأدبي وسماته الفنية اكتفاء به عند التفضيل في شعر البختيان ومن معه في هذه المدرسة ، لما يقوم عليه شعر آل الحفظى من الخصائص الفنية للمحافظين ، التي تدل على تحقيقها في بقية الشعر لشعراء مدرستهم الأدبية ، ولهذا خصصت فصلا كاملا بالتوضيح والتفصيل ، وهو فصل : آل الحفظى .

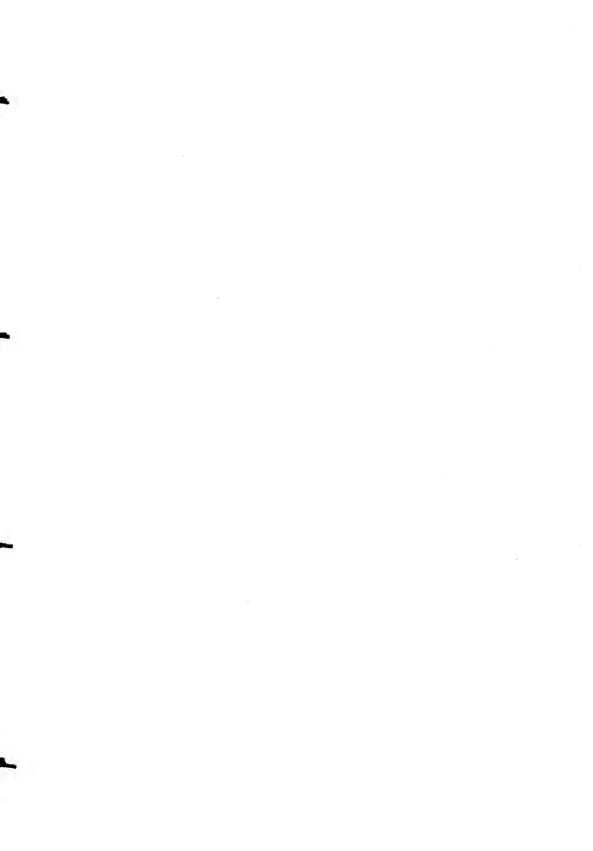




## الفصر الثالث

# شعراً ل الحفظي

- ١- أشهرالشعراء .
- ه شعرهم فخي الميزانس .
   ۱ التصوير الشعري وخصاً مُصه .
- ٤ الأغراض الأدبية وخصائصها الفنية .



#### الشعراء :

ومن أشهر شعراء آل الحفظى فى ربوع عسير وجبالها ووديانها ، وخاصة فى حاضرة ( رجال ألمع ) ، منهم الشاعر الشيخ أحمد الحفظى الأول ( ١١٤٥ ــ ١٢٣٣ هـ ) ، والشيخ الراهيم الزمزمى الحفظى ( ١١٩٩ ــ ١٢٥٧ هـ ) ، والشيخ على بن الحسين الحفظى ( ١٢١٧ ــ ١٢٧٥ هـ ) ، والشيخ عبد الخالق بن ابراهيم الحفظى ( ١٢١٧ ــ ١٢٨٤ هـ ) ، والشيخ أحمد الحفظى الثاني ( ١٢٥٠ ــ ١٣١٧ هـ ) ، والشيخ على زين العابدين الحفظى ( ١٣٠٥ ــ ١٣٧٧ هـ ) ، وسواهم من شعراء مضوا مع الخالدين وشعراء ما زالوا على قيد الحياة (١) .

والتقى هؤلاء الشعراء فى ديوانهم ، الذى نشر عام ١٣٩٣ هـ ــ ١٩٧٣ م ، فقد صدر الجزء الأول منه ، على أن يتبعه الجزء الثانى بعد جمعه كما أشار إلى ذلك محمد بن ابراهيم وعبد الرحمن بن ابراهيم من آل الحفظى فى المقدمة ، وقد حاولت التعرف على موعد صدور الجزء الثانى من ديوانهم ، فعلمت أنه قد جمع والحمد لله ، وتسلمه ( نادى أبها الأدبى ) ، على أن يقوم بطبعه ونشره ، وذلك قريبا ان شاء الله تعالى ، كما وعد بذلك النادى .

والجزء الأول الذي تحت أيدينا ، يعطى الوجه الحقيقى للشعر عندهم ومنهجه ، ومدرسته ، وأغراضه وخصائصه الفنية ، بما يدل على شعرهم بصفة عامة ولا زال حتى الآن منهم الشعراء فى الجنوب الذين يسيرون على نهج آبائهم وأجدادهم ، بحيث لا تفوتهم المناسبات الأدبية والوطنية فى النوادى الأدبية والثقافية ، وذلك مثل شاعرهم الأستاذ الحسن بن على الحفظى مدير مدرسة حسان بن ثابت ( برجال ألمع ) ، ومن شعره الذي ألقاه بمناسبة افتتاح نادى أبها الأدبى عام ، ١٤٠٠ هـ ، التي تشارك بها تهامة السراة فى احتضان ناديها ، يقول :

مدت إلينا فأبها اليوم فيحاء منها ينابيع ماء ما إن مسها داء كثيرة ما لها عد وإحصاء وخالد الفيصل المقدام بناء صرحاً مجيدا وزان الصرح إنشاء ید من الدولة الغراء بیضاء ید تشع علی الآداب فانبثقت ید من الخالد المشلی فضائله ناد بأبها تراه الیوم مزدهرا یرسی القواعد للنادی ویرفعها

نفحات من عسير : جمعه وتسقه محمد بن ابراهيم الحفظى ، وعبد الرحمن بن ابراهيم الحفظى : عام ١٣٩٣ هـ/١٩٧٣ م
 مطابع عسير في أبها .

#### إلى قوله:

تختال ألوية النادى وأضواء فى نشوة يطرب الأسماع إصغاء سامى الجلال ووهج العلم وضاء(١) تهامة وسراة الأزد فى جدل إنى سأعزف أنغامى بقافيتى أرسلتها من ذرى العلياء فى أفق

## الشعر في ميزان الرأى:

أشاد بأدبهم وعلمهم كثير من الأدباء ، نذكر منهم على سبيل المثال ، الأديب الشيخ عبد الله بن على حميد رئيس بلدية أبها سابقا ، قال مشيدا بآل الحفظى ، وبما جمعه الأستاذ محمد الهلالى من تراث ضخم لهم : لأولئك الذين طبقت شهرتهم الآفاق ، وضربت إليهم أكباد المطايا من كل حدب وصوب للاغتراف من مناهل العلوم الرقراقة .. ولما كانت أسرة آل الحفظى عريقة في شتى المعارف والعلوم فإن التركة التى خلفها القوم حافلة بمؤلفاتهم العديدة .. بدليل إنى اطلعت على ديوان ضخم عنوانه ( الروض المرضى فى ديوان آل الحفظى ) ، يضم بين دفتيه ما يدل على علو كعبهم ، وتضلعهم فى فنون العلم .. وغيرتهم على الدين ، وحرصهم على الأخذ بكتاب الله وسنة رسوله ، ومناصرتهم لدعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب ، ومؤازرتهم لآل سعود .. وبقى أن أحيل القارىء إلى هذه المجموعة من القصائد بهذه المقطوعة القصيرة :

إذا كنت مشتاقا إلى ورد منهل فدونك حوض من نمير مسلسل شتيت تنقاها الهلالى لنظمها ليحيى آثار قوم تقدم وكم بدعة نفوا فأرسوا منار الدين من بعد فترة

یبل الصدی فی سبسب قبل رائده کأن رحیق النحل یمزج رافده بعقد تزین النحر منها قبلائده قد اقتنصوا لکل فرد شوارده وکم أسندوا حقا بحق یسانده وضاءت بهم سبل الهدی ومقاصده(۲)

## ويشيد بشعرهم الشاعر نديم الرافعي فيقول:

فزهت بطلعته ربوع عسير لم يرو مجد العرب كل خبير بيضاء رمنز قداسة التقدير ومعزة وكرامة وسرور صانوا البلاد بشرعة الدستور في مدح كل معظم مشهور

ديوان شعر قد بدا للنور يروى لنا أمجاد آحاد الوغى نسبج اليراع لآل مقرن بردة فغدت على الأيام حلة رفعة صانوا المآثر والمفاخر للألبى تهدى عيون الشعر وهى قلائد

<sup>(</sup>١) كلمات وقصائد: نادى أبها الأدبى ١٤٠٠ هـ مطابع عسير ص ٣٨/٣٥

<sup>(</sup>٢) نفحات من عسير: ص ١٥،١٤

فى مدح بيت الجد بيت مليكنا صاغته من درر البحور قرائع إلهامها القرآن مصباح الهدى ما مات من بالوعظ خلد دعوة

يعتر بالتهليل والتكبير تضفى على الأبرار فيض شعور والوحى صدق القول في التبشير خفاقة كالبدر في الديجور(١)

#### خصائص شعرهم المحافظ:

ال الحفظى لهم ديوان كامل صدر منه الجزء الأول بعنوان (نفحات من عسير) جمعه المرحوم محمد ابراهيم زين العابدين الحفظى ، ونسقه للطبع عبد الرحمن بن ابراهيم زين العابدين الحفظى عام ١٣٩٣ هـ/١٩٧٣ م ، وسنعرض بعض شعرهم لنقف على الخصائص الفنية لمدرسة المحافظين في الجنوب . يقول الشيخ أحمد الحفظى الأول في قصيدته (أئمة حق) ، وهي تربو على ثمانين بيتا ، ومطلعها :

على العارض النجدى أهدى سلاميا سلام على أعلامها وآكامها سقاها الحيا المحسي ورعيا لحيها سلام على الشيخ الإسام (محمد) سلام على عبد العزيز وأصله فقام وقاموا واستقاموا بحجة ولا سيما عبد العزيز فإنه حمى بيضة الاسلام بالبيض والقنا وما زال في بعث الجيوش مجاهدا وأنفس وأولاد وأهل وإخوة

وأذكى تحياتى لتسلك الروابيا سلام على حضارها والبواديا وحيا محيا وسعدا لثاويا وصبت على مثواه سحب هواميا فإنهما كانا وكانا مواسيا بحجة قرآن وضرب المواضيا هو القائم الفاروق بالعدل قاضيا وأجرى الى برك الغماد العواديا وفي شن غارات وتجهيز غازيا وكل نفيس والأسود الضواريا وشيبته داع وراع وساعيا (٢)

فالموهبة الشعرية أصيلة في نفس الشاعر ، يسيل الشعر منها دفاقا بلا كلفة أو تعمل ، فكانت العاطفة في هذه القصيدة صادقة مشبوبة ، يدفعها الاخلاص والحب لهؤلاء الأئمة المخلصين العادلين في حكم الرعية ، صبها الشاعر في ألفاظ قوية جزلة ، وأسلوب ناصع مشرق ، وصور أدبية ، تفيض حيوية ودقة ، وموسيقى شعرية منسابة مع المعنى والغرض ، وقافية يلتزمها الشاعر حتى نهاية القصيدة ، يلتزم فيها الشاعر بعمود الشعر العربي ، لكن القصيدة هنا تتميز بوحدة الموضوع والغرض ، بلا تعدد ولا مزاوجة .

<sup>(</sup>١) المرجع السابق: ص ١٦

<sup>(</sup>٢) نفحات من عسير: ص ٢٨

ولا تخلو القصيدة من ميل الى تكلف البديع نادرا ، والى الزخرف بقدر لا بإفراط ، مثل البيت الثالث ، وكذلك قوله : ( فقام وقاموا واستقاموا بحجة \_ بحجة قرآن ) ، والبيت الأخير فى شبابه وشيبته ، وداع وراع ، ويقول الشيخ محمد أحمد الحفظى فى قصيدته ( دين الله باق ) ومطلعها :

لنا نور الهدى والشر ولى وولى الله كلا ما تولى له كل العلو وليس يعلى وشد إليه راحلة ورحلا جديد ليس يخلق ذا ويبلى كذاك بألسن القراء يتلى يبان وهي بين الناس تملى بيلا علل لما علا وأملى بدا تجديدها فرعا وأصلا بدا تجديدها فرعا وأصلا وسلسل مسند والسيف سلا(۱)

بدا الخير العظيم وقد تجلى وصار الناس إخوانا جهارا ودين الله باق فى ظهور فعض عليه واستمسك بخير وقول إلهنا غض طرى مكين فى الصدور له يبان وهذه السنة الغراء فيها وقد روت الصحابة كل عدل وما قرن من الأعوام إلا وفى هذا الزمان بلا خفاء من الشيخ الامام أبى حسين وآزه الإمام أبو سعود

وهكذا إلى نهاية القصيدة ، فى قوة شاعرية ، وسلامة فى التعبير ، وروعة فى التصوير ، وسيولة فى الألفاظ والتراكيب ، بلا تعمل أو تكلف ، مع شرف الغرض ، وسمو الهدف ، ونبل الغاية ، ووحدة الموضوع فى القصيدة من أول بيت فيها إلى نهايتها ، وتلاؤم فى التصوير الأدبى بين المعانى والأفكار وبين الألفاظ والأساليب والصور الخيالية ، وانسجام بين العاطفة الدينية القوية وبين صورها فى القصيدة مستخدما وسائل التعبير التى تتناسب مع الغرض الدينى من القصيدة ، وهذه الخصائص الفنية تسير على منهج المحافظين وطريقتهم الفنية .

وهذا الشاعر الشيخ محمد أحمد الحفظى ولد فى بلدة (رجال ألمع) فى سبيل ١٩٧٨/٥/١٦ هـ، وتلقى علومه على يد أبيه ، ثم رحل الى المخلاف السليمانى فى سبيل العلم ، ثم الى اليمن ليكمل علومه ، ثم الى حضرموت ، ثم الى بلدته ، وكان يحارب ببسالة مع الحيش السعودى ، ثم عين نائبا للقضاء ، ثم قاضيا فى عسير ، وله ( الألفية الحفظية ) و ( درجات الصاعدين الى مقامات الموحدين ) و ( النفحات العنبرية فى الخطب المنبرية ) و

<sup>(</sup>١) المرجع النبايق: ص ٩٩

( ذوق الطلاب في علم الإعراب ) وغيرها . وتوفى في ( رجال ألمع ) يوم الاثنين غرة ربيع الثانى عام ١٢٣٧ هـ رحمه الله تعالى<sup>(١)</sup> .

ويقول الشيخ أجمد الحفظى الثانى ، يدعو الى تطبيق الشريعة الاسلامية فى قصيدته ( الشرع ينادى ) :

الشرع نادى ملوك الأرض بل طلبا وقدم العرض لكن ما استجيب له نادى بصوت بليغ للعباد معا وها أنا طالب منهم محاكمتى والله ما سكتوا عنى وقد شغلوا والله ما سكتوا عنى ولا غفلوا كل يريد من الحكام مقربة إن تنصرونى فإن الله ناصركم أنا الذى أسس الرحمن بنيته أنا الذى قد بنانى المصطفى علما وأنتم تهدمونى بعسده علنسا

حكما صحيحا يزيل الشك والريبا وحقه في ملوك الأرض قد وجبا إنى جعلت لأغراض الدنا سببا فصورتي قد بقيت والجسم قد ركبا من الحطام بما يكفيهم نصبا إلا لأغراض دنيا تجلب العطبا ويطلب العز والأموال والرتبا أو تخذلوني رأيتم كلكم تببا وشيد المصطفى أمرى بكل نبا ركنا منيعا وأعلى منى القبيا يا صنيعة العمر لما صرت مغتربا(٢)

وخصوبة الخيال في القصيدة بثت الحياة في القيم الاسلامية ، وحركت المعانى السامية المجردة ، وأقام الشاعر منها شخصا يناجى أمته وقومه ويعرض صفاته وأخلاقه ومبادئه وتشريعه عليهم ويحثهم على التمسك به والتعلق بأهدابه ، والعمل على نصرته ومؤازرته وعدم خذلانه ، وكيف تخذلونه والرحمن هو الذي وضع أساسه ، والمصطفى شيد بنيانه ، فأصبحت ركنا منيعا .

هذا تشخيص حى متحرك للقيم والمعانى المجردة منح المعانى والمجردات حيوية وقوة تركت أثرا واضحا فى التصوير الأدبى ، الذى يهز العواطف ، ويحرك المشاعر بالحب للشريعة الاسلامية والتعاطف معها فى سبيل نصرة دين الله ، وتطبيق شريعته الغراء ، وفى هذا دلالة واضحة على موهبة الشاعر الفذة وقدرته على التصوير الأدبى ، وهو يترسم خطى مدرسة المحافظين .

## الأغراض الأدبية في شعرهم:

يضم ديوان آل الحفظي ( نفحات من عسير ) أغراضا شعرية كثيرة على نمط الشعر

<sup>(</sup>١) المرجع السابق: ص ٤٤، ٥٥

<sup>(</sup>٢) نفحات من عسير: ص ١٠٥

العربي ، الذي كان في الدولة الأموية ، والدولة العباسية من أغراض اشتهرت في شعرهم .

وعنوان القصيدة عندهم لا ينص صراحة على الغرض منها ، ولذلك فإنى سأقف على الغرض منها من خلال مضمونها ، وما تدل عليه الأبيات والمعانى ، لأن شاعرهم لم يحدد الغرض منها فى الديوان ، ولكن وضع لها عنوانا وموضوعا يوهم الغرض أحيانا ، ولا يوهم حينا آخر ، ولذلك قمت بتصنيف الديوان الى الأغراض الأدبية التى اشتهرت قديما فى شعرنا العربى الأصيل .

## أولا ــ المدح وخصائصه :

وهو أكثر الأغراض الأدبية في شعر آل الحفظي ، وكان المدح في قصيدة ( أئمة حق ص ٢٨ ) ، وقصيدة ( تهنئة بالفتح ص ٦٣ ) ، وقصيدة ( ودّ وإخلاص ص ٢٥ ) ، وقصيدة ( أمصباح مشكاة ص ٢٦ ) ، وقصيدة ( شهدت شواهد ص ٧٤ ) ، وقصيدة ( تداعت دواعينا ص ٧٨ ) ، وقصيدة ( زبدة الأقوال ص ٨٥ ) ، وقصيدة ( وسنة الله نصر الطائعين ص ٩٥ ) ، وقصيدة ( رياض الأنس ص ٨٥ ) ، وقصيدة ( من تبع الإخوة ؟ ص ١٢٠ ) ، وقصيدة ( تهنئة بالفتح .. ونصيحة .. وحكم ص ١١١ ) ، وقصيدة ( هزائم جيش عباس بن طوسون في عسير ص ١٢١ ) ، وقصيدة ( تهنئة بالله عسير ص ١٢٠ ) ،

وكذلك قصيدة ( جبل الفخر ص ۱۸۸ )، وقصيدة ( عبد العزيز المفدى ص ٢٠٦ )، وقصيدة ( ما كل بيضاء شحمة ؟ ص ٢١١ )<sup>(١)</sup>.

ومن قصائد المدح السابقة قصيدة للشيخ ابراهيم الزمزمى بن أحمد الحفظى ، الذى ولد في ومن قصائد المدة ( رجال ألمع ) ، ثم درس فى ( أبي عريش ) على شيخه أحمد عبد الله الضمدى ، حتى أجازه ، ثم رحل إلى اليمن ليأخذ عن علماء بنى الأهدل .. وله مؤلفات فى الزهد والنحو ، منها كتاب ( عبق الجلاب ) ، وكتاب ( قيد الشوارد ) ، وله رسائل وشعر كثير ، وقد ترجم له تلميذه القاضى العلامة الحسن بن أحمد عاكش فى كتابه ( حدائق الزهر ) (7) .

وهذه القصيدة هي ( تهنئة فتح .. ونصيحة .. وحكم ) ، قال الزمزمي بمناسبة تغلب الأمير سعيد بن مسلط بمن معه من قبائل عسير ومنهم ( رجال ألمع ) على الترك ، واخراجهم من ( طبب ) سنة ١٢٣٨ هـ في عهد الامام تركي بن عبد العزيز مهنئا ومناصحا ، قال :

ألا إنسى أهنسى للأمسير بنصر الله والفتح الشهير

<sup>(</sup>١) نفحات من عسير .

٢) المرجع السابق: ص ١١٥، ١١٦

وذاك عليه بل وعلى من فلله الثنا وله سألنا فإن الشكر للموجود قيد

جسيم حقم شكر الشكور دوام الشكر في كل العصور وصيد أوابد النعم النفور

#### إلى قوله :

بقت مندوحة فى ذى الدهور في الدهور فيا سعدا لأرساب العبور وعوف فى الحياة وفى المصور وشاهد ذا الفتوح مع النصور دواما بالأصائل والبكور(١)

ألا فتيقظوا يا ناس مهما وبالماضين فاعتبروا تفوزوا وعينكم الأمير حباه ربى سعيد طابق الاسم المسمى عليك تحيسة تغشاه منى

وتقوم هذه القصيدة على غرض واحد ، يجمع فيها الشاعر الصفات الكريمة للممدوح ، والشمائل الفاضلة ، وكريم الأخلاق وما حققه من نصر مؤزر ، وتنبع هذه الصفات من روح الشريعة الاسلامية وأخلاقها ، مما يدل على تدين الشاعر وحسن أخلاقه .

ولم تتجرد القصيدة من فلتات لا تتناسب مع لغة الشعر الشاعرة كالأسلوب السهل القريب ، الذى قد ينزل أحيانا إلى مستوى الكلام العادى بين الناس فى حياتهم اليومية ، مثل ( الفتح الشهير ) و ( شكر الشكور ) و ( يا ناس ) ، بل قد يجره القرب والتداول فى التعبير الى الوقوع فى خطأ مثل قوله ( بقت ) فحذف لام الكلمة بلا داع للحذف مع أن الفعل لحقت به تاء التأنيث الساكنة ، ولا تحذف معها اللام والصواب ( بقيت مندوحة ) وهذا مما يستعمله العامة خطأ ، وأن الشاعر اضطره الوزن الى هذا الخطأ ، وكلاهما غير محمود ويؤخذ عليه .

وكذلك الشيخ على بن الحسين الحفظى ولد ببلدة (رجال ألمع) وعاش ما بين عامى ( ١٢١٧ – ١٢٧٥ هـ )، وفى سبيل طلب تنقل الشيخ بين البلدان ، فغادر وطنه الى المراوغة باليمن ، قضى بها سبع سنوات ثم عاد ليتولى منصب القضاء فى عهد الأمير عائض بن مرعى ، واشترك معه فى الحروب ، وله شعر جزل فى المراسلات (٢) .

ومن قصائده فى المدح قصيدته بعنوان (هزائم جيش عباس بن طوسون فى عسير) أنشدها الشاعر فى عهد الامام فيصل بن تركى ، حين غزت عسيراً جحافل الترك القادمة من مصر فى أيام عباس الأول بن طوسون سنة ١٢٦٨ هـ ، وهاجمت الكثير من البلاد : سراة وتهامة ، فهب أشداء العزم والبأس ، أقوياء الشكيمة الأباة الهل الاقلم جميعا ، بقيادة الأمير

<sup>(</sup>١) المرجع السابق: ص ١٢٢، ١٢٤

<sup>(</sup>٢) نفحات من عسير: ص ١٢٥

عائض بن مرعى لصد الجيوش المعتدية ، حتى هزموهم شر هزيمة فى عدة وقائع بأماكن كثيرة ، وبمناسبة هذا الظفر ، قال على بن الحسين هذه القصيدة فى عام ١٢٦٩ هـ ، ومطلعها :

أيا (أم عبد مالك)(١)والتشرد ومأواك أوصاد الكهوف توحشا فقالت رويداً يا أبا عبد إنما عرمم جيش سيق من مصر معنفا ويسبى ذرارى الأكرمين جهارة فقلت لها من دونكن ودونهم وضرب يزيل الهام عما ربت به قفى وانظرى يا أم معبد معاركا وفيها ليوث الأسد من كل شيعة وفيها رئيس عائض حول وجهه

بالليل البهيم لتبعد ومسراك أفياء النصوب وغرغدد (١) ومشواك بنا ذرعا شديد التوعد أضساق أستار النساء ويعتدى يهتىك سادات الرجال بمقلد وينظم حماة بالحديد المهند ضروب مكنونات أجواف أكبد ويظهر لها الولدان من كل أمرد يشيب نار الحرب حزنا لمفسد يصالون المنايا أصدرت كل مورد حياض

#### إلى قوله :

وأشرف على واد اليمامة (٣) قائسلا سلام على عبد العزيز وشيخه دعا الناس دهرا للهدى فأجابه وقفاهما حذوا سعود بسيف وعرج بها ذات اليميسن وقد هوت ونادى بأعلى الصوت بشرى (لفيصل)

ودمعك سفاحا على الخد والشدى وتابع رشد للامام المجادد فقام فمنهم عالمون ومقتدى مميز مجرد النقود من الردى على عرصات للرياض بمقصد وفي نسل سادات الملوك مسدد (٤)

وقصائد المدح عند آل الحفظى تقوم على غرض واحد غالبا إلا نادرا فلا تتجاوز أغراضا أخرى غير المدح إلا فى قصيدة على بن الحسين حيث ابتدأها بحوار دار بين أبى عبد وأم عبد، وإن كان سبب الحوار هو تلك المعركة التى انتصر فيها الجيش السعودى على المغيرين ثم تسلل الشاعر الى مدح الجيش، وما حققه من نصر مؤزر فى ظل رعاية الامام تركى بن فيصل.

<sup>(</sup>١) هي أم عبد الله بن مسعود من غافل الهذلي ، وقد جرت عادة الأقدمين من شعراء العرب تصدير القصيدة بالحوار مع أم معبد وأم عبد في المناسبات ، وسار الشاعر على هذا الحذو .

<sup>(</sup>۲) غرغد: شجر العوسج.

 <sup>(</sup>٣) وادى اليمامة جبل يمتد بين الربع الخالى حتى سدير في الجنوب .

<sup>(</sup>٤) نفحات من عسير: ١٢٦، ١٢٩

ومثلها أيضا هذه القصيدة التي سارت على منهج القدماء في المدح ، فتصدرت بغرض آخر مع المدح ، قصيدة ( رياض الأنس ) للشيخ ابراهيم الزمزمي ، فقد استهلها الشاعر بمشهد من مشاهد الطبيعة الساحرة ، ثم انتقل الى مدح الامام سعود الكبير وتهنئته حين دخل مكة فاتحا سنة ١٢١٨ هـ قال في المطلع :

رياض الأنس مزهرة توالى بها قطف دنی ما إن تعالی تحاكى البحر لم تبق انتحالا وماء المأذنيات اللهاتي لطير السعد إذ ثني المقالا وفي مله الغصون سمعت لحنها فأطربنسي غنساه وليس بدعسا ولو نظمت في السمط الثقالا وإنسى لا وقد أوفسي علينا بشير للكآبة قيد أزالا بمقدم صدر أرباب المعالى حليف المجـد من في الله والي وصلى فاسألن عنه الرجالا ومن في حلبة العلياء جلتي بوقت أهله عنها كسالي (محمد) الذي حاز المعالي

ثم يتسلل من ( محمد ) عَلِيْكُ ، الذي أقام الهدى بمكة المكرمة الى مجيء الامام سعود اليها ، ليعيد اليها انجد كما كانت من قبل ، فيقول :

فلما جاء من نجد (سعود) تواروا لم يطيقوه نزالا وأضحى الدين في طرب وعز يغيض قلوب من يهوى الضلالا<sup>(۱)</sup> وهكذا يسير في المدم الى آخر القصيدة .

أما بقية القصائد في هذا الغرض فقد خلصت للمدح من المطلع حتى نهاية القصيدة ، كما وضح ذلك من القصيدتين السالفتين .

التزم شعراء آل الحفظى فى مدحهم المنهج القديم فى شعر الفحول الذى يقوم على عمود الشعر العربى ، وعلى تصوير الخصال المألوفة فى المدح من الشيم المعروفة عند الشعراء القدامى كالشجاعة والنجدة والقوة ، وشدة البأس والنصر المؤزر ، والذود عن الشرف والكرامة والعرض ، ثم تصوير أخلاق الاسلام ، التى حفزت الرجال على النصر والدفاع عن أرضهم ، والذود عن نسائهم وأولادهم ، ورد كيد المعتدى .

ثم مدح أئمة البلاد ، فهم أئمة حق ، نصروا الدين وآزروه ، وثبتوا دعائمه في ربوع البلاد بالحق والعدل والمساواة .

<sup>(</sup>١) نفحات من عسير: ص ١١٧ وما بعدها.

ويستعين الشاعر في هذا الغرض بالصور الخيالية المتعارف عليها في شعر المدح عند القدماء ، ليحافظ على منهج القدامي في التصوير الأدبى ، وذلك مثل هذه الصورة من قصيدة ( أئمة حق ) .

حمى بيضة الاسلام بالبيض والقنا وأجرى الى برك الغماد العواديا وكذلك التصوير عند الزمزمي من خيال قديم معروف ، يقول :

فإن الشكر للموجسود قيد وصيد أوابد النعم النفور

ثم الصور الخيالية فى القصيدة الأخيرة ، مثل ( الليل البهيم ) ، ( عرمرم جيش ) و ( يهتك أسستار النساء ) و ( وضرب يزيل الهام ) و ( يشيب لها الولدان من كل أمرد ) ، وغير ذلك مما لم نذكره فى ديوانهم الكبير الذى يسير على هذا النمط القديم فى التصوير الأدبى .

#### ثانيا ــ الشعر الإسلامي :

وهو أكثر الأغراض الأدبية بعد المدح ، ويشتمل على قصائد كثيرة أهمها للشاعر الشيخ محمد أحمد الحفظى ، وهى ( عصائب فى نجد ص ٢٦ ) وقصيدة ( تألق برق الحق ص ٥١ ) وقصيدة ( إن النجائب ص ٥٤ ) ، وقصيدة ( ودين الله باق ص ٩٩ ) ، وقصيدة ( الحج والحجاج ص ١٠٤ ) ، وقصيدة ( فى الصلح بين متحاربين ص ١٠٧ ) ، وقصيدة ( جاءت الساعة فى أشراطها ص ١٠٩ ) .

أما عبد الخالق الحفظى فله قصيدة ( ماذا بعد الممات ؟ ص ١٣٩) ، وأما قصائد الشيخ أحمد الحفظى الثاني هي : ( في وصف طه ص ١٤٥) ، وقصيدة ( أسماء سور القرآن الكريم ص ١٤٨) ، وقصيدة ( الله أكبر ص ١٨٦) ، وقصيدة ( الله أكبر ص ١٨٦) ، وقصيدة ( آخر سطر من عبس ص ١٩٠) .

وللشاعر الشيخ ابراهيم زين العابدين الحفظى قصيدة (عمرة المسجد ص ٢١٢) والشاعر عبد الخالق بن ابراهيم بن أحمد الحفظى الأول ولد عام ١٢٢١ هـ فى بلدة (رجال ألمع)، ثم تعلم على يد والده، ليرحل الى (أبى عريش) فيتزود بالعلم على يد علماء آل عاكش، وتولى منصب القضاء فى عسير، وبعد عودته من الحج توفى أثناء الطريق بالقنفذة عام ١٢٨٤ هـ رحمه الله تعالى (١).

وله قصيدة ( ماذا بعد الممات ؟ ) يصور فيها ما يلاقيه الانسان بعد الموت من أهوال القبر ، ويستعرض آلامه وأحزانه ، فتفيض القصيدة بالشكوى والألم ، ويخيم عليها مسحة الخوف من الله عز وجل ، الذي يرجو منه المغفرة والرحمة .

<sup>(</sup>۱) نفحات من عسير: ص ١٣٤

ذکر الممات طوال الليل أرقنى والخوف أزعجنى والكرب آلمنى وعادلى لم يزل جدا يؤنبنى دع عنك عذلك لى يا من يعاذلنى لو كنت تعلم ما يى كنت تعذرنى

#### الى قوله :

ماذا ألوذ به فی کشف مکربتی واستجیر به من کل معضلة ؟ سواك یا من له ذلی ومسألتی وقد تری یا إله الخلق مسألتی فجد علیّ فلیس الخلق ینفعنی

واغفر لى الذنب واصفح عن خطا زللى واستر على بستر مسبل عجل وبدل السوء بالاحسان فى العمل وامنن على بعفو منك يا أملى وبدل السوء بالاحسان فى مذنب بالذنب مرتهن

فليس للعبد من يعفو برحمت ومن يجيب لمضطر برأفته؟ سواك يا سامع الشاكى لفاقته ثم الصلاة على الهادى وعترته والصحب ما غرد القمرى على فنن(١)

وهى طويلة اكتفيت بمطلعها ونهايتها ، وتبنى فى قالبها الموسيقى على نظام المخمسات ، فتمثل كل مقطوعة خمس شطرات ، يتفق حرف الروى فى الأربع من كل مقطوعة ، ويتفق فى الشطرة الخامسة فى جميع المقطوعات حتى نهاية القصيدة ، وفى هذا القالب تنوع فى الإيقاع والموسيقى ، وتطور فى نظام الموشحات الأندلسية ، مع الاحتفاظ بالبحر العروضى فى القصيدة كلها .

سيطرت الحقيقة على القصيدة في التصوير الأدبى ، بما يتناسب مع الغرض وهو الشعر الاسلامى ، أما الصور الخيالية فلا تهز النفس ولا تحرك المشاعر ، فهى كتل جامدة ، وصور تقليدية مجردة من الحيوية وعلى سبيل المثال قوله : ( الحوف أزعجني والكرب آلمني ) ، فلا نشعر بحيوية الخيال والمشاعر الفياضة ، وغاية الخيال تظهر حينا تجرى الاستعارة بالكناية فنقول : شبه الخوف بانسان مزعج ، والكرب بانسان مؤلم ، ثم حذف المشبه به ، وبقيت صفة من صفاته ، وهى الازعاج والألم على سبيل الاستعارة بالكناية ، وليس هذا في خيال شعر يصلح للتصوير وهى الازعاج والألم على سبيل الاستعارة بالكناية ، وليس هذا في خيال شعر يصلح للتصوير الأدبى ، بل الصورة هنا الى الحقيقة أقرب .

ولا يغض هذا من قدر الشاعر ، وإنما قد يرفعه ، وقد يسمو به لأن الغرض الذي ينظمه الشاعر هو شعر اسلامي ، يقوم في مضمونه على الحقائق التي لا يشتط بها الخيال ، ويعتمد

<sup>(</sup>١) وهمي قصيلة طويلة تفردت وحدها من بين الديوان بهذا القالب الموسيقي ، نفحات من عسير : ص ١٣٩ ، ١٤٢

على التصوير القريب بلا مبالغة أو غلو أو افراط ، والمقصود من الخيال وصوره فى غير حقائق الاسلام أن يحقق فى السامع التأثير والاقناع ، والحقائق الاسلامية فى ذاتها تحتوى فى مضمونها على التأثير باعتبارها حقائق مذهلة لا يقدر عليها البشر ، ويسلم بها الانسان لقوتها فى الحجة والاقناع ، فلا يحتاج كثيرا الى الخيال ، الذى يعتمد على الايحاء البعيد فى الأضواء والظلال والاشعاع .

هذه الخصائص الفنية في الألفاظ والأساليب والحقيقة والخيال وصورهما والموسيقى والايقاع هي من خصائص المذهب الأدبي لمدرسة المحافظين ، الذين اتبعوا مذهب القصيدة القديمة وخصائصها ، لكن من خلال شاعرية الشاعر ، وبموهبته الأصيلة ، من غير تقليد أعمى ، يسوده الجمود والتحجر ، ويتسم بالمحاكاة المجردة من الموهبة الشعرية ، كالشأن عند المقلدين من شعراء التقليد لا المحافظين .

ويسير على هذا المنهج الشاعر الشيخ محمد أحمد الحفظى في هذا الغرض مثل قصيدته ( تألق برق الحق ) ، ومطلعها :

تألق برق الحق في العارض النجدى فعم حياة الكون في الغور والنجد وأورقات الأشجار وانتهضت بها يوانع أنواع من الثمر الرغد دعانا الى الاسلام دين إلهنا وتوحيده بالقول والفعل والقصد عدانا به بعد الضلالة والعمى وأنقذنا بعد الغواية بالرشد حبانا وأعطانا الذى فوق وهمنا وأمكننا من كل طاغ ومعتد وأيدنا بالنصر واتسعت لنا ممالك من كل طاغ ومعتد فنسأله إتمام نعمته بأن يثبتنا عند المصادر كالورد(١)

## ثالثًا \_ في الرسائل والاخوانيات الشعرية :

ويأتى هذا الغرض الأدبى عند شعراء الحفظى فى المرتبة الثالثة ويضم قصائد كثيرة من أهمها ما ينسب الى الشاعر الشيخ أحمد الحفظى الأول ، وهى قصيدة ( والورد أهدى ص ٣٥) كتبها الى صديقه السيد أحمد ابراهيم الأخرس ، وقصيدة ( وميض البرق ص ٣٦) كتبها الى ابنه محمد ، وهو مقيم بالقنفذة ، وأجابه عليها بقصيدة ( الشمس أشرقت ص ٣٧) ، ومن قصائد الشاعر الشيخ محمد أحمد الحفظى كذلك ( لك الحمد مولى الحمد ص ٥٥) ، كتبها الى إمام اليمن ( المنصور على ) يدعوه لمناصرة أئمة الحق فى نجد ، وقصيدة ( أغراض الدعوة ص ٥٥) كتبها الى الخلاف السليماني بأبى عريش فى منطقة جيزان الى الشريف على بن حيدر ، وقاضيه كتبها الى الخلاف السليماني بأبى عريش فى منطقة جيزان الى الشريف على بن حيدر ، وقاضيه

<sup>(</sup>۱) نفحات من عسير: ص ٥١، ٥٢

عبد الرحمن البهكلى ، وعلماء تلك المنطقة ، يدعوهم الى استجابة الدعوة فى نجد ، وقصيدة (حدا صيت الألحان ص ١١١) ، وكتبها عبد الرحمن بن محمد بن أحمد الحفظى ردًّا على قصيدة (سرى بارق الأشواق) ، التي كتبها قاضى مكة المكرمة الشيخ عبد الله سراج بن عبد الرحمن وبعثها الى الشيخ محمد أحمد الحفظى ، ولكنها وصلت بعد وفاته ، فرد عليه ابنه عبد الرحمن بالقصيدة السابقة فقال :

حدا صیت الألحان فاحتد بی قصدی وغنی جلا ترجیعه شخن البعد وذکرنی عهدًا عف حق وصله وقد کان بالآباء فی طلعة السعد وکانت ردًّا علی قصیدة (سری بارق الأشواق) ومطلعها:

سرى بارق الأشواق فاشتد بى وجدى وذكرنى مسراه عرب الحمى النجدى وأقلقنى وادى رجال وشاقنى عبير شذى منه يفوق على الند وجاء فى هذا الغرض أيضا قصيدة (أيها البيت ص ١٨٩) للشيخ عبد الخالق خاطب بها ابنه أحمد الحفظى الثانى .

وأما الشاعر الشيخ على ابن زين العابدين الحفظى فقد ولد فى بلدة ( رجال ألمع ) ، وتلقى علومه على يد والده وأعمامه ، ثم رحل الى المراوعة بوادى سهام اليمنية ليتزود بالعلم ، فقضى بها خمس سنوات تتلمذ فيها على يد علماء الأهدل ، ثم سافر الى جزيرة جاوة فأقام بها سنوات ، ثم عاد الى بلده ليتولى القضاء ، وله مؤلفات فى الفقه والنحو والشعر ، ومات وعمره خمسة وستون عاما(١) وله قصيدة ( دموع وأشواق ) بعث بها الى عمه وشيخه الأول يقول فيها :

هب النسيم فقلبى كاد ينفطر والدمع يجرى على الخدين منحدر شوقا الى اليمن الميمون مسكننا من في (رجال) لنا الأسلاف قد عمروا أيضا وذكرنى عهداً لإخوتنا فهم جنانى كذا السمع والبصر مقدم الذكر شيخى قلوتى (حسن)(٢) نجل الوجيه به الأيام تزدهر علامة شرف الاسلام مجتهد مدرس فضله في القطر مشتهر يحيى النواوى فقها فهو (تحفتنا) (ومنهاجنا) وكذا (الأنوار) لا نكر مصباحنا (حسن) أيضا (نهايتنا) (ارشادنا) من به الأزمان تفتخر(٣)

<sup>(</sup>۱) نفحات من عسير: ص ۱۹۲

<sup>(</sup>٢) هو ابن عبد الرحمن محمد الحفظي .

 <sup>(</sup>٣) نفحات من عسير: ص ١٩٣ ما بين الأقواس أسماء لبعض كتب الشافعية .

وتمضى القصيدة على هذا النحو حتى نهايتها من التكلف والتصنع ، الذى يظهر فى أسماء بعض كتب الفقه للمذهب الشافعى ، ليسلكها فى نظم الأبيات قسراً ، كما تسود طريقة التعبير فى الأبيات ، فى النثر على القصيدة لا طريقة الشعر فيها ، مما كان لها أثر على الألفاظ الأخرى فى الأبيات ، فنشعر أن فى الأسلوب قلقا واضطرابا ، كما فى قول الشاعر : (مقدم الذكر شيخى قدوتى حسن ] ) .

والمصطلحات العلمية واللغوية هي آفة الشعر ، تذهب برونقه ، وتطفىء ديباجته المشرقة ، وتجمد حيويته النابضة ، كا في قوله : ( علامة \_ شرف الاسلام \_ مجتها، \_ مدرس .. الخ البيت ) ، فهذه المصطلحات ( علامة \_ ومجتهد \_ ومدرس ) أفسدت الشعر وجعلته نثرا أدبيا ، وكذلك الأمر في أسماء الكتب ، التي أصر على ذكرها وهي : ( النواوي \_ التحفة \_ الأنوار \_ الحسن \_ الارشاد ) وغيرها ، أخمدت حرارة المشاعر ، وثورة الانفعال ، وتعثرت العاطفة ، فتصلبت الأبيات في جمود وتحجر ، وفتور وضعف في المشاعر .

وهذا يدل على أن شعر آل الحفظى فى ديوانهم لا يخلو من هنات العصر ، من التكلف والتصنع ، وإن كان قليلا بالنسبة لحسنات شعرهم بصفة عامة ، وليس هذا عيبا يؤخذ عليهم ، فهو أمر واقع حيث كانوا يمثلون بشعرهم مرحلة تاريخية ، لابد منها فى تطور الشعر السعودى فى الجنوب ، لينهض الشعر بعدها فى المرحلة المتطورة التالية ، التى سنراها فى تطور المذاهب الأدبية الحديثة من بعدهم .

#### رابعا \_ الشعر الوطني:

الشيخ أحمد بن عبد الخالق بن ابراهيم بن أحمد الحفظى الأول ، ويطلق عليه أحمد الثانى ، ولد بقرية عثالف مستوطن أبيه ، ثم سافر الى ( أبى عريش ) ليتلقى العلم على مشايخه من آل عاكش ، ثم عاد الى بلده لكى يساعد والده فى القضاء والإفتاء ،حتى قبض عليه الأتراك مع صحبه ، وأرسلوه إلى استانبول لمدة ست سنوات ، حتى عاد سنة ١٢٩٣ هـ ، ولكنه ظل يدعو الى الوحدة الاسلامية ، فاعتقلوا ابنه عبد القادر تنكيلا بوالده ، لكنهم أفرجوا عنه بعد ذلك ، وظل الشيخ أحمد فى عثالف احدى قرى وادى حلى برجال ألمع ، حتى مات سنة وظل الشيخ أحمد فى عثالف احدى قرى وادى الله برجال ألمع ، حتى مات سنة فل الشيخ أحمد فى عثالف احدى قرى وادى على برجال ألمع ، وله رسائل و الفقه والأدب ، أما شعره فهو كثير ، كتب فيه بضعة أجزاء تحتاج الى النشر (١٠) .

والشعر الوطني يكاد يكون مقصورا على الشيخ أحمد الحفظي الثاني المترجم له سابقا ،

<sup>(</sup>۱) نفحات من عسير : ص ١٥٦

ومن أهم قصائده في هذا الغرض الأدبي قصيدة ( ذكرى وعتاب ص ١٥٨) كتبها وهو بالمعتقل الى بلده وأهله ، وقصيدة ( لوعة وعتاب ص ١٦١) في الحنين الى وطنه وقومه الأشاوس ، وقصيدة ( الدهر والناس ص ١٦٣) يتذمر فيها من الحكام العثمانيين ، الذين ذاق منهم مرارة الاعتقال ، وعذاب الوحشة والعزلة ، وقصيدة ( بين الماضي والحاضر ص ١٦٤) يحن فيها الى الماضي ذي العزة والفخار ، ويئن في الحاضر من مرارة العيش بعد النعيم ، وقسوة الأيام بعد الرخاء ، وقصيدة ( محاكمة ص ١٦٦) وفيها محاكمة وحوار يشف عن ظلم العثمانيين له ولأصحابه ، وقصيدة ( ذكريات ص ١٦٩) يتذكر فيها حالته حينا كان عزيز الجانب في الماضي ، وحالته من الأسر في الحاضر ، وقصيدة ( خماسيات ص ١٧٦ — ١٨٥ ) وكتبها بعد الانتصار في حرب البلقان الى قومه ابتهاجا بعودته الى وطنه ، وسار على نظام تغيير القافية في الموشحات ، وقصيدة ( خواطر من أرض الروم ) وأرسلها مع على بن طامي شعيب ، حين أطلق سراحه الى بني عمومته ليعبر فيها عن حنينه الى وطنه يقول فيها :

خطرت ومنت في لذيذ وصالحا شمس تبدت من سماء فضائل دريــــة نوريــــة عربيـــــة ترمى بنبل من قسى حواجب قد أودع السحر الحلال بلفظها لو أسفرت في الجاهلية مرة برزت من العلياء تنشر عرفها ورمت لناطيب الحديث بلطفها ما زلت أذكرها وأذكر حالها مما جرى فى حال أسر شائع أسر به الأحوال صارت هكذا لم تؤخذ الأشياء حسب مرادها صارت منازلها كأمس عابر وأنا الأسير أسير سير مفكر فى بلدة الروم أسيرا مبعدًا جعلت فروع أصولها أجدادها مالي وأرض الروم ماذا حل بي

فدهشت بين حديثها وجمالها وتزينت ببهائها وكالها فاقت ببهجتها على أمثالها عمداً فلم تخطىء برمى نبالها ولحاظها فالسحر من أكحالها عن حسنها سجدوا لعذب مقالها كالعطر بين نسائها ورجالها فشفت غليل الشوق من سلسالها حتى أتى ما صد عن أحوالها أنسى لنفوس حليها ورجالها(١) شبك ترى ما كان من أشكالها أو يقتدى بحرامها وحلالها تبكى منازلها على حُلّالها كيف النجاة لطامع في حالها والنفس طول الوقت في أهوالها أيضا كما أعمامها أخوالها وإن كان ذنبا فهو من أعمالها

<sup>(</sup>١) حلى : اسم مستوطن أبيه ، ورجال : وطنهما الأصلي وبينهما أربع كيلومترات .

لم يبق في الدنيا سبوى أحبالها يا رب فاجعلنا على منوالها من ذا سبواك مفتح أقفالها منكم وأما الغير لا أرض لها تعطى لمن ترضى أليم وبالها إلا بأمرك فالرضا أولى بها لتطلب الرحمات من علالها أو اشتكى إلا إلى فعالها أقوالهم والموت في أقوالها فالليث يكشر وهو من أهوالها

لو يأخذ الله العباد بظلمهم لكن رحمته لكل وسعت لا تجعل (الحفظى) محروما بها طلب التلطف والترحم سيدى كل عبيدك بالسواء وإنما لا ينفع العبد الضعيف لمشله وأنا الصبور وليس حالى نازلا أقسمت ألا أصغى لقول معنف ما لى وللأعداء أشابت مفرقى لا تغترر بتبسم من ضاحك

وبضربه ينهل عظم نصالها والنفس لاعبة على أغفالها نلناه نحمده على أحوالها أو كنت سيف حرب ذي أطوالها أو قد فعلت فواقرا يد نالها بل كنت مفتقرا إلى أفعالها يوم الأراضى زلزلت زلزالها إذ أخرجت أراضينا أثقالها لما لها الإنسان نادى ما لها؟ أن الإله لأرضه أوحى لها لترى الجيزا في ذاك من أعمالها يوما يسراه وشسره أحوالهسا أسنى السلام لسائل بسؤالها يوم القضا والنفس في أهوالها أو في التحايا من ذرا أجبالها خطرت ومنت في لذيذ وصالها(١)

والسيف يلمع ضاحكا من صــقله فعدونا الشيطان أضحي ضاحكا ما لى وللدنيا أشانت كلما هــل كنــت تبــع حميــر فـى وقتهـا أو كنت قد جمعت أجناد الورى قطع الرقاب وأسر كل مبعد ( رب العباد ) أسير ذنب خائف ذاك المقام مقام صدق ظاهر والأرض خاشمعة لشدة هولهما فيها تحدث للورى أخبارها الناس أشتاتا تراهم كلهم من يعمل الخير القليل كذرة يا نجل (طامي) أننسي أودعتكم والله أساله السلامة من لظي وعلى (عسير) جميعهم من مغرم ما دام ذكر الله أو ما تليت

هذه هي القصيدة كلها ، بدأها الشاعر على عادة الشعراء القدامي فاستهل المطلع بالغزل العفيف ، وثني بالغرض المقصود ، وهو الحنين الى أهله ووطنه وماضيه ، وأروع ما في القصيدة

<sup>(</sup>۱) نفحات من عسير: ص ۱۷۲، ۱۸۳

شاعرية المطلع الغزلى ، الذى فاض بوجدان الشاعر الصادق ، وعبر عن لظى مشاعره المتأجعة من لوعة الفراق ، فخطرت له فى أبهى زينتها ، فسحرته بحديثها ، وبعينيها ، لتطفىء غليل الشوق ، لكن العاذل يترصده ليقطع وصل الحبيبين ، ألا وهو الأسر ، الذى أنسى النفوس أعز البلاد ، وأجمل الذكريات فى حلى ورجال ألمع ، وهكذا يتسلل الشاعر من الغزل العفيف الى الحنين للوطن ببراعة ولطف ، حتى لا يشعر القارىء بأن القصيدة تحتوى على غرضين ، وكان غزله بريئا ، يصور الخواطر النفسية ، وكيف تجاوب وجدانه مع سحر الوصل ، وجمال اللحظ ، وعذوبة الحديث ولطف الروح ، كما اغتلى وجدانه أيضا بظلم الأسر فى بلاد الروم ونار البعاد عن الوطن ، ولوعة الفراق عن الأهل والخلان ، فى تصوير أدبى رائع ، وشاعرية قوية متدفقة ، وعاطفة صادقة مشبوبة ، وذلك فى شعر يكاد يخلو من مسحة الكلفة والمبالغة ، حتى نشعر بأن أسلوب القصيدة وتراكيبها ، بلغت من العذوبة والسهولة مبلغ التعبير الدارج فى النصوص النثوية المألوفة ، ولولا توقد العاطفة ، وميزان الشعر من العروض والقافية ، لقلنا بأنها قطعة أدبية ، تدخل فى باب النثر الفنى الرفيع .

وسقطات القصيدة قليلة ، لا تغض من قوة الشاعرية ، أو تنقص من قدرة الموهبة الأصيلة في الشعر ، فالقافية مثلا فيها ليست مركبا صعبا ، تنتهى اليها ، وهذه تعطى تجوزا للنشاعر اذا لم تستجب بنية الكلمة القائمة على الهاء ، وجد الشاعر مهربا من حقله اللغوى الضيق الى كلمة أخرى يوصلها بالهاء المضافة ضميرا ، يرجع الى ما قبله ، وتلك توسعة على الشاعر حتى لا يخضع لضرورة القافية .

وعدم خضوع الشاعر لضرورة القافية يدل على تمكن الشاعر من معامل الاشتقاق اللغوى ، واستخدامه استخداما جيدا في القافية ، ويعبر أيضا عن قدرة الموهبة الشعرية عنده ، وتلك براعة يتصف بها نوابغ الشعراء .

سرى الغموض في بعض المعانى للقصيدة مثل هذين البيتين:

طلب التلطف والترحم سيدى منكم وأما الغير لا أرضى لها

فلا أدرى المعنى فى قوله: (وأما الغير لا أرض لها) أيكون المقصود: أما غير الله فلا تطلب التلطف والترحم منه، وإذا كان كذلك فيكون الغموض واقعا، لا يقف عليه القارىء بيسر، وذلك لا بسبب صورة شعرية موحية، تبهره لوقت ما، حتى يقع على المعنى فيرويه كا يروى الظمآن ولكن بسبب التعقيد فى التركيب، حيث جعل الشاعر التلطف والترحم عند غير الله لا أرض له، فكان الغموض فى اختيار لفظ (الأرض) وفى عود الضمير على اللفظ المؤنث للأرض من أجل القافية. بينا هو يعود على التلطف والترحم، وكلاهما مذكر، ليعود عليهما المضمير مذكرا لا مؤنثا، والتقدير (وأما الضمير لا أرض له: أى للتلطف والترحم).

وكذلك قوله : ( تعطى لمن ترضى أليم وبالها ) ، فكيف يعطى الله تعالى أليم العذاب ، بل من يرض عنه الله ، يفض عليه بالنعيم ، ومن يسخط عليه يصله بالعذاب الأَليم ، وهذا تناقض في المعنى .

ومما يذكر لبراعة الشاعر ، وموهبته الشعرية القوية أنه يستخدم البديع بلا كلفة ، بل يأتى منقاداً طائعا للمعنى ، مع تكرار اللفظ الواحد يقول الشاعر في براعة : ( وأنا الأسير أسير سير مفكر ) .

وتظهر البراعة أيضا في الاقتباس من القرآن الكريم والتضمين لصوره ومعانيه ، وتظهر روعة التصوير الشعرى في اقتباسه لسورة ( الزلزلة ) في أربع أبيات ، مثل قوله : ( والأرض خاشعة لشدة هولها ) .

#### خامسا \_ الشعر التعليمي:

ظهر الشعر التعليمي في أربع قصائد وهي قصيدة ( نصيحة لحاكم ص ١٧٤) التي رفعها رؤساء القبائل في عسير ، يتزعمهم قائلها الشيخ أحمد الحفظي الثاني الى السلطان التركي عبد الحميدعام ١٢٩٠هـ، ينصحون الحاكم برفع ظلم العثمانيين عنهم ، وقصيدة ( ذكر الحبيب ص ١٩٦ ) ، التي بعث بها الشيخ على زين العابدين الحفظي الى ابنه ابراهيم ليحثه على طلب العلم لدى بني الأهدل في وادى سهام باليمن ويقول في مطلعها :

ذكر الحبيب لدى الساعات لم يزل وماغفلت ودمعى فاض من مقلى وبى من الحزن ما يكفى لمنتظر شواهد الحال بالتعديل تشهد لى

وقصيدة ( حادى المطايا ص ١٩٩ ) أرسلها الشاعر على زين العابدين لابنه المذكور .

والشاعر الشيخ أحمد الحفظى الأول بن عبد القادر من بلدة (رجال ألمع)، ولد فيها في الده والشاعر الشيخ أحمد الحفظى الأول بن عبد القادر من بلدة (صبيا) لطلب العلم، ثم الى اليمن ليتعلم على أيدى علمائها، وأخيرا عاد الى بلده لينشر العلم وتعاليم الدين الحنيف، ولما ظهرت دعوة التجديد على يد الشيخ محمد بن عبد الوهاب بمؤازرة الأئمة آل سعود، نشر الشيخ أحمد الحفظى فكرها، ودعا بها، وتوفى عام ١٢٣٣ هـ عن ثمان وثمانين عاما. وله مؤلفات كثيرة منها: (الأزهار الفاتحة في أسرار الفاتحة)، (ضياء الشمعة في شرح خصوصيات الجمعة)، (شرح عقد جواهر اللئال في فضائل الآل)، أما شعره فكثير(١).

<sup>(</sup>۱) نفحات من عسير: ص ۲۳، ۲٤

ولهذا الشاعر من النشعر التعليمي قصيلة ( نصائح وحكم ص ٣٣ ) يقول فيها :

سم في سمات سناها السموات واعمل بأعمال أعلام العبادات واحضر جموع جماعات الصلاة فما أخس من فاته جمع الجماعات وأجس للجار معروفا يجيرك من جور العذاب وإن جر الجورات

وهكذا يسير الشيخ في قصيدة ، يتعسف فيها الأسلوب المتكلف والتراكيب المثقلة بألوان الزينة والزخرف ، على عادة شعراء عصره لكى تصير الأبيات مثلا أو حكمة ، يتندر بها في المجالس ، ولا تخلو من موعظة وحكمة ونصيحة ، وهذا وحده هو جوهر الحسن فيها .

#### سادسا: الرئساء:

وجاء غرض الرثاء عند آل الحفظى في قصيدتين إحداهما للشيخ أحمد الحفظى ، يرثى بها والده المتوفى في ليلة عيد الأضحى عام ١١٨١ هـ ، يقول في مطلعها :

يا عين جودى بدمع قطره ديم يجرى على الخدد منثور ومنتظم وابك على الفضل طول الدهر وانتحبى حتى يرى الدمع يجرى في الخدود دم(١)

وقصيدة أخرى بعنوان ( روضة الحق ) للشيخ محمد بن أحمد الحفظى بعث بها الى الامام سعود الكبير ، ليرثى فيها الامام عبد العزيز طيب الله ثراه ، ويعلن عن دوام مناصرته لدعوة التجديد يقول فى مطلعها :

خليلي هذه روضة الحق فأعدلا قلوصيكما في طلها وطلولها(٢)

#### سابعا \_ الوصف :

وغرض الوصف فى ديوانهم يضم قصيدة ( فى طريقه الى المعتقل ) للشيخ أحمد الحفظى الثانى ، أنشدها الشاعر وهو فى طريقه الى تركيا حين اعتقله العثمانيون ، فوصف هذه الرحلة ، وفيها يقول :

شكاية مشتاق لدار ومعتقل وأهل وإخوان وخل ومنزل وصحب وجيران وقوم أعزة لوافدهم حسن القرى والتجمل مشى عنهم ليلا فلما اعتلى على حفير اللوى في ليل ظلماء أليل لاقتبس النيران من كل شاهق كمثل نجوم الصيف ذات التحول

<sup>(</sup>۱) نفحات من عسير: ص ٤٢، ٢٣

<sup>(</sup>٢) المرجع السابق: ص ٧١، ٧٣

وهب نسيم البان من أيمن الحمى فزاد فلما أن رآنى حنّ لى (١) وقصيدة أخرى (تحية القنفذة) وهي له أيضا ، يقول في مطلعها :

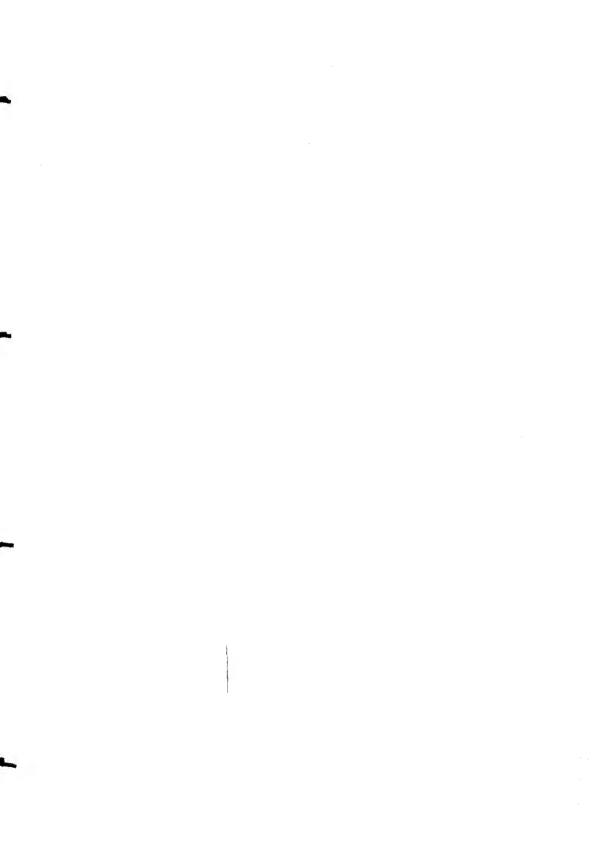
على البندر الغربى أهدى تحيتى مضاعفة تترى بصافي المودة توقع رجال الخير والفضل والتقى وكل أولى علم بتلك المدينة بها أهلها كالغيث حل لجارهم ووافدهم فيها بأوفر نعمة (٢)



<sup>(</sup>۱) نفحات من عسير: ص ١٥٥، ١٥٥

<sup>(</sup>٢) المرجع السابق: ص ١٥٦، ١٥٧

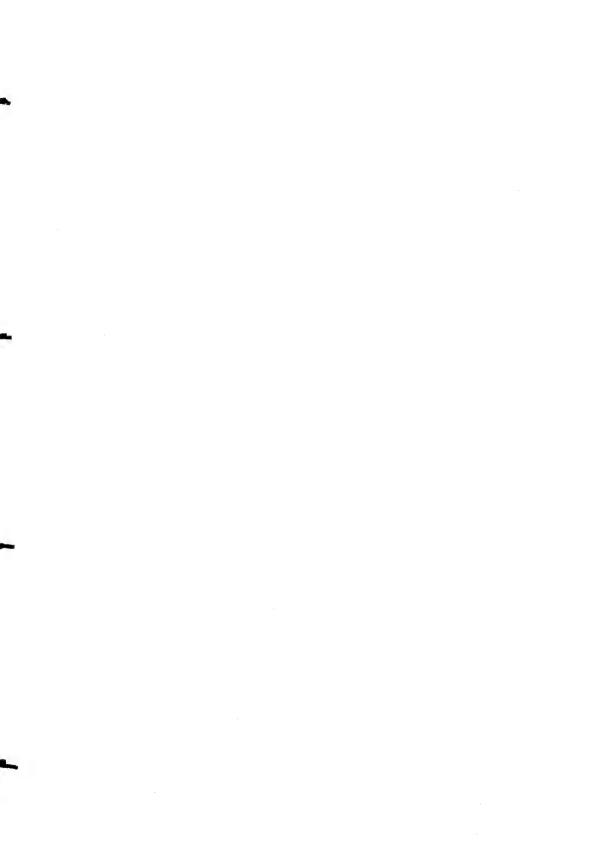
# البارم الثاني مَدرَسَة التجديد المحافظ



# الفصل الأول الخصائص الفنية المدرسة التجديد المحسافظ

١- أصول المحافظة على عمود الشعرالعربي.
 دعائم التجديد وخصائصه الفنية.

٣- شعراء مَدرسة المجددين المحافظين.



## أصول المحافظة على عمود الشعر العربي :

عمود الشعر العربي له قواعد وأصول اصطلح عليها النقد العربي القديم الأصيل ، اذا ما توفرت في القصيدة ، أطلق عليها النقاد ، أنها عمودية ، وإذا التزم الشاعر المحدث بهذه القواعد والأصول أطلق عليها النقاد شاعرا محافظا ، لأنه حافظ على عمود الشعر العربي في شعره ، ولهذا كان لابد أن نعرف هذه الأصول في عرف النقد القديم :

فالأصول في عمود الشعر هي تلك التقاليد الفنية الموروثة في استخدام اللفظ والمعنى والخيال والصور والوزن والقافية ، ومنهج القصيدة عند الشعراء الجاهليين والاسلاميين في القصيدة العربية ، حتى صارت هذه التقاليد الفنية الموروثة عرفا متبعا ، ومنهجا متوارثا لا يحيد عنه الشاعر ، وأصبح عمود الشعر مصطلحا نقديا مشهورا ومتداولا وخاصة عند النقاد العرب في القرن الرابع الهجرى ، فقد نضج على أيديهم .

يقول الدكتور محمد عبد المنعم خفاجى مقررا عمود الشعر: ( هو كل التقاليد الفنية التى التزمها القصاد فى قصائدهم من الأفكار والمعانى والأخيلة والأوزان والقوافى ، والألفاظ والأساليب والصور وغيرها ، فهذه التقاليد جميعها هى عمود الشعر )(١).

وأصول التقاليد الفنية بقوم على خصائص فنية لكل من اللفظ ، والمعنى ، والصور ، والأسلوب ، والوزن والقافية ، والمنهج في القصيدة .

أما اللفظ فيقتضى الجزالة ، والاستقامة ، والمشاكلة للمعنى ، وشدة اقتضائه للقافية ، ومعنى جزالة اللفظ ألا يكون غريبا ولا سوقيا مبتذلا<sup>(٢)</sup> ومعنى استقامة اللفظ هو تناسق حروفه في جرس متساوق ، وإيقاع رتيب ، فيسلم حينئذ من تنافر الحروف ، ومعاناة الثقل في اللسان وعلى السمع . واستقامته أيضا تكون بدلالة اللفظ على أصله ومعناه في اللغة (٢).

ومعنى مشاكلة اللفظ لمعناه ، حيث لا يزيد على معناه أو ينقص عنه ؛ وشدة اقتضائه للقافية هي أن تقع الكلمة في موطنها من القافية والوزن ، فلا يقبل غيرها ، لأنها هي الموعود المنتظر<sup>(٤)</sup> .

- (١) فصول في الأدب والنقد: ص ٨١.
- (۲) الصناعتين : أبو هلال العسكرى ص ٤٩ .
- (٣) المرجع السابق: ص ٨٢، وشرح ديوان الحماسة: المرزوق ص ٩
  - (٤) الصناعتين: أبو هلال العسكرى: ص ١٢٨

وأما مفهوم: خصائص المعنى ، فلابد من تحقيق الشرف والصحة ، والاصابة فى الوصف ، والمقاربة فى التشبيه ، ومناسبة المستعار منه للمستعار له ، ثم التحام أجزاء النظم والتئامها(١) .

ومفهوم الشرف في المعنى هو الاغراب فيه واختيار الصفات المثلى ، والصحة فيه هو السلامة من الخطأ ، ومطابقة المعنى الموضوع له في اللغة .

ومفهوم الاصابة في الوصف هو ذكر المعانى العامة ، والابتعاد عن المعانى المجهولة والصفات الخاصة .

ومعنى المقاربة في التشبيه هو ما لا ينتقض عند العكس ، ومناسبة المستعار منه للمستعار له هو ما تعارف عليه أهل اللغة في المجاز $^{(7)}$ .

وأما خصائص الأسلوب والنظم في الشعر فهي جودة السبك واحكام النسج وصحة التراكيب ، والتآخي بين المعاني والألفاظ فتوضع اللفظة بجوار أختها ، وفخامة الأسلوب .

فالأصمعى وابن سلام الجمحى يحرصان على فخامة الأسلوب، ويقول أبو هلال العسكرى: وليس الشأن في إيراد المعنى .. وإنما هو في جودة اللفظ وصفائه .. من صحة السبك والتركيب والخلو من أود النظم والتأليف . ويقول ابن طباطبا: ( وللمعانى ألفاظ تشاكلها فتحسن فيها وتقبح في غيرها)، ويقول المرزوق: ( والتحام أجزاء النظم والتئامها على تخير من لذيذ الوزن )(٣)

ويقول الآمدى: (وليس الشعر عند أهل العلم به إلا حسن التأتى وقرب المأخذ، واختيار الكلام، ووضع الألفاظ فى مواضعها). ويقول أيضا: (صناعة الشعر وغيرها من سائر الصناعات لا تجود وتستحكم إلا بأربعة أشياء: جودة الآلة \_ واصابة الغرض \_ وصحة التأليف \_ والانتهاء إلى تمام الصنعة من غير نقص فيها ولا زيادة عليها) (أ).

وأما مفهوم منهج القصيدة فهو حسن الانتقال من غرض إلى غرض ومن موضوع إلى موضوع . فينتقل الشاعر من ذكر الديار والأطلال إلى الحبيب والرحلة ثم إلى المدح وهكذا فى براعة وحسن تخلص. يقول ابن قتيبة : (إن مقصد القصيدة إنما ابتدأ فيها بذكر الديار والدمن

<sup>(</sup>١) شرح ديوان الحماسة : المرزوق .

<sup>(</sup>٢) الموازنة للآمدي ص ٣٣ ، وشرح الحماسة للمرزوق ص ٩ والطراز : يحيى العلوي ٢٤١

<sup>(</sup>٣) انظر : طبقات الشعراء لابن سلام ص ١٠٢ ، والصناعتين : ص ٥٧ ، وعيار الشعر : ص ٦ ، وشرح ديوان الحماسة : ص ٨ .

<sup>(</sup>٤) الموازنة: ١/١٠٤، ٢٠٤.

والأثّار ، فبكا وشكا ، وخاطب الربع واستوقف الرفيق ، ليجعل ذلك سببا لذكر أهلها الظاعنين عنها ، ثم وصل ذلك بالنسيب فشكا شدة الوجد وألم الفراق وفرط الصبابة والشوق ليميل نحوه القلوب ويصرف إليه الوجوه ، وليستدعى به اصغاء الأسماع إليه ، لأن النسيب قريب من النفوس لائط بالقلوب ، فاذا علم أنه قد استوثق من الاصغاء إليه ، والاستاع له ، عقب بايجاب الحقوق فرحل فى شعره ، وشكا النصب والسهر وسرى الليل وحر الهجير ، وانضاء الراحلة والبعير ، فاذا علم أنه قد أوجب على صاحبه حق الرجاء ، ودمامة التأميل ، وقرر عنده ما ناله من المكاره فى السير ، بدأ فى المديح ، فبعثه على المكافأة ، وهزه للسماح ، وفضله على الأشباه ، وصغر فى قدرة الجزيل )(1) .

وأما خصائص القالب الشعرى فهى أن يلتزم الشاعر فى الوزن البحور التى سار عليها الشعراء القدامى والتى حصرها الخليل بن أحمد فى البحور والأوزان التى اشتهرت عند العرب فتقوم القصيدة على بحر واحد من المطلع حتى الخاتمة ويلتزم الشاعر أيضا مع البحر قافية واحدة متحدة الروى لا يعدل عنها فى بيت واحد .

أما من خرج عن البحر الواحد كشعر التفعيلة والشعر الحر فهو متمرد على عمود الشعر العربى في قالبه الموسيقى وأما من عددت قوافيه في القصيدة الواحدة كالشعر المرسل، ونظام المقطعات فهو أيضا متمرد على عمود الشعر العربي في القالب الموسيقى لأنه خرج عن وحدة القافية في القصيدة ذات البجر الواحد.

هذه هي أصول عمود الشعر العربي وخصائصه الفنية بايجاز اصطلح عليها النقد العربي القديم وقد وضحته بالتفصيل في كتاب مستقل<sup>(٢)</sup> ، لأن الحاجة هنا تقتضي الإيجاز بقدر المطلوب .

#### دعائم التجديد وخصائصه الفنية :

ومدرسة المجلدين المحافظين تسير في مذهبها الأدبى الجديد على نحو من المزاوجة بين الحفاظ على عمود الشعر العربى السابق وبين التجديد بما يتناسب مع العصر والبيئة والثقافة والتقدم العلمي والفكرى وغيرها من مقتضيات العصر وظروفه وأحداثه ، ولذلك نرى شعراء هذه المدرسة مع محافظتهم يغترفون من الثقافة الحديثة أكثر من غيرهم ، ويتجاوبون مع التيارات المكرية والعلمية والأدبية المعاصرة ، وكذلك المشكلات الاجتماعية والعسكرية ، والمجالات السياسية والاعلامية وغيرها .

<sup>(1)</sup> الشعر والشعراء: ٧٤ ، ٧٥

<sup>(</sup>٢) كتابي : عمود الشعر العربي : دار الحارثي بالطائف ١٤٠١ هـ.

وبهذا يتلقف الشعراء كل جديد في مجال الثقافة والعلم والفكر والفلسفة والسياسة والاجتماع ، والقضايا الانسانية والعسكرية ، والمذاهب الأدبية والنقدية المعاصرة ، بل يتسارعون إليه ، ويقبلون عليه في نهم وشوق .

وساعدهم على ذلك تيسير اقتناء الكتب والصحف والمجلات والدواوين من لبنان ومصر والعراق وتونس والمغرب وغيرها من شتى بقاع العالم .

وكان لأجهزة الاعلام المختلفة عن طريق السماع أو الرؤية تنقل إليهم الندوات، والمحاضرات، والمقالات، والحوار وغيره مما يدور حول قضايا الفكر والأدب والنقد ومذاهبه.

وأخذ شعراء الجنوب يتجاوبون مع أعمال المازنى وشكرى والعقاد ، وطه حسين والزيات ، وأحمد أمين وزكى مبارك وسيد قطب ومحمود شاكر ، وأحمد الشايب وشوقى صيف ، وعبد المتعال الصعيدى وسعيد العريان ، ومصطفى عبد الرازق ومحمد عبد المنعم خفاجى وحسن جاد وابراهيم أبو الخشب ، ومحمد سرحان وعبد السلام سرحان وغيرهم .

وتابع الشعراء المعارك الأدبية والنقدية بين المفكرين والنقاد ، وخاصة حول شعر شوق وحافظ ، وشعر مدرسة الديوان ، ومدرسة أبولو ، ورابطة الأدب الحديث ، وشعر المهاجر العربية وغيرها .

وهز مشاعرهم شعر الزهاوى والرصافى فى العراق والبارودى واسماعيل صبرى والجارم، وحافظ وشوقى ، ومحمود طه وأحمد زكى أبو شادى ، وناجى ومحمود أبو الوفا وشكرى والعقاد وغيرهم فى مصر ، وابراهيم اليازجى والأخطل الصغير ، وأبو ريشة وبدوى الجبل وفؤاد الخطيب فى سوريا ولبنان(١).

وكان شعراء هذا المذهب الأدبى ينقسمون على أنفسهم ، فيشايعون مذهبا يفضلونه على آخر ، وشاعرا على آخر ، وناقدا على ناقد ، فمنهم من هام بشوق ، وآخر من أحب محمود طه أو ناجى ، ومنهم من ناصر مدرسة الديوان ، وآخر سار على نهج مدرسة أبولو وهكذا ..

لذلك كله ترى روح التجديد للمحافظين من شعراء الجنوب فى الشكل والمضمون فكان شعرهم تجديدا محافظا فى المعانى والأفكار ، وفى الأغراض والأهداف ، وفى المنهج والأسلوب ، وفى الخيال والصور الأدبية وفى الموسيقى والايقاع ، بما يتلاءم مع ظروف العصر ، وحاجات المجتمع الجديد المتطور .

<sup>(</sup>١) انظر: الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية: د. بكرى شيخ أمين ، المساحة الأدبية: عبد السلام طاهر الساسي .

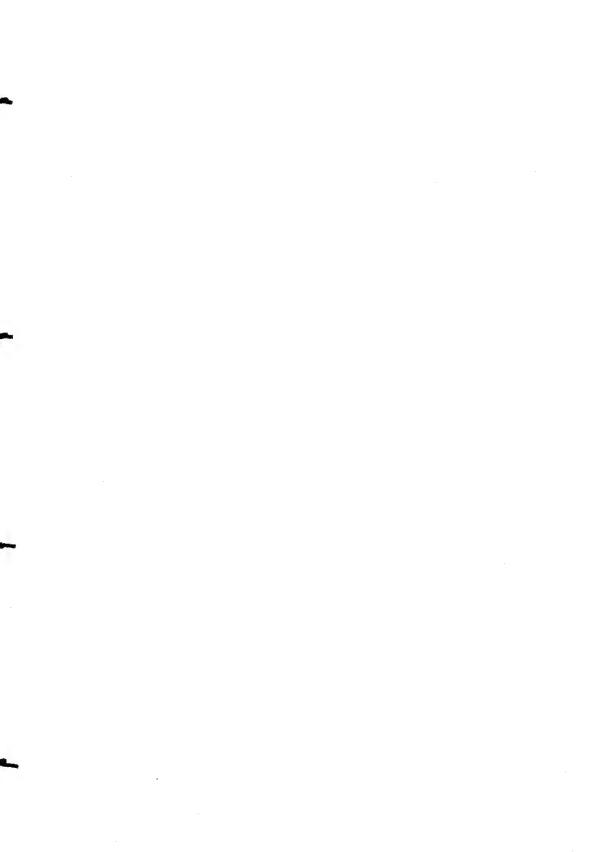
#### شعراء مدرسة الجددين المحافظين:

وشعراء هذه المدرسة كثيرون وكلهم ينشرون في مختلف المجالات والصحف والنوادي الأدبية الكثيرة في أبها وجازان ونجران ، وخميس مشيط وبيش وغيرها .

ونذكر منهم على سبيل المثال الشعراء: أحمد بيهان وحسن يحيى ضائحى ، وعلى عبد الله مهدى ، وابراهيم مفتاح وأحمد باهى ، وعلى أحمد حيقل ، وعمر صعابى ، وجبران قحل ، وعمر سالم فرسانى وسواهم .

أما الشعراء الذين يمثلون هذا المذهب الأدبى أصدق تمثيل ليس بما نشروه فى وسائل الاعلام السابقة فحسب بل كانت لهم دواوين صدرت من أكثر من عشرين عاما وهؤلاء هم الشعراء الذين سيكونون محل الدراسة التفصيلية الأدبية النقدية للتعرف على الخصائص الفنية للتجديد المحافظ ومن أهمهم الشاعر محمد بن على السنوسي ، والشاعر محمد بن أحمد العقيلي ، والشاعر زاهر عواض الألمعي ، والشاعر يحيى ابراهيم الألمعي .



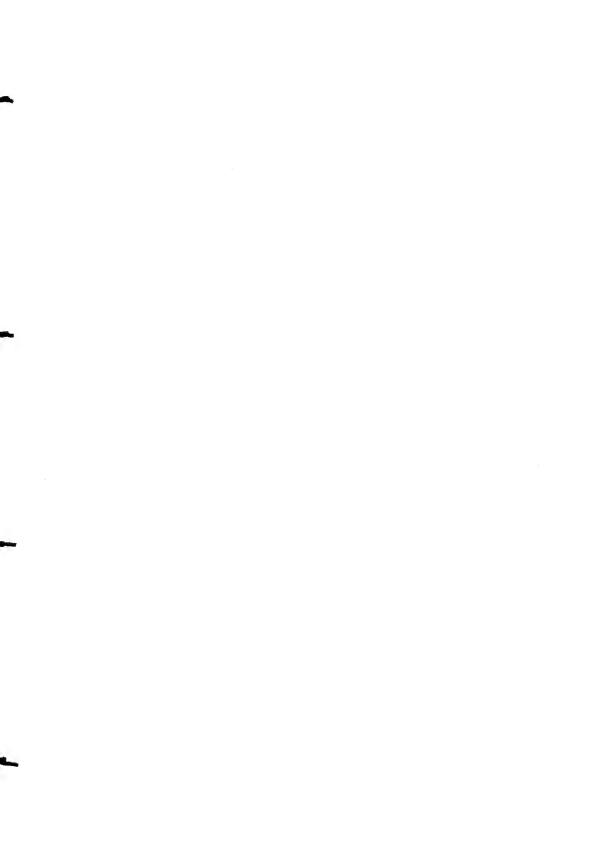


# الفصت لالثاني

# الشاعرمحمة بن على اسنوسي

- ١- نشأة الشاعروجيانة .
- ٥- الأُغرَاض الأدبية في شعره وخصاً لصها الفنية .
  - ٣- التصويرالأدبي .
  - ٤- خصّائص الألفاظ والأسّاليسي .
  - ٥- خصائصسالوزين والقافية .
  - ٦- التشخيص في التصويرالأدني.
  - ٧- الروح الإسلامية في التصوير الأدبي.
  - ٨- الصورا لخيالية وخصَّائصها الفنية . ٩- الوجدة الفنيية .

    - ۱۰- موازنة ونعته .



### نشأة السنوسي وحياته :

هو الشاعر محمد بن على السنوسى ، ولد بمدينة جازان عام ( ١٣٤٢ هـ ) وأبوه شاعر وقاض سبق أن تحدثت عنه فى مدرسته ، ألحقه بمدرسة يديرها الأستاذ الشيخ على بن حمد عيسى رئيس كتاب محكمة جازان فى عام ( ١٣٨٠ هـ ) فتعلم على يديه القراءة والكتابة والحساب ، ثم قرأ علوم العربية على والده ، وعلى الشيخ عقبل بن حمد ، ثم انكب على مطالعة مكتبة أبيه الزاخرة بالعلوم والآداب ، فاتسعت مداركه عن طريقه الذاتى .

ظهرت ملكته الشعرية ، وميوله الادبية في وقت مبكر من حياته عام ( ١٣٥٩ هـ ) وهكذا ظل يصقل فنه حتى سما الى مكانة مرموقة بين زملائه الرواد في المملكة حتى نال الجائزة الأولى في المسابقة الشعرية التى عقدتها ( مجلة الرياض ) السعودية عام ( ١٣٧٥ هـ ) في قصيدته : ( حطم المارد القيود ) .

التحق الشاعر بالوظائف الحكومية ، فعمل فى سلك الجمارك عام ١٣٥٧ هـ ) وظل فيها ينتقل من منصب الى اتخر حتى صار مديرا لها عام (١٣٧٠ هـ ) ، وكان عضوا فى المجلسين البلدى والادارى . ثم عمل رئيسا لبلدية جازان ، ثم مديرا لشركة كهرباء جازان ، ثم تفرغ للأدب ولأعماله الخاصة وأخيرا هو الآن رئيس للنادى الأدبى الثقافي في جازان (١) .

تأثر الشاعر بالفحول من الشعراء القدامي والمحدثين مثل أبى تمام والبحترى والمتنبى ، وشوق وحافظ وعزيز أباظة ، فسار على منوالهم ونهج نهجهم .

ونشر شعره مبكرا فى مجلة ( اليمامة ) وجريدة ( البلاد ) و ( أم القرى ) و ( الحج ) و ( الأضواء ) و ( الرائد ) وتلقبه المجلات بشاعر الجنوب .

ترجمت بعض قصائده الى اللغة الايطالية ونشرت الترجمة فى مجلة « المشرق » الايطالية ، يقول عنه الدكتور كامل السوافيرى : والسنوسى غنى بشهرته عن التعريف وله مكانته بين شعرائنا البارزين ، وهو أول شاعر يترجم بعض شعره الى لغة أوروبية ، ومن أهم سماته أنه لا يتكلف ، أو يقول ما لا يعتقد ، أو يمدح من لا يرى أنه أهل للمدح (٢) .

الحركة الأدبية: د. بكرى شيخ أمين ، شعراء العصر الحديث ، عبد الكريم بن الحقيل .

<sup>(</sup>٢) نفحات الجنوب: ص ٧ التقديم.

حاز جائزة التكريم ( ميدالية ذهبية ) من جامعة الملك عبد العزيز ، وحصل على ( ميدالية المتنبي ) من وزارة الثقافة العراقية .

والسنوسى رائد من رواد الأدب فى المملكة العربية السعودية ، ويلقب شاعر الجنوب ، له حتى الآن خمسة دواوين شعرية هى على الترتيب حسب الظهور : القلائد عام ١٣٠٠ هـ ـ الأغاريد ـ أزاهير ـ الينابيع ـ نفحات الجنوب عام ١٤٠٠ هـ .

وله دراسات أدبية في كتاب ( مع الشعراء ) ، وكتاب ( رجال ومثل ) تحت الطبع وكتب أخرى (١) .

يقول عنه الأستاذ محمد سعيد العامودى: (إن للسنوسى مكانة بين شعرائنا البارزين، فهو صاحب القلائد، وقد كان لديوانه (القلائد) وما يزال صداه الطيب الجميل فى أوساطنا الأدبية، إنه أول شاعر من شعرائنا يترجم بعض شعره الى لغة أوروبية .. إن أهم سمات شاعرنا السنوسى فى اعتقادنا، أنه لا يحاول أن يتكلف، أو يظهر بغير حقيقته، أو يقول ما لا يعتقد، أو يمدح من لا يرى أنه أهل لثناء أو مدح، وإنما هو فى كل ما طالعته من شعره، لا أراه إلا حريصا كل الحرص على التزامه لهذه السمة، سمة الصدق فى التعبير .. لعل ميزات السنوسى إكثاره من القراءة والاطلاع .. وإنى لأغبط السنوسى حقا، أن أراه مولعا إلى حد النهم بالقراءة والاطلاع .. وإنى لأغبط السنوسى حقا، أن أراه مولعا إلى حد النهم بالقراءة والاطلاع ..

ويصف الشاعر السعودي عبد الله بن محمد بن خميس شعر السنوسي فيقول:

قد عرفت القريض غضا طريا يصطفيه جازان من عليائه وقف الشاعر المحلق يروى بهجة العيد حسنه وروائسه فوقفنا الأسماع نلقط درا أرخص الدر منتقى من غلاته (٣)

وكثيرا ما كان يحتفى به الشعراء والأدباء ، ويلتقون جميعا فى مواكب الفن ، فيتطارحون الشعر ، ويخوضون فى موضوعات شتى . فقد دعا الأستاذ عبد القدوس الأنصارى ( صاحب مجلة المنهل ) لفيفا من الشعراء والأدباء السعوديين فى حفلة تكريما لشاعر الجنوب الأستاذ محمد على السنوسى ، يقول أحد الشعراء المدعوين :

فى ندوة سمر ساحر جمعتنى دعوة كريمة من الأستاذ الجليل عبد القدوس الأنصارى (صاحب مجلة المنهل) بصفوة من الشعراء والأدباء السعوديين فى حفلة أقامها فى داره العامر ليلة

<sup>(</sup>١) المرجع السابق : التقديم .

<sup>(</sup>٢) الأغاريد: تقديم محمد سعيد العامودي ص/ك، ل

<sup>(</sup>٣) نفحات الجنوب : ص ٨

الجمعة الموافق ١٣٧٦/٦/٢ هـ تكريما لشاعر الجنوب الأستاذ محمد بن على السنوسى ، وكانت بحق حفلة أنيقة حيث تبودلت فيها شتى الأحاديث الأدبية والاجتماعية ، ومما زاد الحفلة متعة وروعة ، طلب الأستاذ الأنصارى من المحتفى به إنشادنا آخر ما عنده من شعره الحديث ، فتفضل وأسمعنا قصيدة ممتعة من شعره الوثاب ، وتلاه الأستاذ حسن عبد الله القرشى ، فأنشدنا من ذاكرته القوية مطولة من شعره الواعى بعنوان ( سجين الحياة ) .. وكان من أبرز المدعوين إلى هذه الندوة الأدبية الأساتذة محمد سعيد العامودى ، وعبد المجيد شبكشى ، وحسن عبد الله القرشى ، وعبد الفتاح أبو مدين ، وأحمد السباعى ، وشكيب الأموى .. فإلى هؤلاء جميعا أبعث بهذه القصيدة ( صوفية شاعر ) تذكارا لهذه الندوة الأدبية وتقديرا للفن فى شخصيات رواد الأولب الخالد ومطلعها :

ظلموه فعاش فی اخوانه أی ظلم أشد فی النفس وقعا قد رماه الصحاب بالكبر إذا كا

يتلظى على لظى أحزانه من أذى صحبه وظلم زمانه ن يناجى بالبعد طهر جنانه

#### الى قوله :

اش سعيدا بمنتهي إيمانيه معنى النعيم فى تبيانه و حدة والليل ضارب بجرانه ريحانه رو ح كفيض العبير من ريحانه أ ن تنال السمو فى أحضانه(١)

آمن الشاعر الغريب وقد عاش عاش عاش في نجوة من الناس يست مستلذا كزازة العيش في الووسلاة الصوفي فيض من الروكل نفس صوفية تتمنى أ

يقول صاحب مجلة المنهل عن الحفل وعن قصيدة محمود عارف السابقة : ( وقد تلقى صاحب المنهل بعد يومين من الحفل القصيدة العصماء التي تلي هذه ، وهي من وحي الحفل ومن نظم الشاعر محمود عارف عضو مجلس الشوري(٢).

والسنوسي يرى أن فنه الشعرى مستمد من فن شاعر العربية الأكبر أبي الطيب المتنبي . يقول :

يا أبا الطيب الحسيد إنى مستمد من فنك الفيذ فني(١)

<sup>(</sup>۱) القلائد: ۲٥/ ٦

<sup>(</sup>٢) مجلة المنهل: شهر جمادي الثانية سنة ١٣٧٦ هـ

<sup>(</sup>٣) نفحات الجنوب: ص ١٣١

ویصور شاعریته فی أبیات یصدر بها دیوانه الأول ( القلائد ) :

هدف ألحان قلبی وأغارید شبیایی
هی أحلامی وآمیالی وکیاسی وشیرانی
وصبابیاتی وأشیجانی وحبیی وعیدانی
انها صدورة نفسی قد تجلت فی کتابی(۱)



<sup>(</sup>١) القلائد: ص ١

## الأغراض الأدبية في شعر السنوسي وخصائصها الفنية

يتميز شعر السنوسي بأنه كثير الأغراض الشعرية العميقة ، ومتعدد الاتجاهات في الأهداف الدقيقة ، ومتشعب الموضوعات الأصيلة والجديدة المعاصرة ، التي عاش الشاعر تجربتها الشعورية من واقعه المعاصر ، واقعه الاسلامي والعربي والانساني والوجداني ، وكان شاعر الجنوب بحق لغزارة شعره وتنوع الأغراض التي تبني مجتمعا إنسانيا فاضلا ، وتحث على التئام الأمة الاسلامية ووحدتها في جبهة واحدة لتواجه بقوة عصر التحديات الجماعية لا الفردية ، وعصر الماديات المشتركة في السوق الأوروبية المشتركة وعصر الدول العظيمة في تعاون الدولتين العظيمتين أمريكا وروسيا ضد غيرها من الدول في الشرق وفي الغرب ، إنه شعر الأمة العربية الاسلامية التي يحيى فيها أمجادها وآمالها ، ويذود عنها ، ويدافع في سبيلها ، سواء أكان الشعر في العالم الاسلامي والعربي الكبير أو في قضاياه الاسلامية والعربية المعاصرة ، أو كان في وطنه السعودي الصغير ، أو كان من خلال وجدان العربي المسلم الثائر وجدان الشاعر السنوسي ، أو كان في غير ذلك من موضوعات وأغراض من وحي العالم العربي والاسلامي والانساني الكبير . وهذه هي أغراضه الشعرية حسب أهميتها وغزارتها وعمقها ، في دواوينه الخمسة التي ذاعت في العالم العربي الاسلامي بل والأوروبي على السواء .

#### أولا ـــ الشعر الاسلامي :

هذا الغرض الأدبى يسيطر على شعر السنوسى فى دواوينه الخمسة ، تفجر من واقعه الذى يعيشه إيمانا بعقيدته ، وتمجيدا لمقدسات الاسلام وشعائره ، واعتزازا وفخرا بحضارته وانسانيته ، وسموا بمبادئه وتعاليمه ، وكشفا عن المثل العليا للبشرية إيمانا وقدوة ، وتصويرا لقادة الاسلام ، ودفاعا عن تشريعاته وحرماته ، وثناء على حماة الاسلام ودعاته ، وحرصا على العمل به ، والجهاد في سبيله ، وحفزًا للهمم القوية والعزائم الشديدة .

والشعر الاسلامي عند السنوسي عميق في جوانبه الكثيرة ، وخصب في معانيه واتجاهاته ، وواسع الأفق تزهر تحت سمائه الاسلامية قضايا العالم الاسلامي والعربي ، والحق الانساني بصفة عامة ، لذلك تدفق شعره الاسلامي في اتجاهين كبيرين هما :

#### الاتجاه الأول :

وهو الشعر الاسلامي الذي يتناول الرسول محمدا عَلِيْكُ ، وأصحابه رضى الله عنهم جميعا ، والتشريع الاسلامي وحضارته ، وتعاليم الشريعة الغراء وسماحتها ، وهو الدين الحق والشامل ، الذي يصلح للناس والحياة في كل مكان وفي جميع الأزمان الى أن يرث الله الأرض ومن عليها ، وقد احتوى هذا الاتجاه قصائد كثيرة هي :

صور الشاعر هذا الاتجاه في الديوان الأول ( القلائد ) (1) في قصيدة ( أم القرى ) التي كانت من وحي المؤتمر الاسلامي المنعقد في موسم حج عام ١٣٧٤ هـ يقول في مطلعها : نور على البطحاء لماح الدرى يهدى القرون ضياءه والأعصرا أنست فيه سنا من االقبس الذي ( موسى ) تشوفه هدى وتنورا ينصاح من فلك الرسالة ( فجره ) ويشع من فلق ( النبوة ) نيرا في هالة يحنى الرؤوس جلالها عظة ويجتذب النفوس تذكرا لمعت على الوادى المقدس شعلة تركت دجى الدنيا نهارا مسفرا لمست شرارتها الحياة فأشعلت ( مشلا ) أشف سنا وأكرم جوهرا هورمت أشعتها الظلام وزلزلت ( كسرى ) وراء الخافقيين ( وقيصرا )(1)

وقصیدة ( قوسُ حاجب ص ۸۲ ، ۸۷ ) ویصور فیها لمحات من التاریخ الاسلامی المجید ، وقصیدة ( لیلة الهجرة ص ۱۹۲ ، ۱۹۲ ) ومن قصیدة قوس حاجب :

بنى العروبة إن الحادثات وإن (القوة) اللغة الفصحاء وعصركم هزوا الجزيرة من أركانها حرداً ذودوا عن الحق إيمانا بقوته واسترشدوا بهدى القرآن تنجدكم وجددوا عزة الاسلام إن له إن الجياة جهاد والجدير بها

جلت هى الربح نستشرى بها لهبا أصم لا يسمع (الأشعار) والخطبا وأشعلوا الشرق من أقطاره غضبا من غالب الحق عدوانا به غلبا عزائم صرع الباغى بها وكبا فى جيد كل عظيم منة وحبا<sup>(٣)</sup> من غالب العاصفات الهوج والنوبا

<sup>(</sup>۱) القلائد: محمد بن على السنوسى: تقديم عبد القدوس الأنصارى ، مطبعة دار الكتاب العربي بمصر عام ۱۳۸۰ هـ القاهرة ، في حجم متوسط يضم ۲۲۰ صفحة وهو أول ديوان يصدر للشاعر ، وهو رائد من رواد الأدب السعودى الحديث .

<sup>(</sup>٢) القلائد: ص ١٩/١٢

<sup>(</sup>٣) القلائد: ص ٨٦،٨٥

وفى الديوان الثانى ( الأغاريد ) نجد قصيدة ( هى الجزيرة ص ١ ، ٣ ) وقصيدة ( أجنحة التاريخ ص ٤ ، ٥ ) ، وقصيدة ( طيبة ص ٢ ، ٨ ) ، وقصيدة ( خلق المسلم ص ٩ ، ١٢ ) ، وقصيدة ( هوية الانسان ص ٦٢ ، ٦٢ ) ، وقصيدة ( مضان ص ٦٣ ، ١٧ ) ، وقصيدة ( هوية الانسان ص ٦٢ ، ١٣ ) يقول السنوسي في قصيدة ( طيبة ) التي فازت بجائزة وزارة الاعلام للتلحين والغناء ، منها :

بوركت منولا وطابت نزيلا بما خصها به تفضيلا يمان والمؤمنون صفا طويلا إلى العالمين يهدى السبيلا وجلالا وحكمة وأصولا من فضله عطاء جزيلا ح ويطفى الصدى ويشفى الغليلا(١) هذه طيبة فحيً الرسولا هذه طيبة التي خصها الله هب منها الهداة وانطلق الإومشى في ظلالها موكب الحق عبّ من فيضها الوجود جمالا إنها روضة أفاض الله عليها فدع القلب يستجم ويرتا

وفى ( الينابيع ) نجد قصيدة ( الرسالة والرسول ) ، التى ألقاها فى المؤتمر الأول للأدباء السعوديين المنعقد بمكة المكرمة فى ١٣٩٤/٣/١ الى ١٣٩٤/٣/٥ هـ ، بجامعة الملك عبد العزيز بحدائق الزاهر فى العاصمة المقدسة ، يقول (٢) :

تألق النور نور الحق والرشد أبيض تنفس الصبح من بدر ومن أحد الحياة ونض الصخر بالبرد يحيى القاوب ويشفى ثغر كل صدى تمارجا كامتزاج الروح بالجسد (رسالة الله) زاه نورها الصمدى خلقا وخلقا على السراء والنكد (وحيا) يرتله شاد إلى غرد تهدى إلى البر في قول ومعتقد تلألأت بمعان فيذة جسدد صفاء لفظ ومعنى خالد أبدى

من الجزيرة من أرضى ومن بلدى ومن رباها رباها الطاهرات ثرى نور تألق من نور فرق به قلب وفاض عبر شعوب الأرض مندفقا جرى فأخصبت الدنيا ندى وهدى وأشرقت (بابن عبد الله) واتلقت (محمد) خير خلق الله قاطبة نديم (جبريل) يسقيه فما لفم أحلى من الشهد آيات مفصلة تنزلت بالهدى والنور في لغة تبلى الدهور ولا تبلى نضارتها

<sup>(</sup>١) الأغاريد: ٨/٦

الينابيع: محمد بن على السنوسي ، نادى جازان الأدبي \_ المدينة للطباعة \_ جدة وهي في حجم كبير ،
 يضم ١١٠ صفحة ص ١٤/٣ ذكرت القصيدة كاملة في كتابي (حضارة الاسلام في الشعر العربي الحديث : تحت الطبع)

کانت ولما تزل تمحو أشعتها ضلال كل ذوى أمت وذى أود كانت وكل ذوى أمت وذى أود حكم وعلم وأمثال فلسفة وحكمة لو وعاها ذو الضلال هدى

وهكذا يمضى السنوسي في ستة وتسعين بيتا ، يصور فيها الشريعة الاسلامية وسماحتها ، وحضارتها ، وفضل محمد عليه على البشرية ، وما قام به السلف الصالح من ترسيخ الحضارة الاسلامية .

وليت الشاعر أتى بلفظ (صدر) مكان كلمة (ثغر) فى البيت الرابع مع الاحتفاظ بصحة الوزن ، لكانت الصورة الأدبية أدق وأعمق ، لأن رىّ الثغر ، الذى قد يكتفى فيه بالبلل وترطيب الجفاف ، لا يسمو إلى رىّ الجسد كله بما فيه القلب والعقل والعاطفة والوجدان ، فتدب الحياة فيه بعد ظمأ الموت ، وينبض القلب بالقوة فى تجويف الصدر ، فيتدفق الجسد كله بالدم والحرارة والنشاط .

وكذلك قوله في البيت الثامن: ( نديم جبريل يسقيه ) ، فالشاعر يقصد جليس جبريل على حد قول النبي عليه ( مثل الجليس الصالح إلى آخر الحديث الصحيح ) ، وجليس لفظ يتضمن معنى أدق وأفضل ، وأوقع وأجمل في هذه الصورة الشعرية الرائعة ، فكلمة ( جليس ) وزان كلمة ( نديم ) ، التي وردت في مقام النبوة مع الوحي ، وهذا المقام الجليل تتلاءم معه كلمة توحي بالاجلال والتقدير ، وينأى عن كل كلمة يتسرب اليها أي احتمال لا يليق بهذا المقام الرفيع ، فالمعنى الذي يقصده الشاعر في الصورة الأدبية من وراء كلمة ( نديم ) هو مجالسة النبي لجبريل في مدارسة القرآن الكريم ، وهذا جائز في باب المجاز والحيال ، لكن التصوير الحقيقي هنا خاصة أولى وأفضل ، فلابد لكلمة ( جليس ) — وهي لفظ حقيقي — في تصوير المعنى ، فقد أشرفت على الغاية ، لتعلم أن التصوير الأدبي باستعمال اللفظ الحقيقي قد يكون أبلغ في التأثير والاقناع من التصوير الأدبي باستعمال اللفظ المحقيقي قد يكون أبلغ في التأثير يتسللون منه في الجدل والتمحل بلا وجه حق فيتذرعوا بالمعنى الذي يظهر على سطح لفظ ( نديم ) الذي يعبر عن واقعه المحس ، المأخوذ من ( المنادمة ) ، وأعتقد أن الشاعر لا يقصد ( نديم ) الذي يعبر عن واقعه المحس ، المأخوذ من ( المنادمة ) ، وأعتقد أن الشاعر لا يقصد هذا مطلقا ، وإنما الذي أقصده هنا هو من باب ( سد الذرائع ) أمام أعدء الاسلام .

وقصيدة (ثانى اثنين) في خمسين بيتا ، يصور فيها عظمة الصديق رضى الله عنه ومطلعها(١) :

يا ثانى اثنين فى دار هى الغار إن اختيارك للمختار مختار ويارفيق الهدى والليل معتكر والأرض ترجف والأهوال إعصار

<sup>(</sup>۱) الينابيع: ص ١٩/١٤

وهكذا يمضى الشاعر مع الصديق صاحبا للرسول عَلَيْكُ ، ومصدقا ومهاجرا ، ومؤازراً ، وخليفة للمسلمين ، وقائد لحروب الردة ، ومنتصراً على الالحاد والنكوص ، ثم ينخطف الى عصرنا الحديث ليناجى منه أبا بكر الصديق ، ويستغيث ليقيم بحزمه المعروف حربا شعواء ضد الردة في العصر الحديث ، وما أقساها مرارة على المسلمين ؟!! يقول :

فى ردة من ثياب العصر لابسة تفرق الجميع وانحلت شكيمتهم نقلد الغرب إلحاداً وزندقة ولا نقلده علما وتقنيا ثاني اثنين فى ذكراك موعظة

تحرر قيل عنها وهم آصار وانهار إيمانهم بالله فانهاروا ومن (تحلله) نجنى ونشتار ولا انطلاقا له نفع وإثمار وفي جهادك للسارين أنوار(١)

وقصيدة ( رصيد الحياة ص ٢٠ ، ٢٢ ) ، وقصيدة ( أذان الفجر ص ٢٣ ، ٢٥ ) ، وقصيدة ( الحق المهان ص ٤١ ، ٤١ ) ، وقصيدة ( الحق المهان ص ٤١ ، ٤١ ) ، وقصيدة ( التضامن الاسلامي ص ٤٤ ) ، وقصيدة ( دعوة الحق ) يقول :

ویملاً سمعه مما لدینا و کونیا لحیین مواکبنا لحیونا ولا عوجا هیداة مهتدینا و کان الحیا متبیا کونی شرفا بذلك لو یعونا کونی شرفا بذلك لو یعونا وکان الحیق منبلجا مبینا تصافحنی و تملئنی یقینا و کونیا دور (محمد) فی العالمینا و کونیا و کونیا و کونیا و کونیا دور (محمد) فی العالمینا و کونیا دور (محمد) فی العالمینا و کونیا و

على التاريخ أن يصغى إلينا فنحن حماته سلما وحربا وغصن هداته قولا وفعلا أضاء على منابرنا نجوما وكنا خيسر أمت خيلا طريقا واضحا لا أمت فيه فماذا ينقم الأعداء منا فماذا ينقم الأعداء منا أبى الاسلام ينبزنا الأعادي لنا اسلامنا ولهم هواهم فقد وضح الطريق لكل سار أترحمنى يد بالأمس كانت أسمو ويغدر بى أخ قد كنت أسمو تطلعت الشعوب إلى شعاع

<sup>(</sup>۱) الينابيع: ص ۱۹

وكان لهم منارا فى خضم وكان حيا أغاث الظامئينا(١) وفي ديوانه الأخير ( نفحات الجنوب )(٢) قصيدة ( أيهاالانسان ) يقول(٣) :

ل مكان يا أخى قلبا ولبّا وكيان ك عن حبك الانسان فى أى لسان ثابتا وانتزع عنك طباع الجيوان ولتفض بالندى من ساعديك الراحتان فى الخلا فاحات ودع عنك الجيران أعنا تفرض رأيا بالسنان ثم حا ورنى بفكر وبيان ولتكن مغلاق شر ودخان واحد نحن إنسانان أنا توأمان ورضى علنا نحا كلانا فانيان ورضى علنا نحيا عليها فى أمان أحشاؤها يستوى رب العصا والصولجان

أيها الانسان في كل مكان حب الأوطان لا يعميك عن الجعل الحب شعارا ثابتا وليفض قلبك خيرا ولتفض وتكلم بلسان هادىء في الخلا شابت الأرض وما زلت فتى حطم المدفع لا تحمله ثم حا ولتكن مفتاح خير وهدى ما الذي تطلب منى إننا فكرت شيء واحد ما الذي تطلب منى إننا فاملاً الأرض سلاما ورضى سوف تطوينا غدا أحشاؤها

في هذه القصيدة يناجى السنوسى الشاعر الانسان ، مهما اختلفت أجناسه في جميع أنحاء العالم ، ليعشق السلام ، وينشر رايته ، ويعيش في ظله ، ويمتلىء قلبه بالحب لأخيه الانسان ، ليكون الشعار الدائم لكل انسان الذي يؤثره أي فرد عن حب الأنانية في الأوطان ، لأن الوحشية والكره والحقد والعداوة ليست من طبيعة الانسان ، ولكنها في تكوين الحيوان ، ولنكسر السلاح ، ونحطم المدافع ، وندفن الأحقاد والشرور ، ونبدد دخان الحروب ، لنفتح الصدور للحوار الفكرى ، والرأى السديد بلغة صريحة ، وأسلوب واضح مكشوف ، فهو السبيل الى الحب والسلام ، ودونه الحرب الزؤام ، فتفيض الأرض سلاما ووئاما ، وتزدهر حبا وأمانا ، لأنها في الغد القريب ستطوى العالم في أحشائها ، فيستوى بين جوانبها الغنى والفقير ، والمتكىء على عصاه ، والذي يضرب بالصولجان .

أدب انساني عالمي استمد السنوسي انسانيته العالمية من رسالة الاسلام العالمية ، التي

<sup>(</sup>۱) الينابيع: ص ۲۹/۲۸

<sup>(</sup>٢) نشر عام ١٤٠٠ هـ \_ مطبوعات نادى جيزان الأدبى \_ مطابع الروضة بجدة وهو فى حجم متوسط يضم ١٣٦ صفحة أهداه إلى والده القاضى العلامة الشاعر الأديب على بن محمد السنوسى تغمده الله برحمته ص ٥

<sup>(</sup>٣) نفحات الجنوب: ص ٩٠/٥٩

تجاوبت مع كل الأجناس من بنى الانسان ، فشريعة الاسلام هى التى كرمت الانسان لأنه (إنسان) قال تعالى (ولقد كرمنا بنى آدم) ، (ولقد خلقنا الانسان فى أحسن تقويم) ، (يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم).

ومن تكريم الاسلام للانسان ، أنه جعل من طبيعة تكوينه الأنس والوئام والمحبة والسلام ، قال تعالى : ( وإن جنحوا للسلم فاجنح لها وتوكل على الله ) ، وما يتجافى مع طبيعة الأنس فيه مرفوض مذموم ، وهو العداوة والبغضاء ، والحقد والجفاء ، والظلم والاعتداء ، قال تعالى : ( وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان ) .

وكذلك قصيدة ( أخى المسلم ) يقول في مطلعها(١) :

حرى بداعى الرشد إن يك أرشدا عنيفا فإن العنف يغرى التمردا رفيقا فإن الرفق ما زال أحمسدا لكل دعاة الرشد شيخا وأمردا إلى الرشد يمشى مستقيما مسددا

أخى المسلم الداعى إلى الرشد والهدى القد طال مسعاك الحميد فلا تكن وكن هادئا فى قوله وفعاله وصية طه المصطفى وهو قدوة فخلذ بيد الغاوى ومهد سبيله

#### الاتجاه الثاني :

ويتناول فيه السنوسى الجهاد في سبيل الاسلام والدفاع عن مقدساته وتشريعاته ، والذود عن المسلمين في أنحاء العالم الاسلامي ، ودفع الظلم عن الانسان في كل مكان ويتناول أيضا قضية الحرية ، وتحرير أراضى المسلمين والأراضى المقدسة ، وحث المسلمين على الجهاد في سبيلها ، والوقوف صفا واحدا أمام الطغاة المستعمرين المستبدين ، ثم قضية المؤاخاة بين أفراد الأمة الاسلامية ، والتعاون بين شعوب الأرض ، والتضامن في سبيل نصرة الاسلام ورد حقوق الانسان .

والشعر الاسلامي في هذا الاتجاه ليس أقلَ من الاتجاه الأول بل كثير وكثير ، فأما الديوان الأول ( القلائد ) فقد اشتمل على قصيدة ( حطم المارد القيود ) بمناسبة ( جلاء ) الانجليز عن جزء من أجزاء الأمة الاسلامية العربية ، عن مصر عام ١٩٥٤ م ، وقد فازت بالجائزة الأولى التي أقامتها مجلة ( الرياض ) في جمادي الآخرة سنة ١٣٧٤ هـ ، ومطلعها (٢) :

<sup>(</sup>۱) نفحات الجنوب: ص ۱۰۰/۹۷

<sup>(</sup>٢) القلائد: ص ٢٠/٢٠

هتفت والشعور روح وراح الفياح الذي له من منى النفقف على قمة الزمان مع التا وتأمل شواطىء النيل والبشات شورة الخصم وقرت وثبت في سماء وثبت (مصر) وثبة في سماء انها وثبة يرن صداها الكبر وعلت راية العروبة شماء

ويك غرد فقد أضاء الصباح س انبلاج ومن هواها انصياح ربخ واهتف يهزك الارتياح ري على ضفتيه والأفسراح ونجا بالسفينة المسلاح يحسد البرق في مداها الرياح عاليا ملؤها العلا والنجاح ي وقد صفقت من الشرق راح يزين السماء منها وشاح

#### إلى قولـه:

عبروا عن مرادهم في (جلاء) طلبوا الموت في ثراها ففازوا حطم المارد القيود فلا النيل لا (قناة السويس) حوض ولا قد تلظي اللهيب في كل فج واعتصمنا بعروة الوحدة الوثقي وأضاءت لنا الطريق معان وانطلقنا تهز أقدامنا الأرض

يدعم الحق في سناه الكفاح بحياة كريمة لا تتاح فرات ولا (الفرات) قراح (البيضاء) روض ولا (البرعي) مراح رق فيه الصبا ورف الأقاح وشدت على القاوب الصفاح وأمان غسر وضاء وصاح ويطوى السماء منا جناح مهج حرة النيات صحاح

وهكذا إلى آخر القصيدة في فرحة الانتصار لعضو من أعضاء جسد الأمة الاسلامية «مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الأعضاء بالحمى والسهر »، وقصيدة (العالم العربي ص ٢٢، ٢٢) يحض فيها الشاعر العالم العربي على الوحدة أمام أعدائها، والتمسك بأمجاد الأمة الاسلامية والسير على منهج السلف الصالح.

وقصيدة ( تأميم وتصميم ) بمناسبة تأميم قناة السويس في مصر ومطلعها(١) :

أجل إنها الحرب الصليبية الأخرى وإن جعلوا حوض القناة لها سترا لـم تـك اسرائيـل إلا ذريعـة قد اتخذوا منها لأهدافهم جسرا

<sup>(</sup>١) القلائد: ص ١٢٤/١١٥

فجند لها الأرواح والمال والقسوى وشق أن للايمان بالحق قسوة تلفت (انطونى) و (موليه) رهبة تعاووا كما تعوى الذئاب وأجلبوا وفي الجانب النجدى حشد وفيلق تحفيز عملاق الجزيرة وانبرى يساورهم في كل ركن وبقعة لنا الحق في بتروانا وبلادنا

وجرد له الايمان والعزم والصبرا وأن له في كل معركة (بدرا) وقد صكت الآذان خطبتك البترا الى بلد كانت لقواتهم (قبرا) يقود (سعود الشرق) راياته الخضرا يصب على أعدائها الويل والقهرا ويفضحهم في كل مؤتمر (جهرا) وخيراتنا والحق لا يقبل الحجرا

وهى قصيدة طويلة تصور وحدة الأمة الاسلامية العربية أمام أعدائها في كل عصر ، يقول السنوسي فيها أيضا :

أخى فى ضفاف النيل ليتك أمة ونحن على الأحداث أبناء وحدة على ( القدس ) فى ( الأرض ) زحف وثورة

تری کل شبر من مواطنها (مصرا) تبض دما حرا (عروبتها) الحمرا وف (جلق) الشهباء تعبئة كبری<sup>(۱)</sup>

وقصيدة ( بطولة الجزائر ص ١٤١ ، ١٤٩ ) ، وقصيدة ( اليقظة العربية ) . ومنها :

بطل الشرق نخوة وحميك على قمة المعالى السنية وديانها الفيح من رباها الرويه أمل العرب في الخطوب الدجيه حماة الحقائدة السلفيك حكما ومنهجا وقضيك نقيا لما رأوها نقيا

حسى صقر الجزيرة العربيه حسى صقرا محلقا بجناحيه من من هنا من ذرى الجزيرة من راية لم تنزل بكف (سعود) إرث آبائه الكررام المغاويسر ضاربا حولها نطاقا من الاسلام سار في ظلها الدعاة الى الحق

وهى قصيدة طويلة تصور يقظة الأمة العربية الى أمجادها والى عقيدتها الاسلامية ومنهج شريعتها المستقيم ، الذى أقام أعظم حضارة فى تاريخ العالم كله .. وكذلك قصيدة ( جنكيز خان ص ٢٠٤ ، ٢٠٧ ) يصور فيه الشاعر كفاح الجزائر ، ومشاركة الأمة الاسلامية لها فى جهادها المرير ضد فرنسا المستعمرة فى جهادها المرير ضد فرنسا المستعمرة الغاصبة .

<sup>(</sup>١) القلائد: ص ١٢٠

وأما القصيدة التي في ديوان (الأغاريد) هي قصيدة (انتصار الحرية ص ٢١، ٢١)، وأما القصائد في ديوان (أزاهير) فهي قصيدة (اليوم الخالد ص ٢٠، ٢١، وقصيدة (ايوم الكرامة ص ٥١، ٣٠)، وقصيدة (ايوم الكرامة ص ٥١، ٣٠)، وقصيدة (حديث فدائي ص ٦١، ٣٠)، وقصيدة (حديث فدائي ص ٦١، ٣٠)، وقصيدة (الم عند ص ٦٤، ٣٠)، وقصيدة (المرحة اليمن ص ٦٨، ٣١).

وأما ديوان الينابيع نجد قصيدة (عقدة الأسى ص ٣٨ ، ٤٠) وقصيدة (المدنية العسكرية ص ٤٣) ، وقصيدة (الزعيم العظيم ص العسكرية ص ٤٣) ، وقصيدة (الزعيم العظيم ص ٤٤) ، وقصيدة (الكيان الكبير ص ٤١) ، وقصيدة (الكيان الكبير ص ٥١) ، وقصيدة (وافيصلاه ص ٥٠) ، وقصيدة (وافيصلاه ص ٥٠) ، وقصيدة (المعهد العلمى ص

وأما القصيدة التي في ديوان ( نفحات الجنوب ) فهي ( ارتيبيا الباسلة ص ٨٩، ٩١ ) وهي تصور كفاح المسلمين ضد أعداء الانسانية والاسلام نظمها الشاعر في ١٣٩٨/٥/٩ هـ ومطلعها :

ثورة الشعب من رحاب مصوّع ثورة نورها من الحق يسطع إنها ثورة الغيارى على الايمان والعرض تستباح وتصرع إلى قوله:

فأفيقى (أديس أبابا) أفيقى فجرنا يصدع الظلام ويصفع والم

وحينها ينادى السنوسى بقصيدته ( انتصار الحرية ) فى الجزائر ، أعد هذا شعراً اسلاميا ، لأن الجزائر كان عضوا مشلولا من الاستعمار الفرنسى فى جسد الأمة الاسلامية ، ثم أصبح بعد تحره عضوا حيا قويا فيها ، يقول الشاعر(٢) :

مرحبا (بالجزائر) العربيه دولة حرة الكيان فتيه وسلاما لها شبابا وشيبا ولأبنائها فتى وصبيه الله أن يقول:

عــزة (غافقيــة) وإبــاء (مضرى) ونخــوة (طارقيــه) فســلام لهــم وطوبــى لأرض أنجبتهـم سهولهــا السندسيــة وســلام (لدولـة) يفخـر الضا د ويزهــو بهـا ويشـدو تحيــة

<sup>(</sup>۱) نفحات الجنوب: ۹۱/۸۹

<sup>(</sup>٢) الأغاريد: ٢١/١٨

فهذا الشعر وإن كان يتجه إلى إقليم عربى مسلم معين كالجزائر أو اليمن أو فلسطين أو السعودية أو غيرها إلا أنه جزء من الأمة الاسلامية الكبرى الذى ينتمى الى الوطن الاسلامي العربى الكبير ، مهما اختلف الجزء فى شكله وحجمه وبنائه الدولى ، فانه يمثل عضوا من جسد الأمة الاسلامية وإن كان مختلفا عن بقية الأعضاء فاليد غير القدم والعين خلاف السمع ، لكن الجسد الواحد لا يستغنى بعضو عن الآخر ، فالعين لا تحل محل السمع ولا الرجلان تحلان محل البدين وهكذا ، قال تعالى ( وإن هذه أمتكم أمة واحدة وأنا ربكم فاعبدون ) ، ( واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا ) ، ( كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله ) .

وحين يترجم السنوسي في صور شعرية (حديث فدائي) يتحول هذا الحديث إلى شعر إسلامي ، يقول :

أأنت تقول إن يدى قصيرة وإن عشيرتى بئس العشيوه وان مدافعى خطب طوال وأسلحتى (تصاريح) مثيره وإنى لن أعود إلى بالادى ولن ألقى مغانيها النضيره كلذبت فإنى وأنا الفدائى سليل أبى عبيدة والمغيره جعلتك يا ابن اسرائيل رعبا تعيش من الخاوف فى جزيرة(١)

وجعلت من الشعر الاسلامي أيضا الشعر الذي يقوله الشعراء مدحا أو رثاء في القادة والزعماء ، الذين كان لهم دور بارز وفعال في كيان الأمة الاسلامية ، بحيث يمثل جهادهم وكفاحهم طورا تاريخيا بارزا من تاريخ الاسلام ، وتترك بصماتهم دلالات واضحة في تاريخ أمتنا الرشيدة ، ليبقى خالدا بخلود الاسلام ، ويظل علما شامخا من أعلامه وقد حفر الملك الزعيم فيصل طيب الله ثراه مجلدا خالدا في التاريخ الاسلامي ، كالشمس التي تغشى الأبصار حينا تستبطن أغوار الحقيقة ، فالحقيقة أكبر مما نعرف ويعرف الجميع . فالله وحده هو الذي يوجه جنده المخلصين للذفاع عن دينه ، يقول السنوسي في قصيدة ( فيصل الهدى والسؤدد ) :

هو فيصل علم الهدى والسؤدد فاصدح بألحان البيان وغرد إلى قوله:

يا صاحب الرأى الصريح اذا رأى رأيا تبلور فى الفعال الأمجد إن الكنانة نورها يك (أنور) ودمشق حافظها يلوّح باليد

<sup>(</sup>۱) أزاهير : ٦٣/٦١

لما وقفت بكل ثقلك فى الوغى وتصول بالرأى الحصيف موحدا وتهز أعمد السياسة معلنا الحيق غايتنا ومهما أجلسوا والزيت فى يدنا وكل محرك فتجاوبت بصداك آفاق النهى فاسلم فانك للعروبة فيصل

رنّ فی سمعی فکذبت صداه (فیصل) مات ولکن ذکره

مات جسما وتوارى هيكلا

ترمى العدو وتسحق الغر الردى شمل العروبة فى الصراع الجهد أن العروبة لن تلين لمعتد فالحق يهزم كل طاغ مفسد للشر يشذح رأسه كالأسود فى كل معترك هناك ومشهد هنزت به الدنيا أجل مهند(١)

حتى الرثاء لتلك الشخضية الفذة فى عالمنا المعاصر ، والنموذج الرائع فى تاريخنا الاسلامى ينبغى ألا يكون رثاء شخصيا ، لأن هذا النموذج ذاب فى الأمة الاسلامية كلها ، لذلك لا يصح أن نرثيه لشخصه وإنما نرثى الأمة الاسلامية كلها ، ومن هنا كان منطقيا وواقعيا أن يكون الرثاء لشهيد الاسلام والعروبة — ( فيصل ) طيب الله ثراه — شعرا إسلاميا ، لا رثاء شخصيا فرديا ، يقول السنوسى فى قصيدته ( وافيصلاه ) :

#### إلى قولـه :

فى أياديه التى خلدها ومساعيه التى قلدها ومعانيه التى وددها ومباديه التى أعلنها قطب أقطاب العلى كيف انتهى لم يغب عنا مليك صنعت يا عظيم الشرق يا مصباحه كيف ضم القبر طودا شانحا حفظ الله علينا (خالدا) وسقى الرحمن قبرا طاهرا

تغمر الشعب بفيض من نداه أمة الاسلام في أقصى مداه لبنى العرب جميعا في حداه عالى الصوت فخافتها عداه عجبا هل يقتل الابن أباه يده التاريخ فينا وبناه في لياليه ويا فجر دجاه كيف بالله طواه واحتواه ورعى (فهدا) أخاه وجماه مرغت فيه أنوف وجباه

وبهذا يكون هذا الاتجاه جديدا في بنائه وأفكاره ومعانيه والغاية منه .

<sup>(</sup>۱) الينابيع: ٥٥/٥٥

<sup>(</sup>٢) الينابيع: ٩٥/٦٦

### ثانيا ــ الشعر الوجداني :

هو الغرض الثانى عند السنوسى ، جاء بعد الشعر الاسلامى مباشرة ، ولم يكن هذا الغرض غزلا بالمعنى المعروف فى الشعر العربى القديم ، فالفرق بينهما كبير فى نظرى ، مما يجعل هذا الغرض يتصل بالوجدان : وجدان الشاعر أكثر من الوصف الغزلى الخارجى للمرأة ، فقد كانت القصيدة الغزلية قديما تعتمد على أساسين هامين :

أحدهما: انبهار الشاعر بمفاتن المرأة ، وسحر أجزاء البدن فيها ، فيأخذ في تصوير هذه الأجزاء جزءا جزءا ، وقد يتعرض لما هو أخطر من ذلك ، فيصور العلاقة بينه وبينها تصويرا ظاهرا مكشوفا ، وواضحا مفضوحا ، من غير رعاية لحرمات ، أو محرمات ، وهو الجانب الحسى في الغزل القديم كما في غزل امرىء القيس ، وكثير عزة ، وعمر بن أبي ربيعة وغيرهم .

وقد تطور هذا الغزل الحسى إلى غزل آخر عرف بالغزل ( العذرى ) فى تاريخ الأدب العربى ، ترفع قليلا عن الفحش الظاهر فى التصوير الشعرى ، لكنه وقع فيما هو أخطر من ذلك ، وهو ( الفناء ) أى فناء العاشق فى سبيل المعشوق ، وفناء المعشوق فى سبيل العاشق ، فيذهبان معا ضحية للحب العذرى ، مثل عذرية جميل وبثينة ، وقيس بن ذريح وغيرهما .

والغزل الحسى والعذرى كلاهما مسرف فى اتجاهه ، فالأول مسرف فى الجانب الحسى المرذول والمبتذل ، والثانى مسرف فى الجانب المجرد الذى يؤدى الى الفناء . وكلاهما أيضا بعيد كل البعد عن الاتزان الاسلامى فى معالجة عاطفة الحب ، وضبط شهوات النفس ، لتنسجم مع الفطرة السليمة ، فى معالجة هذا البناء الاجتماعى عند الفرد .

ثانيهما: والأساس الثانى وهو أثر الغزل الحسى والغزل العذرى بالمعنيين السابقين فى وجدان الشاعر ، وهذا نتيجة للأساس الأول ، فالوجدان عند الشاعر فى الغزل الحسى وجد ان ليس محموما ، ولا حارا متدفقا ، لأن صاحبه قد أرضى نزواته وشهواته من مفاتن المرأة فى تصويره الحسى الماجن ، فتطفىء كل صورة من شعره جمرة من وجدانه وهكذا ، وإذا ما انتهت القصيدة صورة صورة من قبد عرقا ينبض من وجدان ، فى نفس الشاعر ، وتلك طبيعة الشهوة البهيمية ، التى يجب أن يترفع عنها المسلم .

أما الوجدان عند الشاعر العذرى ، فهو وجدان يغتلى ويفور ، ويلتهب فيحرق العروق ، التى تنبض بالحياة ، لأن الشاعر لم يضبط وجدانه المسرف ولم يحدد مساره وطريقه ، فهو أشبه بنار تندلع فى هشيم الجسد ، فيأتى عليه ، فلا يترك أثرا ولا بقية .

وكلاهما أيضا وجدان هابط ، لا يسمو الى شرف الانسانية ، ومعدوم لا ينبض بالحياة ، لأنه هبط بالشاعر الحسى الى مستوى الحيوان ، فلا يكون في عداد الأناس الذين يعيشون بوجدانهم الصادق والمتزن معا ، وكذلك أسرف الشاعر العذرى فأفناه الغلو والمبالغة والاغراق فهما معا لا يتلاءمان مع الطبيعة البشرية والفطرة الانسانية ، لا الغريزة الحيوانية ولا الشهوة البهيمية ، ولا الانعتاق المطلق .

وشعر الوجدان والتأمل عند السنوسى يختلف كثيرا عما سبق فى الأساسين ، فلا هو هذا ، ولا هو ذاك ، فلا هو غزل حسى ، ولا هو غزل عذرى ... وإنما هو وجدان شاعر ، استغرق فى تأملاته العاطفية ، بلا هبوط ولا إسراف ، بل فى اتزان الشاعر المسلم ، الذى يعبر عن وجدانه فى صدق فنى ، وترفع عن الصغائر الحيوانية الصرفة ، وعن الاسراف البالغ ، لأنه وجدان شاعر يحب ويهوى ، لكن فى أدب وخلق ، وعفة واتزان ، وهذا ما أردت به (شعر الوجدان ) والتأمل فى أعماق النفس .

وعلى هذا فشعر الوجدان يشمل جوانب أخرى غير حب المرأة ، تقوم على الحب المجرد ، الذى يشمل ما فى الوجود كله ، مثل حب الحياة ، وحب الناس ، وحب الطبيعة ، وحب الانسان وحب المبادىء السامية ، وغيره ، لكن كل هذا من خلال الوجدان الذاتى للشاعر ، لا من خلال موضوع يصطبغ بوجدانه ، فلو كان الوجدان من خلال موضوع ما ، لانتقلنا من شعر الوجدان الى غرض أدبى آخر غير الشعر الوجداني .

والشعر الوجداني جاء في ديوان ( القلائد ) متمثلا في قصيدة ( عودة الماضي ص ٢٤ \_ ٢١ ) يصور فيها وجدانه في الماضي ، في تأملات عميقة ، يلتقطها الشاعر من وراء الحس الظاهر وهي تسير على نظام المقطعات ، وهو أقصى ما يخرج فيه الشاعر على القالب الموسيقي القديم ويعد هذا الخروج المحافظ جديدا في شعره كله ، يقول :

والنفس فى فردوس أحلامها على لياليها وأيامها فى صور الذكرى و (أفلامها) بلحن أيامي وأنغامها

فى لحظة من لحظات الهوى تهتر أشجانا وتهفو جوى تلود الماضى بها وانزوى ماضى برغمى قد مضى وانطوى

\* \* \*

ظلال أيام براها الضنى أضواء (حب) قرمزى السنا وردية أحلامه والمنسى دنا كلمع البرق ثم انثنى

لاح لعینی وفی ناظیری وفی سماء الفکر من خاطری الحبابه فی عالیم ساحر صبابة من حلیم عالیہ

هیجت قلبا لیج فی کبره صد وملء الکف من بیدره مالی وقد مالت علی صدره إذا هفا یوما إلى زهسره

جف الهدوى والنفس تشتاقه ما يستثير القلب إشراقه أغصانه خضرا وأوراقه أبست معانيه وأخلاقه (١)

وهكذا يتأمل الشاعر في أعماق نفسه عن وجدان يلتهب في ذكريات الماضي ، فيعيد صورها ويستعرض (أفلامها) على حد تعبيو من غير ابتذال في وصف حسى للمحبوب ولا تفاني في سبيله حتى التبتل والرهبة لا هذا ولا ذلك ، وإنما هي هبوب عاصفة الذكريات الماضية لتؤجج نار الوجدان بمقدار عبورها ، ليعود كاكان ، بل أكثر ثباتا واتزانا ، لأن قلبه الذي يضم وجدانه لج في كبو ، وعاف الهوى ، ومع غريزة الشوق في النفس كفطرة انسانية ، فالقلب والوجدان ثابت لا يذل للحب والهوى ، ولا تستثيره جمراته ، لأن المعاني السامية والأخلاق الفاضلة هي التي تضبط الوجدان ، وتسمو بالقلب والعاطفة في اتزان خلق المسلم كا ينبغي أن يكون ، أليس هذا اللون جديدا في الغزل يسمو به ويرتقي إلى غرض جديد هو شعر الوجدان والتأمل . وكذلك قصيدة ( فارس الأحلام ص ١٠١ – ١٠٨ ) من قصص المجد ، وقصيدة ( دارة جلجل ص ١٠٩ – ١١٤ ) صور من الأدب العربي القديم يصورها السنوسي من خلال وجدانه عن الكاتب العالمي وجدانه ، وقصيدة ( قصة شعرية ) يترجمها الشاعر من خلال وجدانه عن الكاتب العالمي ( مكسيم جوركي ) ليضعها في إطار الشعر العربي ، بعد أن صبغها بفنه الشعرى ووجدانه الذاتي ، لتقرب من الذوق العربي الشفاف وأطلق عليها ( أنشودة الصقر ص ١٣٠ – ١٤٠)

واستمرت أنشودة الصقر تنساب يطرب النفس وقعها وتثير الفكر في تلاحينها من السحر ألوان نغم ساحر الصدى ونشيد

بألحانها على الأكووان أصداؤها وتحيى الأمانى ومن فتنة الجمال معان من صميم الشعور والوجدان(٢)

أما ( الأغاريد ) فنجد قصيدة ( إغراء الحب ص ٣١ - ٣٦ ) ، وقصيدة ( باقة إلى عابرة ص ٣٦ - ٣٩ ) ، وقصيدة ( أنشودة ص ٤٣ - ٤٣ ) ، وقصيدة ( إفاقة ص ٤٧ - ٥٠ ) ، وقصيدة ( عصفور قلبی ص ٤٥ - ٥٥ ) ، وقصيدة ( حية ص ٧٧ - ٧٧ ) .

<sup>(</sup>١) القلائد: ١/٣٤

٢) القلائد: ١٤٠/١٣٠

وأما شعر الوجدان في ديوانه (أزاهير)، فقد ضم قصيدة (أخت القمر ص ٣٥ ــ ٣٧)، وقصيدة (حسناء الريفِ ص ٣٨ ــ ٢٠).

وأما ديوانه ( الينابيع ) فنرى شعر الوجدان والتأمل فى قصيدة ( أمامك الدنيا ص  $^{7}$   $^{8}$  ) ، وقصيدة ( الموج والشاطىء ص  $^{7}$   $^{8}$  ) ، وقصيدة ( المنظار الكاشف ص  $^{8}$  ) ، وقصيدة ( الحب الكاذب ص  $^{8}$  ) ، وقصيدة ( الخياسوف والطائر ص  $^{8}$  ) ، وقصيدة ( شد الحزام ص  $^{8}$  ) ، وقصيدة ( كيف أسلوك ص  $^{8}$  ) .

وأما ديوان السنوسي (نفحات الجنوب) فيضم قصيدة (عصفور شبابي ص 78-78) في عام 79-78 في عام 79-78 هـ)، وقصيدة (وحشة قلب ص 79-78) في عام 199-78 هـ، وقصيدة (رماد شهاب ص 79-78) في عام 199-78 هـ، وقصيدة (وجدتها ص 18-78) في عام 199-78 هـ، ويتأمل فيها الشاعر، ويغوص في أعماق وجدانه، ليصور في دقة أحلام الصبابة في المرة الأولى:

طواها الأسى واليأس حتى كأنها بقايا حطام من رماد شهاب فمالك يا نفس تعيدين ذكرها وتودين عن جمر الحنين خوابى

ويصور في المرة الثانية ضالته ، التي يبحث عنها ، ليصل الى القاعدة التي يستقر فيها آمنا مستكينا ، فوجدها في الدين والخلق القويم ، يقول :

من أى قاعدة وأى رصيف تجرى سفين مشاعرى بحروفي

فيبحث عنها فى قلبه وهو ينزف بالأسى ، أو فى أدبه ، وهو يلفح باللظى ، أو نظره وهو يغشى بالقذى ، أو فكره وهو مجروح بالهوى أو سمعه وهو مقصوف بالردى ، أو من طبعه وهو مقوف ، أسير للتيار ... ليس فى هذا كله .... لكنه وجده فى قوله :

لا لن أضل فقد وجدت سكينتى فانضح نهاك به وقلبك إنه واجعله نهجا فى الحياة وواقعا فالدين ظل الله فى ملكوته من قال إنه أفيون الورى

فى الدين وهو دليل كل كفيف ريّ الصّدِت وجنـة الملهـوف تحياه لاكتـا وراء رفـوف والله بالانسـان جـد رؤوف فهـو الشـقى بعقله المخطـوف(١)

<sup>(</sup>۱) نفحات الجنوب: ۲۱/۲۱

وقصيدة (القلب الكبير ص ٥٦ ــ ٥٤)، وقصيدة (طبيب العيون ص ٥٥ ــ ٥٨) ويقول فيها :

يا طبيب العيون شكوى عيوني وهي عيس لا تعرف النظير الشير فترفق بها ففي نومها المكنون إن فيها أحسلام قلبى وأشواق وهي أغلى من العشيرة والمال إنها يا طبيب نافذتي الكبرى وهمى جسسرى الى الحياة ومنطادي وهي تصبو إلى الحسين فما تنفيك وهمى ترنسو الىي الحزيس فتبكي وهمى ترنسو إلى المشين فتقدى وهمى تواقمة إلى كل سبطر في كتاب وهيي ماء فكيف تستخسرج الماء كيف تجرى السكيسن فيهآ وفيها وهى من لفظة تلذوب حياء فلتكن فى يديك أسرار عيسى يا إلها عيني

مسن لحساظ حسورية التكويسين والم تكتحل بغير الفتون أسسرار عالم مكنسون وأطيساف صسبوتي وشجسون وأغلى من كل شيء ثمين على الكون والرؤى والفنون وفسى بحرهسا العميسق سفيني نشوى من حسن ذاك الحسين حزنامس أسى لذاك الحزيسن رحمــة لا شمــاتــة بالمشيــــن وهـــامش فـــی متـــون من الماء بالشبا المسنون رقة لا تطيسق همس الجفون من عتباب الهبوى ولبوم الخسدين وهدداه ومعجدات الأميدن وأنت الطبيب فالطف بعينين(١)

وقصیدة (الظل والضوء ص ٦٨ ــ ٧٠)، وقصیدة (قصیدتی فیك ص ٩٥ ــ ٩٦). وقصیدة (مسافر ص ١٠١ ــ ١٠٣).

ومما فاض به وجدان الشاعر قصيدة (حب ونار ) يقول فيها :

لعینیا فی قلبی رموز وأسرار یرنخنی منها صفاء مشعشی ویسحرنی منها حیاء مهذب ویاسرنی منها لقاء عبب افاتنی رفة من جفونها تطلعت مشهوب الجوانی والجسوی

ودين من الأهاواء يجنى ويشتار كما انعكست فوق البحية أنوار كما انكسرت من مقلة الشمس أزهار كقطر الندى يلقاه فى الروض نوار ودغاخنى منها ابتسام وإسفار وبى وله يحتاجنى منه إعصار

<sup>(</sup>۱) نفحات الجنوب: ٥٥/٨٥

وحومت كالطير الذى شفه الصدى فسررت فرار الحلم من عين نائم فتونك يدنيني إليك فأنتسى فيا أنت البخيلة بالهوى للمرآك في قلبى نعيم وفي دمى رضيت بما يرضيك قسراً وليس لى تعيرت في أمرى وأمرك واستوى

ورفرف من شوق جناح ومنقار ورفرف من شوق جناح ومنقار وآثار وسحا فإذا الرؤيا قفار وآثار وصوتك يقصيني فأصحو وأحتار على كبد كانت من الحب تنهار جحيم وفي عيني غيم وأمطار خيار ولو خيرتني كيف أختار ؟ لدى الدجي والنور والماء والنار(١)

فالشاعر هنا يغتلى وجدانه ، وتلتهب مشاعره فى سبحة شاعرية يتأمل فيها أحاسيسه ، ويتجاوب مع وجدانه ، وجدان الحب الطاهر لا فى وصف حسى يثير الشهوات والنزوات كما فى الغزل الحسى ، ولا فى غزل عذرى ، يعزله عن الناس والحياة والأعمال ، بل الشاعر كما نعرفه لا يزال يخوض غمار الأعمال ، وإدارة المؤسسات بقدرات الرجال ، وعزيمة المؤمنين .

ولذلك كان غزله تأملا ووجدانا يعبر فيه عن حب الانسان الذي يوقر أخاه الانسان، ويحافظ على مشاعره وانسانيته، ويتضح خصائص الشعر الوجداني عند السنوسي على النحو الآتي:

١ ــ السحر في عينها ترك قلبه في حيرة وتأمل ، وصرع عقله برمزه ولغزه ، ليظل حائرا لا يستقر على الخقيقة ، مما شبب هواه ، وأثار وجدانه لكنه هوى مصون بالعفة ، ووجدان مأسور بالدين وحسن المعاملة ، كذلك السحر في جمالها رقيق طاهر كانعكاس أنوار الحياة على صفحة الماء الرقيق الطاهر .

٢ \_\_ ليست حبيبته فاجرة عانسة ، لأن السحر في حيائها وأخلاقها المهذبة كحياء الأزهار من مقلة الشمس ، وهذا ما يستبد بعقله ويأخذ بمجامع قلبه ، لا تبذل ، ولا فحش \_\_ لكنه كالندى حين يصافح الورود والأزهار في وقت الصباح .

٣ \_ أما تراسل الأجفان ، وبرق الابتسام ، وبريد جمال الوجه يشب فى وجدان نار ، ويغتلى صدره جوى ، ويجتاح جسده إعصار فيه نار ، فيشفى غلته بالرؤيا والنظر ، كما يحوم الطير من بعيد ، ليلطف حرارة الشوق بنشاطه وجهده كما تلطف رفرفة الجناحين حرارة الجسد ولهيب الأحشاء ، وليس هذا على سبيل الحقيقة والواقع لأن دينه وخلقه يمنعه من ذلك ، لكنه على سبيل الحلم والحيال والتأمل والوجدان ، يقول :

فررت فرار الحلم من عين نائم صحا فاذا الرؤيا قفار و آثار

<sup>(</sup>١) الأغاريد: ٤٠/٣٨

٤ — فتنة الحبيب تقربه اليها ، فيزداد وجدا على وجد ، إلا أن صوتها الانسانى يوقظه إلى ما يجب عليه من حقوق الحب الطاهر ، فيعود ثانية الى لهيب الوجدان ، ليناجيها بالبخل على كبد ذاب حبا ، ونفس انهارت وجدا ، فرؤيتها نعيم ، لكنه يترك وهنا فى الجسد ، وحيرة فى العقل ، وعينا تسبح فى الدموع ، وتذهب فى الغيوم ، وأصبح من الحيرة فى حياة استوى فيها الظلام والنور ، والماء والنار .

٥ — لا تجد فى القصيدة لفظا فاحشا ، ولا عبارة بذيئة ، ولاتصويرا وضيعا ، ولا شهوة عرمة ، ولا نزوة حيوانية ، وإنما غاية الصبابة عنده وجدان يغلى وشعور فياض ، وتأمل وحيوة ، وسياج من التشريع والخلق يمنعه إلا بحقه ، ولا عيب فى حب الشاعر ، فهذا أمر فطرى ، ولكن العيب والأسى فى اتخاذ الحب طريقا لا يرضى عنه صاحبه ، ولا ترضاه القيم الفاضلة ، ويخضع له معذبا تائها على وجه الأرض .

وترى السنوسى إذا أسرف على نفسه فى الغزل يكون محتفظا فى تصويره ، يقول فى ( حسناء الريف ) :

ريفية تهتر أعطافها الربي ترعرعت بين ظلال الربي ترعرعت بين ظلال الربي غيسة منسى إلى (غسادة) قي الشمس والظل نمت واستوت تختال من دل ومن صبوة لا ما رأت عينى على ما رأت منادة مناذ لها في حسنها غادة وغينان ما عين المها والظبا وغير ( تسريحة )

خصوبة من مرح وارتياخ ونسمة الوادى وعزف الرياخ هيفاء لفاء كعاب رداخ فهى مثال للجمال الصراح فى حسنها النشوان من غير راح من الحسان الرائعات الصباح باح لها الحسن بما لا يباح وقامة ما البان؟ ماذا الرماح؟ ترسع السحر بها واستراح(١)

وهذه القصيدة هي الفريدة من نوعها في شعر السنوسي ، قصدت ذكرها حتى لا أترك احتىالا من بعدى ، وقد اجتمع فيها من التصوير الحسى للمرأة ما لم يجتمع في غيرها من شعره الوجداني ، ومع ذلك تجد أن التصوير فيها لا يعدو منهج الشاعر في غزله من التحفظ وطرح الفحش والابتذال المعروف في شعر الغزل الماجن ، وعلى سبيل المثال : فاهتزاز الأعطاف ( لا الردف ) ، وخصوبتها ، لا عن مجون وخلاعة وفحش ، بل عن طبيعة أصيلة نشأت عليها ،

<sup>(</sup>۱) أزاهير : ٤٠/٣٨

وتكونت من النعيم والوفرة والسخاء ، فقد عاشت فى بيئة مترعة معشوشبة ، غنية بالزروع والأشجار والثار ، تداعبها نسمة الوادى بأوتار الرياح ، وهى تروح وتغدو بين أشعة الشمس ودفئها ، وبين حنان الظلال ورقته ، وتزهو بسحرها فى دلال النساء ، وصبوة الحسن ، ونشوة الجمال ، لا نشوة الخمر ، ولا دلال الراح ، وتضاءلت عيون المها والظبا ، أما جمال عينيها وجف غصن البان عند قدها الطرى ، وتصلب الرماح بجوار خصوبة قامتها ، وأما وجهها ، فلا يحتاج الى صناعة النساء اليوم من التسريحات والتشكيلات ، لأن السحر قد أقام عندها واستراح .

هذه الأوصاف التي تصور جمال المرأة لا يستغنى عنها الشاعر وإنما الذي أسف فيه شعراء المجون أنهم صوروا نزواتهم وأبرزوا شهواتهم عند كل وصف ، وشاعرنا السنوسي ليس من هؤلاء الشعراء ، بل ترفع في غزله وخلقه عن ذلك ، ولهذا أطلقت على شعره في الغزل شعر الوجدان والتأمل .

ولهذا كان الشعر الوجداني والتأملي لا يشمل الغزل وحده ، ولكن قد يصور فيه الشاعر تأملاته في الحياة ، كما في قصيدته ( أمامك الدنيا ) يقول(١) :

أمامك الدنيا ترهق القلب والعقلا تحير فيها المصلحون وأعجزت طلاسم تعيى الفكر فهمافينحنى يعيش بها الانسان طفلا وإن بدا

فيا خاطرى رفقا وناظرى مهلا نهى الفيلسوف الفذ والشاعرالفحلا خضوعا لها مهما تكبر واستعلى لعينيه كهلا ثم يتركها طفلا

#### إلى قولـه:

ولَــنْ بحمـى الايمـان وارض بما قضى فللديـن فضـل فى الحيـاة لأنهـا وثـق أن من أعطى الحيـاة جمالهـا

به الله واعلم أن حكمته أعلى بغير الهدى تغدو جحيما به نصلي وأقواتها لم يهمل الدود والملا

ومثل قصيدة ( الموج والشاطىء ) ، وقصيدة ( لمع السراب ) التى يقول فيها :

وقلبك من أمانيه العذاب رقاقا فى الضباب وفى السحاب تفيض بها الكؤوس بلا شراب وتزخر كالبحور بلا عباب وتزهو بالثمار بلا لباب

أرح عينيك من لمع السراب وعد عن قشور وإن تراءت فقد فاض الطلاء على حياة يضوع عبيرها من غير عطر وتزهو بالرياض بلا زهور

<sup>(</sup>۱) الينابيع: ۳۲/۳۰

يشيب شبابها من غير شيب ويسدو شيبها مشل الشباب تتيه بها الجسوم بلا علوم وتفتخر الفهوم بلا كتاب مموهة تسروق العين حسنا خضاب في خضاب في خضاب في خضاب فقد صبغ السراب حياة عصر مخضبة الأظافر والإهاب وصرت أشك حتى في مياه الخوض بها ولو بلت ثياب(١)

#### ثالثا ــ شعر الطبيعة :

تعاطف السنوسى مع مفاتن الطبيعة ، ومظاهر الحياة الجذابة ، فى ابداع أدبى ، وموهبة شعرية صافية ، وقريحة وقادة ، وعاطفة مشبوبة بالمدينة التى نشأ فيها لا ينساها ، بل تؤجج ذكراها شاعريته من حين لآخر ، فمرة يناجيها ، وثانية يتعاطف مع جبل ( فيفاء ) فيها ، وثالثة يغنى له ، ويغرد به ، ويعزف بأوتارها لحن الخلود ، فى شعره الخالد ، لتظل القرية وجبل فيفاء وأغانيها مشدودة بالأرض ، بل تسمو خالدة فى أسماع الزمان ، ويصير لحنا يعزف ، ووترا يضرب ، فى كل قرية وجبل ، وأغنية حبيبة الى نفس عاشقها ، وحصاد أرضها ومائها ونبتها هو شعر السنوسى الذى يتفجر عن تجربة ذاتية للشاعر .

فأما القصائد التى جاءت فى ديوان (القلائد) منها (اللحن السجين ص ٧٢ ـــ ٧٥)، وقصيدة (موكب السحاب) فى سماء تهامة وخاصة أيام فصل الربيع يقول، منها:

هب والأفتى ديمة وغمامه وجبين السماء بادى الجهامه إلى قوله:

عيلم تسبح الكواكب فيه ضربت الرياح فاستقبل الأر شائر والسكون يضفى على الكو جلسل الأرض والسماء واعيا غدق أيقظ الحياة على الأرض سال عبر الفضاء ذوب لجيسن وجسرى فى الشعاب تبرا مذابا دوحة عند جدول وغدير ومروج تهدلت تملأ الوادى

وتشق الدجى به عوامسه ض حثيثا ينها آلامسه ن جلالا واللليل يرعى نيامه صائل الرعد أن يدك ركامه وأحيا من الوجود رمامسه واستفاضت به البطاح مدامه وسجى عسجداً وفاض رخامه عسد عشب وظبية وبشامه

<sup>(</sup>۱) الينابيع: ۳٧/٣٦

سطعــت فى ظلالهــا لمــع الشمــس ومشــت حولها المهــا تقطف الزهــــ وشــدا فى الفــروع صــادح أيــك

ورقت بها دموع الغمامه ر وتحسو الندى وترعى الخزامه جاوبت لحنه الرقيق حمامه(١)

وقصيدة (ساعة في الريف ص ١٥٨ ــ ١٦٢)، وقصيدة (ليلة الرابية ص ١٧٠ ــ ١٧٢)، وقصيدة (الجنوب الخصيب) منها:

ويا وطنى وأنت ولا أغالى قرأت على شواطئاك القوافى خضما تغرف الأمواج منه تنام على جوانيه الراسى وتغضو فوق ضفته الرواسي تضم صدورها أغلى الأما عادى لم يفض لهن ختم فهل لى أن أراك وقد تجلت

نجى الشعر شطآنا وغابا عبرة تفيض بها عبابا صدى حلواً وأنغاما علاابا معطرة مخددة كعابا نواهد عز خاطبها وغابا نى وأحلاها وأكرمها رغابا ولا كشف النقاب لها نقابا بك الأحلام رائعة عجابا(٢)

وأما ديوان (أزاهير) فذكر السنوسى فيه قصيدة (جازان أغنية ص ٣٠ – ٣١)، وقصيدة (شمعة على الطريق ص ٣٦ – ٣٤)، وقصيدة (عرس الفجر ص ٤١ – ٤٣)، وقصيدة (تحية الى أبها ص ٧٤ – ٧٦).

وأما ديوان ( الينابيع ) فاشتمل على قصيدة ( الليل والريف ص ٩٠ ) . وأخيرا ديوان ( نفحات الجنوب ) يضم قصيدة ( نفحة الياسمين ص ٦٢ — ٦٤ ) ومنها :

عرفتك يا نفحة الياسمين كما يعرف العطر جانى الزهر فأجبت فيك جلاء الحياء وعن الإباء وطهر الخفر وأكبرت فيك ضياء النهي ولمع الذكاء وصفو الفكر

<sup>(</sup>١) القلائد: ١٠١/٩٦

<sup>(</sup>٢) القلائد: ۱۷۸/۱۷۳

أشاعرة أنست واستضحكست وغسرد ثغسر أغسن أغسس أغسس مملست بألحانسه الحالمسات ورفرفست كالطيسر بين الشجر(١) يرقرقسه نغمسا صافيسسا شهى الحسلاوة عدب الشجر(١)

وقصيدة (لؤلؤة الخليج ص ١١٢ — ١١٩) ألقاها الشاعر في قاعة المحاضرات بالمجلس الأعلى لرعاية الآداب والفنون بدولة البحرين الشقيقة ، وذلك في الأمسية الشعرية ، التي أقامها المجلس تكريما لأعضاء الوفد الأدبى السعودى ، أثناء زيارته لدول الخليج ، وكان الشاعر أحضاء الوفد ، وهم : الأساتذة أحمد فرح العقيلان ، المستشار الثقافي بالرئاسة العامة لرعاية الشباب ، والأستاذ الشاعر حسن عبد الله القرشي ، السفير بوزارة الخارجية ، والأستاذ الشاعر محمد على السنوسي رئيس النادى الثقافي بجيزان ، والأستاذ الشاعر الباحث والمحقق أبو عبد الرحمن بن عقل الظاهرى ، رئيس نادى الرياض الأدبى ، والأستاذ محمد هاشم رشيد ، عضو النادى الأدبى بالمدينة المنورة ، والأستاذ الأديب حمد القاضى ، مدير تحرير مجلة ( المجلة العربية ) يقول فيها :

ما بين كاظميسة وبين زرود أطرقت أصغى للخليسج تهرزه والبحر تلثمه الريساح فيننسى والمسك من دارين معطار الشذى والسفاف يزينها

والمنسذر العمسلاق والجارود نغمات طرفة وارتجاز لبيد باللؤلسؤ المنشور والمنضود يهفو النسيم به ونفح العود عسرف القيان وزعردات الغيد

إلى قوله :

بالدر بيسن فريسدة وفسريد مسلء العيسون سنا كل مجيد وركاز سلطان وذحر عميسد صان من التصنيع والتقليد ويصان من عبث ومن تبديد(٢)

یجری العباب بها فتجری حفلا تهدی الی التیجان کل یتیمة أیام کان الدر سلعة تاجر حر الأصول کریمة أعراقه یحظی بتقدیر الملوك وعزهم

وقصيدة ( أبو ظبى ) ألقاها الشاعر في قاعة المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب بدولة الامارات العربية المتحدة ( بأبي ظبى ) في ١٣٩٩/٧/٢٣ هـ ويقول ، منها :

<sup>(</sup>۱) أزاهير: ٦٢

۲) نفحات الجنوب : ۱۱۹/۱۱۲

رفقا بقلبك من ظباء (أبو ظبى) وحدار من تلك العيدون فإنها يا حلوة العينين حسبي من هوى صحراؤنا العذراء لا ينمو بها

فالسحر في تلك المحاجر مختبى لتعيد قلب الشيخ يخفق كالصبى عينيك تسهيدى فغنيى واطربى إلا الهوى العذرى والحسن الأبي(١)

ودائما تغريه الطبيعة لأنه أحبها ، وتلوح له بالمشاركة لأنه امتزج بها وتهمس إليه بأسرارها فيفيض بها في شعره ، وتحنو عليه ، فتلتهب عاطفته ، وتشرق له بابتسامتها وزروعها وأزهارها وتمارها فيخلدها في شعره ، لأنها تستحق الخلود ، فهي تعطى وتنشر الرخاء ولا تضمر كيدا ولا أذى لأحد لأنها مسرح الجمال ، وموطن المتعة والانبهار ، كيف تكون ؟ والشاعر على أرضها قطع عمره فلم تبتئس وتقصر عن أداء واجبها ، وتفجرت أحشاؤها بالعطاء الجزيل لينعم الانسان عليها فهي جديرة بالحب من الانسان ، وحرية بالمشاركة والتعاطف والحنين ، وفي النهاية نحن البشر منها واليها ( منها خلقناكم وفيها نعيدكم ومنها نخرجكم تارة أخرى) ، والقرآن أعطى صورها بأنها كائن حيى يعطى كعطاء الانسان وتضن حين تبخل السماء قال تعالى ( ومن آياته أنك ترى الأرض خاشعة فاذا أنزلنا عليها الماء اهتزت وربت ان الذي أحياها لمحى الموتى انه على كل شيء قدير )(۲) ، ( وترى الأرض هامدة فاذا أنزلنا عليها الماء اهتزت وربت وأنبتت من كل زوج بهيج ) .

وكثيرا ما يعود السنوسي الى الطبيعة ، وفي ( عودة الى الطبيعة ) يقول :

ش ویا مقر جناحی ولم يمحمه سوى الله ماحمى ف ن نشوان من هوی ملحاح فتونا من الصبا والمسراح فنونا من الشذى الفواح م العــذاري على صــدور البطــاح والنسيم النشوان يحتضن الزهر رفيقا كطيبة الفلاح وأصفى من الزلال القسراح وزهـوراً بهمـة وكفـاح بجمال الطبيعة المماراح

قریتی قریتی الودیعی یا عد طبع الله حبك العذب في قلبي یا رہی لے بی ہےواہا فصا ینے كم ترشفت من جمال لياليك وتنشقت من حلل مجاليك في الدجسي والنجسوم تغيزل أحسلا والضحي والغيوم ترسم في الوا الـذى قلبـه أرق مـن الطـل والذى يسزرع الحقسول بسذورا والذى يملأ القلوب شعورا

نفحات الجنوب : ١٢٣/١٢٠ (1)

سورة فصلت : آية ٣٩ **(Y)** 

الْحَج : آية ه (٣)

إلى قولـه :

قريتى قريتى الوديعة يا عه ش فؤاد ويا مقر جناحسى كلمها ضمنى دجاك ورقت نفحهات الصبها على الأدواح وانتشى الكون بالعبير وراح السيل يختال فى السهول الفساح يغمر الأرض بالنعيم غزيرا ويهسز القهوب بالأفسراح نعمت روحى الكثيبة بالصفو وصحت من الأسيى والجراح(١)

وهكذا الى آخر القصيدة ، في طبيعة هادئة وديعة ، يحتضن القلب بدفتها وحنانها ويستقر الانسان ويسعد في أحشائها ، لأن الله فطر القلب على مجتها ، فلن يتزحزح من موطنه مهما عصفت العواصف ، فمن رحيق الليالى يرتشف الجمال من الصبا والمراح فتونا وألوانا ، ويستنشق من الحدائق الطيب الفواح والنشر الشذى ، وفي الليل تجسم النجوم أحلام العذاري حقائق الخير على وجه الأرض ، والضحى والغيوم ترسم ظلالا ساحرة بالندى الفواح ، والنسيم رقيق طيب كرقة الفلاح ، فالطبيعة عنده هي المعلمة والقدوة تعلمه الرقة وتطبع فيه الصفاء ، فالرقة ارتشفها من الزهر ، ومن الطل ، والصفاء انساب فيه من الماء العذب الزلال ، تجاوب بين فالرقة ارتشفها من الزهر ، ومن الطل ، والصفاء انساب فيه من الماء العذب الزلال ، تجاوب بين الانسان وبين الطبيعة ، فيهتز الكون طربا بالعبير ، ويتدفق السيل يختال في السهول ،وتنغمر الأرض بالنعيم ، وتهتز القلوب بالأفراح والسرور .

تلك هى خصائص الفن الرفيع فى شعر الطبيعة الساحرة ، التى أحبها الشاعر وأحبته ، وتعاطف معها وتعاطفت عليه من خيراتها ، وتعاطف معها وتعاطفت عليه من خيراتها ، فبادلها من شعوره شعرا خالدا لتبقى خالدة ما دامت الحياة .

والسنوسى يعشق وطنه ، الذى نشأ فيه وترعرع ، فيتغنى بسهوله وجباله ، وحواضره وبواديه ، فيشدو بمدينة جازان ويقول :

الباسم الناعسم الخصيب مضمح من هوى وطيب وسحرها الفاتس اللعوب منيسة النفس والقلوب للفسن وللسحب والحبسيب(٢)

جيسزان يا درّة الجنسوب لكل قلب السيك شوق وأنت في روعسة المجالي عروسة الشعسر والأغساني وأنت أنت الهوى المصفى ويحيى أبها عروس الجنوب فيقول:

<sup>(</sup>١) الأغاريد: ٢٥/٢٢

<sup>(</sup>۲) أزاهير : ۳١/٣٠

وبى وله نحوها وانجذاب لآلىء منشورة فى الشعاب وأشرقن والصبح كث الضباب بروح الصبا وعبير الشباب كنوم الجداول فى حضن غاب يفوق المدى قدرها والحساب وتحسبها صورة فى كتاب على قاب قوسين من كل باب وألقى غلائله والنقاب فشف السنا وتجلى اللباب من النجم أو رفرف من سحاب(١)

تنورتها من وراء السحاب فلاحت لعينوسي داراتها تألقن والليل وصف الدجي نشاوى ترفيرف أنفاسها تنويما بأحضانها الأمنيات وأبهاء من وطنوي حوها لوحة وتبدو الكواكب في أفقها تبرح فيها جمال السماء وباحت بأسرارها الكائنات كأنك فيها على ربيورة

وجبل (فیفاء) متحف رائع یلهم السنوسی فنه، فهو مصدر الشعر ینفث لسانه سحرا، وقلمه بیانا، وخواطره فکرا وعبرا، ووجدانه خیالا وانطلاقا:

متحف من أشعة وظلال سابح فى الفضاء يغمره النور مسرح الشعر والبيان ومسرى

فى اطار من نضرة واخضلال بفيض من السنا والجللال لحة الفكر وانطلاق الخيال(٢)

ويقول في ( أغنية فيفاء ) :

تلهم الشاعر فنه جل من أبدع فنه أنت يا فيفاء جناه لست فيفا أنت جنة إنـــه فوق بيـــانى كل شيء فيك حلـــو

#### رابعا: المدح:

شعر المدح عند السنوسي محدود ، لم يستغرق كثيرا من دواوينه ، فقد سبق أن نوه النقاد بأن الشاعر لا يتكلف القول ، ولا يقول ما لا يعتقد ، ولا يمدح إلا من يستحق المدح ، ولا يثنى على أحد إلا بما هو أهل الثناء والتقدير ، ولا يمدح إلا من يرى أنه أهل للمدح ، وإذا مدح كان صادقا في مدحه ، قوى العاطفة في ثنائه وتقديره ، في تجربة شعرية متدفقة قوية عميقة

<sup>(</sup>١) أزاهير : ٢٤/٧٤

<sup>(</sup>٢) الأغاريد: ٣٠/٢٦

<sup>(</sup>٣) الأغاريد: ٨١/٧٩

خصبة في معانيها وخيالها وصورها الأدبية كالشأن في سائر الأغراض الأدبية في شعره .

فأما المدح فى ديوانه (قلائد ) فقد اشتمل على قصيدة (درة التاج ص ١ ، ٢ ) يمدح فيها الملك سعود وولى فيها الملك سعود وولى عهده الفيصل ، وقصيدة (خطاب العرش ص ٢ ، ٧ ) يمدح فيها ملوك العرش السعودى ، وقصيدة ( وعد ملكى كريم ص ٨ ، ٩ ) يمدح الملك سعود رحمه الله تعالى .

وأما المدح في ديوانه ( الأغاريد ) نجده في قصيدة ( أجنحة التاريخ ص ٤ ، ٥ ) ، وقصيدة ( وردة ص ٨٩ — ٩٢ ) مهداة للشاعر الكبير عبد القدوس الأنصاري ، وقصيدة ( سوزان ص ٩٣ — ٩٦ ) مهداة للشاعر عبد الله القرشي تحية لديوانه ( سوزان ) ، وكذلك ( نشيد الجيش العربي السعودي ص ٩٧ ، ٩٩ ) ، وقصيدة ( لم يفتك القطار ص ( نشيد الجيش العربي السعودي الأستاذ شكيب الأموى .

وأما ديوانه (أزاهير) فقد ضم قصيدة (البلبل الحيران ص ١٧ ـــ ١٩) مهداة الى سمو الأمير عبد الله الفيصل، وقصيدة (من شعاع القناديل ص ٢٤، ٢٥) مهداة الى الشاعر الكبير الأستاذ أحمد قنديل، تحية لروحه الشاعرة، وفكاهته الساحرة.

وأما ديوانه (الينابيع) فنجد قصيدة (لقاء القائد بالشعب ص ٤٥ ، ٤٦) ، وقصيدة (البحر الأخضر ص ٦٧ – ٧٠) تحية وتهنئة ، مهداة لصديقه الشاعر محمد حسن عواد بمناسبة انتخابه عضوا بالمجلس الأعلى للعلوم والآداب والفنون ، ورد عليها العواد بقصيدة يمدح فيها السنوسي بعنوان (مواطن العطاء في الانسان) يقول في مطلعها :

والوشى جاء منعقا ومنعنما والظرف طالعنا بها متبسما واللمس كان موشحا والحسن كان مصرحا واللطف كان مسلما غيرا من جيزان يرقصها النهى تيها ويمنعها الحياء تقدما أ (محمد بن على) العالى الذرى نسبا سلمت إذا ابن آدم سلما(١)

وأما ديوانه ( نفحات الجنوب ) فقد ضم قصيدة ( نايف في جازان ص ٤٤ ـــ ٥١ ) استقبل بها السنوسي سمو الأمير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية لمنطقة جازان ، للتعرف على مطالبها واحتياجاتها ، في شعبان ١٣٩٨ هـ ، ومنها :

لىك يا صاحب السمو مواقف أنت فيها ملء النهى والعواطف كان عبد العزيز يرنو بنور الله لما ولدت سماك نايف

<sup>(</sup>١) جريدة البلاد بتاريخ ١٣٩٤/١١/١٧ هـ

غمرت بالشذى الشواطىء والأرياف تحملت فى سبيل الرعايا وهكذا كل حاكم مستنيسر قالها قبل أن أقول أبو حفص أنا لو ضاع فى العراق بعير

إلى قولـه :

إن جازان سلة الخبر ما زالت قيدت خطوات وشلت قواها فلماذا جازان يسدو محياها وهي أم الحقول والزروع والضرع وهي مرسى الجنوب تكتظ بالتفريغ نحن في عصر نهضة وانطلاق وحرى بأمسة أنست منها

تعانى عوائقا وصوارف فهى ظمأى وأنت كاللغيث وأكف كثيبا وثغرها الحلو كاشف وبنت السيول طام وجارف والشحن من تليد وطارف عزمها للصعاب والصخر ناسف أن تراها على السحاب نوائف (١)

وقدة الصيف والرياح العواصف

راحة الشعب همه لا المصايف

فكانت أنموذجا للخلائف

جئت يوم الحساب والحشر خائف

وقصیدة ( رشة عطر ص ٧٥ ، ٧٦ ) أهداها السنوسی لأخیه غازی القصیبی ، تحیة لهدیته النفیسة دیوانه ( أبیات غزل ) فی عام ١٣٩٦ هـ ، وقصیدة ( ضیاء الدین رجب ) ، لكنها أنین وأسی من خلال مدح السنوسی له .

والمدح فى شعر السنوسى اصطبغ بصبغة طريفة ، وارتدى ثوبا جديدا ، فلم تغلب عليه النزعة الفردية ، ولم تسيطر فيه عناصر المدح القديمة الشخصية ، فالممدوح كالهزبر لا يشق له غبار سيفه بتار ، وكالبحر جودا ، وكالشمس رفعة ، والقمر ضياء ، يفك العانى ، ويعفو عن الجانى ، وهو الكريم الشجاع الهمام ، ذو المروءة ، والنجدة ، وسليل المجد والرفعة والشرف ، وهكذا مما استغرق فيه الشعراء القدامى .

لكن السنوسي لم يسلك هذا الطريق من المدح ، بل كان المدح عنده يأخذ اتجاهين :

أحدهما: المدح للملوك والقادة ، ولم ينهج فيه منهج السابقين من المدح الفردي والشخصى ، وإنما خرج عنه ، وجعله مدحا اجتاعيا لا شخصيا وتمجيدا للقيم والمبادىء المتمثلة في الممدوح لا ثناء على الفرد وحده بصفاته الذاتية ، ليقوم المدح عنده على المشاركة بين الممدوح وبين شعبه ورعيته ، وهو شعور متجاوب بين الحاكم والمحكوم في بناء الوطن الحبيب ، وهكذا السنوسي كان في مدحه للملك عبد العزيز طيب الله ثراه ، وابنه الملك سعود في القلائد ،

<sup>(</sup>١) نفحات الجنوب: ١/٤٤

ومدحه للملك فيصل بن عبد العزيز رحمه الله تعالى فى قصيدته ( لقاء القائد بالشعب ) يقول فيها :

يا أبا خالد يجيبك شعب أنت أعطيته الرعاية والعطف أنت أعطيته السعادة والعز أنت حققت حلمه وأمانيه أن يوم لنا ابتهاج وعيد أي شعر يوفيك حقك والشعر أنت فوق الأناشيد أن الشعور يتخذ الشعر وإذا الروض جاده القطر عشت يا فيصل العروبة للشعب

حبه فيك قد أذاب فواده فأعطال قلبه ووداده فأعطاك مخلصا أكباده وحسدت بالفعال مراده بأياديك نهضة وإشاده عيى وإن أجاد جياده خيلا وعزة ومجاده سبيلا الى العلا مستجاده غنى كل طير ورغردت كل غادة إماما وفى يديك القيادة (١)

وأشاد السنوسى بالملك فيصل فى قصائد كثيرة ذكرتها فى مكانها من الغرض الأول وهو الشعر الاسلامى ، لأننى رأيت فيصلا فيها قد أصبح شخصية عالمية ، وزعامة اسلامية كبرى ، ذابت فيها فرديته فى قضايا الأمة الاسلامية ومبادئها السامية ، فأصبحت هذه القصائد ، لا تمجد شخصه ، وإنما هى تصوير لواقعنا الاسلامى والعربى ، وتعبير عن مبادىء التشريع الاسلامى ، فخرجت عندى بذلك على قصائد المدح المعروف ، والتى دخلت فيها القصيدة السابقة ( لقاء القائد بالشعب ) لأنها أدخل فى باب المدح ، لكنها مع ذلك ليست مدحا فرديا لكنه مدح تجاوبت فيه أصداء الراعى مع الرعية يتمسكون جميعا بالقيم والمبادىء فى سبيل نهضة بلادهم ووطنهم السعودى ، فهو مدح جديد وهو ( المدح الاجتماعى ) .

ولست مع الدكتور بكرى شيخ أمين في أن السنوسي كان معظم شعره في الغزل والمدح كسائر الشعراء في عصره فيقول ما نصه :

« فريق من الشعراء انحاز الى الموضوعات التقليدية فكانت معظم قصائده فى الغزل أو المديح أو فى غيرهما كابن عثيمين ، وعبد الله الفيصل ، وغادة الصحراء ، ومحمد بن على السنوسى ، وفؤاد شاكر ، وأحمد الغزاوى ، وأحمد جمال )(٢).

والسنوسي ليس كذلك ، فقد رأينا أن معظم الأغراض عنده غلب عليها غرض الشعر

<sup>(</sup>۱) الينابيع: ص ٤٦/٤٥

<sup>(</sup>٢) الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية : ص ٢٧٥/٢٧٤

الاسلامي ، ولم يكن عنده غزل بالمعنى التقليدي الذي ذكره ، ولكن غزله صبه الشاعر في شعر وجداني تأملي جديد وكذلك المدح لم يكن تقيلديا كما قرنه بغيره من الشعراء ، بل صبغ مدحه بصبغة جديدة في ثوب طريف وهو المدح الاجتماعي لا الفردي .

ثانيهما: والاتجاه الآخر في مدحه جديد كله ، في طريقة عرضه وفي موضوعه ، وفي طريقة أدائه ، وفي مزجه بالطبيعة ومظاهر الحياة ، فهو مدح للعلم والشعر في ذات عالم وذات شاعر ، أخذ إطاراً محدودا محليا ووطنيا ، لا إطارا عالميا حضاريا كم سنرى في غرض عند الشاعر أطلقت عليه شعر الحضارة والعلم وسيأتي بعد ، ومن شعره في هذا الاتجاه الثاني قصيدة ( البلبل الحيران ) التي أهداها الشاعر إلى صاحب السمو الملكي الأمير الشاعر المبدع ( عبد الله الفيصل) قال(١).

> رب لحسن جماله لا يبيله نحسد الطير في رباها ولا ووراء السنا فيؤاد شقيي قلت للصادح المرفرف في ولك الظل والشذى والأزاهير والسزلال النميسر والنسور والنسوار والندى والنسيم والأفق الطليق والندى والنسيم والأفق الطليق وسماء كما تشاء وآفاق ولك الأمس مشرق يملأ النفس فشدا شاكيا وردد صوتا ماج في رحبة السكون وفا فى طراز من البيان رشيق فى ثغور الحسان منه أغاريد ولم في فم المغني أناشيد وهو كالماء سلسبيلا وكالنور

صاغه للقلوب قلب عميلًا نعلم ماذا يكابد الغريد ووراء الدجيى فؤاد سعيد الروض علام الأنين والتسهيد نشاوى يحلو بين الوجود والنبيع صافيا والسورود ورحب من الفضاء مديد ورحسب من الفضاء مكيد كما تشتهى وكيف تريد عبقريا له جمال فريد ضت في معانيه روعة وخلود كان (وحي الحرمان) من فيضه السمح ومنه أنغامه والقصيد لا غموض فيه ولا تعقيد ومنه على النحور عقود وفي عيوده ليه تغريبد صقيلا قديمه والجديد

أنا في حيرة أمروت وأحيا كل يوم وأدمعي في شهرود

<sup>(</sup>١) ردًّا على قصيدته ( حية ) التي أهداها إلى الشاعر السنوسي في جريدة البلاد ــ عدد ٢٩٣٠ بتاريخ ١٣٨٨/٧/٨ هـ ومطلعها:

كان ( ابن المعتسز ) يعتسز بالشعسب وإن رفسرفت عليسه البنسود ومضى واسمسه يردده التساريخ لحنسا يزينسه السترديسسد وحيساة الهنسا أجسل وأبقسى يا أمير العلا رعتسك السعسود

فالسنوسى هنا لا يمدح سمو الأمير الشاعر بصفات المدح التقليدية المشهورة عند الشعراء القدامى ، ولكنه يمدح عبقريته الشعرية ، وإلهامه الأدبى فى القصيد ، فالشعر الجميل لا يبيد ، لأن عميد الشعر صاغه للقلوب من وحى عبقريته ، التى امتزجت بالطبيعة والحياة ، فهى خير وسيلة للوحى والالهام ، لأننا لا ندرى لغة التغريد عند الطيور ، ولا ما وراء السنا ، ولا فى حنايا الظلام والظل ، والشدى والأزاهير ، والزلال النمير والنور والنوار ، والنبع الصافى ، والندى والنسيم ، والأفق الطليق ، والفضاء الواسع ، والماء والآفاق ، والأمس المشرق ، والنهار الصافى ... لا ندرى ما وراء ذلك ، لكن ( وحى الحرمان ) صور كل ذلك من فيض الشاعر السمح ، وأنغامه فى ما وراء ذلك ، لكن ( وحى الحرمان ) صور كل ذلك من فيض الشاعر السمح ، وأنغامه فى بيان رشيق ، لا غموض فيه ولا تعقيد ، فأصبح فى ثغور الفاتنات أغانى وأناشيد ، وعلى نحورهن عقود ولآلىء ، وفى الحياة كان ماء عذبا سلسبيلا ، ونورا مشرقا مصقولا ، لأنه لحن الخلود ، عقود ولآلىء ، وفى الحياة كان ماء عذبا سلسبيلا ، ونورا مشرقا مصقولا ، لأنه لحن الخلود ، الذى يبقى يردده التاريخ ، كا رددته من قبل ألحان الخليفة الشاعر ( ابن المعتز ) ، يرن صداه خالدا فى جنبات الخلود .

وأظنك أنت معى الآن فيما اتجهت اليه ، وهو أن هذا المدح جديد فى أسلوبه ومنهجه ، حيث تقمص مظاهر الطبيعة ، لتعبر بوحيها كما يهدف الشاعر ، ولها من الايحاء والألغاز والأسرار ما يبهر العقل ، ويستبد بالقلب ، ومن وحى الطبيعة وأسرارها كان ديوان الشاعر ( وحى الحرمان ) ، وليس فيه نبرة من مقومات المدح القديم ، اللهم إلا أن الشاعر شبه الملوك بالملوك ، شبه الأمير عبد الله الفيصل بالأمير العباسى عبد الله بن المعتز ، إن كلا منهما ملك شاعر سطر التاريخ لهما الجلود بشعرهما وإبداعهما الفنى .

ومن شعر المدح للسنوسي في هذا الاتجاه قصيدة ( من شعاع القناديل ) التي أهداها الشاعر إلى أخيه الشاعر الكبير أحمد قنديل يقول(١) :

فترنسم بها سرورا ونشوه لطفه يجذب الكسائى نحوه وفى هزلها وفى الجد صحوه عقال رقاقا بلا جفاء ونبوه على نبعه ويختار صفوه حر رواء ورنة العود غنوه

حلوة هذه القناديل حلوه مسرح آسسر ولفظ ضحوك كلما تموج بالهزل والجد تنطوى فى دعابها حكم الصاغها شاعر يرفرف كالطيسر شعره مثل روحه رفة الزهد

<sup>(</sup>۱) أزاهير : ۲٥/٢٤

وكذلك قصيدته ( وردة ) التي أهداها إلى الأستاذ الكبير عبد القدوس الأنصارى تحية لكتابه ( تاريخ جدة ) ومطلعها :

أضاف إلى سنا التاريخ جده كتاب صيغ في (تاريخ جده)

#### إلى قولـه :

كتابك تحفة للتاريخ فنا وأسلوبا وتحقيقا وجسوده لأعتاب مقددة وسده زففت به البي الدنيا عروسا أعاد شبابها للبحر مده تألق حسنها وأضاء حتى ومد ذراعه خيرا وزنده فَهَاض على جوانبها غزيرا وصفق قلبه الجياش شهوقا إلى ثغر الحجاز وهنز قده وغازل في شاواطئها الأماني ترف نضارة وتمسوج رغده يضم المروض سوسنه ورنده وغرد للجمال وقد تجلى بنفس للمعالى مستعده بلغت أبا نبيه ذرى المعالى على تبعاته أعطاه مجده(١) ومن حمل اليسراع وكان جلدا

وفي هذه القصيدة يمدح السنوسي العلم والتاريخ في شخص العالم المؤرخ ، لا على طريقة المداحين المقلدين للقدماء ، ولكن في نهج جديد ، وأسلوب طريف ، فكتاب الأنصاري تحفة في التاريخ أسلوبا وتحقيقا وجودة ، وعروس زفت الى الدنيا على أبواب الأرض المقدسة الطاهرة ، وفي حصن من حصونها ، فأشرق جمالها على الحياة ، وأعادت للبحر سيادته وقوته ، ففاض غزيرا على جوانبه ، يصفق قلبه شوقا الى ثغر الحجاز في رقصات رشيقة ودلال مع الشواطيء ، يرف نضارة ، ويموج ثراء ، ويعزف أوتارالجمال ، فتهتز الأزهار والسوسن طربا وشوقا ، لأن كتابه قد بلغ المعالى ، بهمته العالية ، ومنحه التاريخ مجدا وخلودا .

لا تجد وصفا من أوصاف المدح التقليدي في هذه الأبيات التي اقتصرت عليها ، وبقية القصيدة التي تسير على هذا النهج والأسلوب والطريقة الجديدة في المدح والثناء .

وكذلك مثل قصيدة ( سوزان ) فهى كما يقول السنوسى باقة من شعور كريم ... مهداة اللصديق الشاعر حسن عبد الله القرشي تحية لديوان ( سوزان ) ومطلعها :

(سوزان) هذا الاسم من ركبه يا ما أحيلاه وما أعـذبه مـن ذوب السـكر في جرسـه فـذاب حتـى كـدت أشـربـه

<sup>(</sup>١) الأغاريد: ٩٢/٨٩

وهكذا الى آخر القصيدة ، وكذلك قصيدته ( البحر الأخضر ) مهداة للصديق الشاعر محمد حسن عواد ومطلعها :

الأرض يحييها السمحاب إذا همر ويحيلهما قلبا وينطقها فما(١)

وهكذا في قصائد كثيرة وردت في الينابيع والأغاريد والأزاهير والقلائد ، تسير على هذا النمط من المدح في ثوب طريف واتجاه جديد .

# خامسا ـ الشعر الاجتاعي :

وهذا الغرض لا نستطيع أن نحكم عليه بأنه غرض أدبى قديم بل هذا الغرض لابد أن يكون جديدا ، لأنه يصور المجتمع الذي يخالطه الشاعر ، ولاشك أن هذا المجتمع يختلف عن المجتمعات التي سبقته بما يتناسب مع المرحلة التاريخية ، التي يعيشها الانسان ، فإنسان اليوم الاجتماعي غيو بالأمس ، والمجتمع في المستقبل يختلف كثيرا ، لأنه يمثل مرحلة تاريخية نابعة من عصره ومجتمعه ، ولذلك كان هذا الغرض جديداً في أسلوبه ونهجه ومعانيه وموضوعاته .

وجاء هذا الغرض فى بعض دواوينه مثل قصيدة ( صورة شعرية ص ٤٤ ، ٤٦ )(٢) ، وقصيدة ( اليتيم السعيد )( $^{(7)}$  ، وقصيدة ( أتمنى ) $^{(4)}$  ، وقصيدة ( لكل صابون ليفة ) $^{(6)}$  ، وقصيدة ( كوكب الشرق ) $^{(7)}$  .

وفى ( صورة شعرية ) يقول السنوسي في مقدمتها : ( مهداة الى كل وزير في بلادى الفتية ) منها :

علم رائع السنا بل مناره أينما حل ليله ونهاره تجتلى نوره وترعى مداره ما لها من جلالة ونضاره

يا معالى الوزير إن الوزاره يرقب الشعب نورها وصداها مثل ما ترقب المراصد نجما ومن الشعب تستمد المعالى

<sup>(</sup>۱) الينابيع: ٦٩/٦٧

<sup>(</sup>٢) الأغاريد: ٤٦/٤٤

<sup>(</sup>٣) الأغاريد: ٨٨/٨٦

<sup>(</sup>٤) أزاهير : ١٢/٩

<sup>(</sup>٥) أزاهير: ١٤/١٣

<sup>(</sup>٦) الينابيع: ٨٩/٨٧

والوزير العظيم يحتضن الشع يتبنه أحلامه وأمانيه يسهر الليل كي يحقق رؤيا واضعا عينه على كل فسرع يتقصىي ويستحث ويوصىي ويمسد الموظفيسين بسروح

ــب وآماله ويلقى دئساره بـــروح قــويــة جبــــاره قومه في تقدم وحضاره وجهاز وشعبا واداره ويهز الكراسيي السدواره منه وهاجه تشع حسراره

وهكذا الى آخر القصيدة ، التي يصور فيها كل وزير في أي بلد كان ، ولا في تصويره ما يشير الى الحدود الوطنية ، ولا الى بلد معين ، بل جعل صورته الشعرية الى كل مسؤول وزيرا كان أو غيره ، في تصوير عام يشمل كل من يتحمل مسؤولية الشعب ، وينوب عن المجتمع في كل مشاكله ويسهر على راحته ، ليحقق آماله وأمانيه ، ويدفع الأذى عنه ، ويرفض التأخر والرجعية ، وذلك بروحه القوية الجبارة ، وبمدده البناء الوهاج ، حتى يدفع أمته قدما الى الأمام ، لترقى الى مدارج الرقى والحضارة.

وهذا تصوير اجتماعي لكل وزير ، بل لكل مسؤول في أي موقع من مواقع العمل والانتاج ، في أي بقعة من بقاع العالم ، ولذلك احتل شعره الاجتماعي مركزا عالميا ، فهو شعر انساني عالمي بروح اسلامية عالمية ، تحب الخير للانسان في أي مكان ، فكان السنوسي الشاعر السعودي الوحيد التي ترجمت قصائده الى لغة أوروبية ، ولعل هذا الجانب الانساني الاسلامي العالمي في شعره هو الدافع الأساسي لانتشار شعره في العالم الغربي بلغة أخرى غير لغته العربية .

# ومن روائع شعره الاجتماعي قصيدته ( اليتم السعيد )(١) :

راح يزهو عليه ثوب جديد ( برعم ) من براعسم الجيل مازا أيقظته أشعة (العيد) ينسا فصحا تشرق البراءة في عير هـب من نومه يغنى كما غنى وارتدى ثوبه القشيب وهنزت فمضى يملأ الشوارع رقصا مرحا في طفولة يستحب الر قص منها ويستلذ النشيك

وعلى ثغره ابتسام سعيد ل طريا غصينه الأملود ب على الكسون فجرها المولسود نيه والطهر والرضا والسعود على الأيك بلبل غريد قلبه الطاهر النقسى البسرود وغناء يفيض منه الوجسود

<sup>\* \* \*</sup> 

<sup>(</sup>١) الأغاريد: ٨٨/٨٦

مرّ من جانبسي يزقسزق (كالعصفسور) في كل خطسَوة تغريسد فهفت مهجتي إليه حنانا أبويسا يضمسه ويزيسد وتأملتـــه مليــــا وفـــــى قلــــــــ حبی ســؤال به لســانی یمیــد وســـألت الوليـــد فـى نـــشوة العيـــ ــد وقد سـر بالســؤال الوليــد أين من أنت يا بنسي ؟ وأصغيـــ -ت إليه وبي اشتياق شديد فرنـــا باسمـــا إلـــى بعيــــــن شاع في لحظي الجسواب السديد أنا يا سيدي يتيم ولكنسي (سعيد) لا بائس أو شريد سكنى وارف ومسائى مسكو ب وزادی مرفه منضود وفوادى تربة من يد العل ـــم يدبــره وقلـــب ودود فانتشى قلبى المغرد وانثا لت قوافيه واستفاض القصيد

صورة شعرية طريفة ، تجسدت في تجربة شعرية عميقة وصادقة لكل يتيم ، لا في شخص اليتيم الذي تسلطت عليه منافذ الادراك عند الشاعر أثناء التقاطه الصورة الحية النابضة ، فاليتيم صوره الشعراء قديما وحديثا ، ولكن السنوسي تميز عن غيره من الشعراء في طريقة العرض ، ومعالجة الموضوع ، من أهم المميزات :

أولا: أقام الشاعر حوارا قصصيا بينه وبين اليتم ، الذى خدعه عن اليتم مظهره وشكله ، وصرفه عن الحقيقة فرحه وبهجته بالعيد ، حتى تورط الشاعر في سؤال ، قد تكون عاقبته غير محمودة لو كان الولد يتيما بائسا شقيا ، لأن صورة اليتم في القصيدة تتحرك في إطار مجتمع مثالى ، يؤمن بواجبه نخو الضعفاء والمساكين ، فلا يرضون لأنفسهم أن يتجمد عضو مشلول في جسد الأمة الواحدة التي توحد بينها صفة الانسانية والعلم والمعرفة ، وحينا يكون المجتمع كذلك ، يصير مجتمعا أخلاقيا مثاليا رفيعا ، لا تجد فيه بائسا ولا شقيا ، بل ترفرف على الجمع ألوية السعادة وبنود الحبور ، يقول اليتم :

أنا یا سیدی یتیم ولکنی سعید لا بائس أو شرید سکنی وارف ومائی مسکو ب وزادی مرفه منضود

ثانيا: أن الشاعر جعل سبب الأسباب فى سعادة اليتيم لا ترجع إلى العطف والحنان ، ولا فى كفاية الزاد والكساء ، ولا فى بحبحة العيش والغراء ، وإنما ترجع الى العلم ، فهو وحده كفيل بتحقيق السعادة لليتيم ، فبالعلم والمعرفة تعمر القلوب والعقول ، فتفيض بالبر والخير والمودة والمحبة ، لأن العلم هو الغنى الحقيقى ، والغراء الدائم ، الذى يظل كنزا خالدا لصاحبه .

والعلم والشريعة والقرآن يسمو باليتم محمد عَلِيلَةً إلى شرف الرسالة ، فيكون خير البشر

جميعا وأشرفهم وأفضلهم عند الله عز وجل ، وعند الناس خلودا وبقاء وتشريعا ونورا ومعرفة واستقامة وبناء وتقدما وحضارة .

وف وادى ترب من يد الع كلم يدبره وقلب ودود فانتشى قلبى المغرد وانشا لت قوافيه واستفاض القصيد ومن شعره الاجتماعي أيضا قصيدته ( أتمنى ) ومطلعها(١) :

أتمنى أننىى لا أتمنى فلقد بت بآمالى معنّى المنى يا للمنى من زورق مارسا يوما ولا نحن وصلنا

يصور صديقا ، يتمنى له موفور السعادة وراحة البال ورضى النفس ، لأنه يطوى بين أحشائه قلبا فاسدا ، وصدرا يغتلى حقدا ، ونفسا تفيض حسرة وألما ، وفكرا محموما بالبغض والكراهية .

تم يتمنى لعدوه أن يبصره الله بالحق ، وأن يدير يديه لا بالسلاح والنار ، ولكن بالدليل والعقل والبرهان ، وإلا كان فظا غليظ القلب ، جهولا لدودا .

ثم يتمنى لرئيسه حكمة وللمرؤوسين نشاطا وأمانة ، كل يؤدى واجبه ، مهما كان الانسان مظلوما .

ثم يتمنى لوليده أن ينشأ نشأة صالحة مثله ، ينزع فى شبابه عن إجلال وحب ورياسة مترفعا عن صغائر الأمور ، عاشقا للمعانى النبيلة والأخلاق السامية .

وفى المقطع الأخير يتمنى لمجتمعه أن يكون رائد الفكر قوى المشاعر ، ميقوظ الوجدان ، يرفض الزيف ، ويعشق المجد ، ويسمو إلى المعالى فى فكر أصيل ، ومنهج قويم ، وضمير حى طاهر ... يتمنى كل ذلك لكن الأمانى زورق تتلاعب به الأمواج وتعصف به الرياح ، ويرتطم بالصخور والعقبات عبر الأزمان والأجيال يقول فى المطلع الأخير :

أتمنى أن أرى مجتمعى لوذعى الفكر مصقول الشعور يرفض الزيف نهاه ويسرى وعيه اليقظان ما خلف القشور يعشق المجد ويمثى للعلا مستقل الفكر شفاف الضميس ألمنى يا للمنى من زورق لم يزل يجرى بنا عبر العصور

أما قصيدته ( لكل صابون ليفة ) يصور فيها ( النفاق والمنافق ) في أبشع صورة ، وأقبح

<sup>(</sup>١) أزاهير: ص ٩ وما بعدها

منظر ، فهو كالحرباء ، يتلون حسب أغراضه وحاجاته بألوان كثيرة ، بل الحرباء قد استحيت منه ، لأنه قد بلغ فى طبعه المرّ ، وخداعه العلقم ، ونفاقه اللاذع حداً ، اندفع به إلى مواطن الخزى والاعتداء ، حين أخذ المنافق مكان الحرباء ودورها ليؤدى وظيفتها التى خلقت من أجلها ( وخلق كل شيء فقدره تقديرا ) ، ( إنا كل شيء خلقناه بقدر ) ... يقول السنوسي (١) :

أنتم يا ذوى النفوس الضعيفه وتلهون بالمعانى الشريف وصولية غالط سخيف منسه فتنتنى مكسوف وتغدو لكل صابونة ليف وأثاروا عليك حربا عنيف والطبع والخصال المنيف عداء من الثياب النظيف قدر يزكم الأنوف وجيف فطفا موجها وكانت حصيف وإن كانت المياه كثيف والضحى يغمر الوجود مخيف فهو ما زال كالظلال الوريف البير وهذه حكاية معروف

أصدقائى أم أصدقاء الوظيفة الأولى تهزأون بالمشل العليا العليا بسمات ملونات وأخلاق ونفاق ملون تخجل الحرباء تتدلى وتستكيان وتنماع فاذا ولت الوظيفة ولوا خلق يشمئز منه كريم النفس يا لنفسى من أنفس تقذف الحبر خصت في بحرها وكنت غريرا وحلى كل جانب من قذاها أوجه كالبلاط لا تنبت الزهر وقلوب مثل الكهوف ظلاما وغير أنى وإن تألم قلبى

\* \* \*

#### سادسا: شعر الحضارة الحديثة:

ومن الأغراض الجديدة في شعر السنوسي ، ما أنشده في التقدم العلمي والأدبى الحديث ، ومظاهر الحضارة المعاصرة ، فيصور هذا التقدم من خلال مشاعره وخواطره ، في تجربة شعورية مشحونة بالعاطفة القوية التي تجاوبت مع أحداث عصره ، واستجابت لوسائل التقدم الحضارى ، فأخذت موقعها من شعره ، بعد أن أخذت مواقعها من حياتنا كلها العملية والنظرية على السواء ، فالشعر القوى النابض والصادق هو قطعة من الحياة التي يعاني تجربتها الشاعر ، ومقطع من شريط الدنيا له منزلة كبيرة بمقدار ما يسهم في تطور الحياة ويشارك في بناء حضارتها كجزء من أجزاء التاريخ البشرى إلى أن يقضى الله أمرا كان مفعولا .

<sup>(</sup>۱) أزاهير: ص ۱٤/١٣

فأما الديوان الأول ( القلائد ) فنجد قصيدة ( في موكب الفن ص ٤٢ – ٥١ ) يصور فيها السنوسي شخصيات رواد الأولب الخالد ، تقديرا لفنهم الشعرى الذي يمثل حضارة الأدب السعودي المعاصر ، وكانت هذه الندوة في هذه المرة في دار الأستاذ عبد القدوس الأنصاري صاحب مجلة المنهل تكريما للسنوسي في ١٣٧٦/٦/٢ هـ وفيها كوكبة من شعراء الأولمب وأدبائه سبق ذكرهم ، وقصيدة ( أحمد أمين العالم والأديب المصري الكبير ص ٨٨ – ٩٥ ) يسمو بما قدمه الرجل للعلم والأدب والنقد في عصره ، وهذه أبيات منها :

فيلسوفا أو شاعرا أو أديسا وتلقى سلم النهى والخطويسا من حياة الربيع خصبا وطيسا وهي تستقطر الحيساة حبوبا العلمى مجدا يخلدان الغروبا ومضت تنشر اللواء القشيبا من فنون النهى وتحيى الجديسا ويستخلص النضار المشويسا جنحت روحه وهبت هبوسا تراثا يحيى النهى والقلوبا أعجز العلم كشفه والطبيسا من الخلود رغيسا والدهسر يمشسى دبيبا(١)

ثمن الجحد أن تعيش غريسا تتحدى عواصف الفكر والرأى يا حياة كانت على العلم أزكى فجرت في مسارب الكون نبعا (فجرها) و (الضحى) على الأفق حملت من رسالة الفكر نورا تستثير الحقول من كل فن دقة العالم الذي يزن اللفظ وخيال الأديب وهو شعور أيها الباحث المحدد للشرق عجب هذه الحياة وسر في رحاب الوجود تحتل ذكراك عاليا عاليا تمر به الأيام حسرى

وقصيدة ( المنهل ص ١٧٩ ــ ١٨٦ ) بمناسبة اليوبيل الفضى للمجلة وما شاركت به فى بناء حضارة المملكة فى الفكر والأدب ، وقصيدة ( مولد النور ص ١٩٧ ــ ٢٠٣ ) بمناسبة افتتاح محطة الكهرباء بجازان فى الليلة الأولى من شهر ذى القعدة عام ١٣٧٨ هـ ومنها :

ولسم ترتجز هناك بسروق كعمود الصباح منها العمود على كل (قائم) عنقود فماذا إذن وكيف الرقود وعلى ثغرها المشح نشيد

قلت ماذا أرى وقد برق النور تتسامى إلى الفضاء ويعلو تتدلى بها المصابيح (كالطلح) لا فتيل ولا شمع همست كهرباؤنا وأجابت

<sup>(</sup>١) القلائد: ٨٨/٩٣

والعملم حاكسم لا يحيسد نورا مطفئـــا ما تريـــد ومسن قوة حواهسا الحديسد وما فوقها لمن يستفيد عقبول عظيمية وجهبود في رميوز لها جمال فرييد شادها سيد البلاد سعود والهاتف\_\_\_\_ات والتعبي\_\_\_د والانط لاق والتشييدد والملك وما روته الجدود تبدى حديثها وتعيد (قیصر) فی جلاله و (الرشید) هارون ولا سار في القطار (الوليد) وعلى الشمع كان يقرأ (يزيـد) نورا لا يعتريـــه الخمــــود الأفلاك سيارة مداها بعيد وتهاوت حواجسيز وحسدود والآلات والفسن سيسد ومسود ولا ضاق بالحياة (لبيد)(١) إننى شلة تحكم في العملم موقدا ما تشاء منى إذا أحببت أنا من (طاقة) يولدها الماء جل من سخر السموات والأرض إن ( فلتا ) وإن ( واتا ) و ( أمبيراً ) تلك أسماؤهـــم تشير إليهم أى عصر هذا وأيـة دنيـا المطارات والقطارات والأضواء والسرقي الحديث والعمل البناء قد قرأنا عن الحضارة والعمران واستمعنا إلى التاريخ والأسفار ورأينـــا حضارة ما رآهـــا ای وربی لم یرکب (التکسی) سهر الليل بالقناديل كسري أين تلك العصور من عصرنا العلمي ويصوغ الأقمــــار تجرى مع خضعت للورى المسافات في وتساوى بنعمـــة العلـــم وجسرت هذه الحياة كا تجرى لو رآها (لبيد) ما سئم الدنيا

وهكذا إلى آخر القصيد من مطلعها حتى نهايتها تصور حضارة العلم الحديث وما قدمه للبشرية من وسائل التقدم والرقى التى لا تحتاج إلى جهد فى أناقة ورقة وانتظام فقد تعددت وسائل الحضارة فى القصيدة التى تفجرت عن الكهرباء وهى التكسى والقطار ، والهاتف والمطار والطيران وتعبيد الطرق وتشييد العمارات والمؤسسات ، والأقمار الصناعية العابرة للقارات والمحيطات ، والطاقة والذرة ، والآلات والمعدات الحديثة ، وغيرها من وسائل التقدم العلمى والحضارى فى تصوير أدبى رائع وخيال خصب موفور وأفكار عميقة رحبة وصور شعرية غزيرة بالأضواء والألوان والظلال ، والإيجاء والأشعة التى تخطف الأبصار ويغوص فى أعماقها العقل — عقول عظيمة وجهود — فى رموز لها جمال فريد ، والرموز هى العقل — عقول عظيمة وجهود — فى رموز لها جمال فريد ، والرموز هى (الفولت — الوات — الامبير ) . أى عصر هذا وأية دنيا ؟؟!

<sup>(</sup>۱) القلائد: ۲۰۳/۱۹۷

وقصيدة ( جامعة سعود ص ٢١٢ ــ ٢١٩ ) التي توارت وراء جامعة الرياض حينا ، ليعود سعود إليها كما كانت من قبل جامعة الملك سعود بعد خمس وعشرين عاما من افتتاحها وذلك في الاحتفال باليوبيل الفضي لها في عام ١٤٠٢ هـ ، ومطلعها :

العلم أقوى سلاح فى يد الأمم واملاً حجاك به نورا فإن له وجددوا عزة الأجداد وإنكمو كانسوا أساتذة الدنيسا وسادتها

فاصرع به الجهل تحيا خافق العلم فجرا من الحق يجلو كل مبهم أحفاد قوم محو أمياة الأمم في الحرب والسلم والتشريع والنظم (١)

وأما الحضارة في ( الأغاريد ) في قصيدة ( طموح ص ٥١ ــ ٥٣ ) ، وقصيدة ( إلى غزاة الفضاء ) ، ومنها (٢٠)؛

ونسقوها أزاهيرا وريحانطا طريقكم في سبيل الحق أعوانا للخير والبر أرواحا وأبدانا به الحضارة آمادا وأزمانا تحس في خطوكم بغيا وعدوانا ولا التمدن (أقمارا) و (أفرانا) أن تحسن المشى فوق الأرض إنسانا

عيشوا على الأرض أحبابا وإخوانا وطهروها من الأحقاد واتخذوا وانفقوا ذهب الدنيا وفضتها وانقذوها من الوحش الذى ابتليت وامشوا على ظهرها هونا فما برحت ليس الحضارة (صاروبحا) و (قنبلة) إن الحضارة أسماها وأرفعها

### إلى قولـه :

( محمد ) رائد الدنيا وقائدها شريعة كشعياع الشمس نيرة فاءت إليها شعوب الأرض واعتصمت من المدينة من أطوادها انطلقت ( مدينة النور ) عاد النور منطلقا

إلى المحبة أجناسا وألوانا الناس في ظلها كالمشط أسنانا بحبلها وسمت أمنا وإيمانا لا من (نيورك) ولا (موسكو) وإيفانا من لا بتيك قويا مثل ما كانا

وفى (أزاهير) من الحضارة العلمية (رحلة القمر ص ٢٦، ٢٩)، وفى (الينابيع) قصيدة (تحية المعهد العلمي ص ٨٥، ٨٦)، وفى (نفحات الجنوب) قصيدة (جزيرتى ص ٩٠، ٣٠) في عام ١٣٩٧) في عام ١٣٩٧) في عام ١٣٩٧ هـ، وقصيدة (على آلة التلفاز ص ٧١، ٧٤) في عام ١٣٩٧ هـ. ومطلعها:

<sup>(</sup>۱) القلائد: ۲۱۹/۲۱۲

<sup>(</sup>٢) الأغاريد: ٧٦/٧٣

علی آلة (التلفاز) للفن ألوان بها ضغطت علی أزراره فتألـــقت بشاشة روائع علم أتقن العقل صنعها وكم رأیت بها من صحن بیتی عوالما تطالعن لقیت بها صحبی وبینی وبینهم مسافیا

بها ابتسمت أبها وأشرق جازان بشاشته البيضاء حور وولدان وكم رفع الانسان علم وإيمان تطالعنى والجو برق وهتسان مسافيات أبعاد طوال وأزمان(١)

وقصيدة (المنهل في عامه الثاني والأربعين ص ٧٧ – ٧٩) في عام ١٣٩٧ هـ، باعتبارها تؤدى رسالتها العلمية والأدبية والحضارية ، في اثنين وأربعين عاما مضت عليها ، وقصيدة (هموم الحياة ص ٩٢ – ٩٤) يصور فيها الحضارات المعاصرة ، من فلسفات شيوعية ورأسمالية ، وكيف هوت وسقطت أمام حضارة الاسلام ، وهموخها في كل عصر ، فالسكينة والنور واليقين في الاسلام ، ومطلعها :

یا هموم الحیـــاة إن فؤادی لا یبالــیك فاقصری أو تمادی إننی فی سكینة من هدی الدین ونــور الیــقین ذخــری وزادی كتب الله لی حیــاتی ورزق فتنحی یا (فلسفات) العبـاد من (شیوعیة) یصیر بها الانسان ترسا فی آلــــــة الحداد و (رأسمالیة) یزید بها الانسان بؤسا فی سعیـــه لازدیـــاد أنا آمنت بالـذی خلق الكون ومـا فیــه من هدی وفساد(۲)

وقصيدة ( على ضفاف دجلة ) ألقاها الشاعر فى قاعة ابن النديم بمقر اتحاد الأدباء العرب ببغداد ، فى الملتقى الأدبى الذى أقامه الاتحاد تكريما لأعضاء الوفد الأدبى السعودى ، وكان السنوسى أحد أعضاء الوفد (٢) .

أما قصيدة ( العقاد العملاق ) يقول فيها السنوسي ، منها :

عاش للفكر عيشة الزهاد وهرو في ثروة من الأمجاد ثروة ثرّة من العماد شم تجلى بها رفيع العماد على على من العالم والناب غين والرواد كان في الشرق قلعة من قلاع الصد الأعادي

<sup>(</sup>۱) نفحات الجنوب : ۷٤/۷۱

<sup>(</sup>٢) نفحات الجنوب : ٩٤/٩٢

<sup>(</sup>٣) نفحات الجنوب: ١١١/١٠٤

ق والحق منطق العقاد عبق منطق دو قوة واعتاد داد السيل وفاض العباب من كل واد قطرات النادى على الأوراد نشر الناور في سواد المداد جاء برهانه كا الفجر هادى د ونبراس كل هاد وشاد حى وتاريخها تبات الأيادى ك وتزهو به على كل ناد لأحس الأسى يذيب فؤادى ت النشاوى و (الترجمات) الجياد

#### إلى قوله :

وأفاق وا على الحقيق ( والمذ كان صوت العقاد يصهل من رحم الله ذلك الكاتب العملا

یاع) یهتز من فم رعداد فیه فأضحی صدی لذاك الجواد ق فی كل مذهب واعتقداد(۱)

لا أظن أحدا يقول أن هذه القصيدة في رثاء العقاد ، فنبرات الحزن والأسى والدموع التى تسير في ركاب الرثاء لا نحس بها هنا ، وإنما الذي نراه ونسمعه هي شموخ العقاد العملاق الذي ما زال خالدا في التراث الحضاري من بعده ، الذي ملأ الأفق ، مما جعل السنوسي ينسي الغرض وهو الرثاء ، ويصور ما هو أهم وأجدى للبشرية ، وهو الأعمال الجبارة التي شيدها العقاد في الفكر والعلم والأدب والفلسفة والاسلام واللغة الفصحي وسواها من موسوعات العقاد ، في كل مذهب واعتقاد .

لهذا يا أخى لا تلمنى إن قلت إنّ هذه القصيدة وأمثالها والتى تسير على نهجها مدحا أو رثاء هي أدخل في غرض الحضارة لا في غرض الرثاء ، كما لا أرضى أن تكون هذه مرحلة متطورة من مراحل تطور الرثاء ، لأن شعر الحضارة في العصر الحديث ينبغي ألا يكون غرضا أدبيا تابعا بل يجب أن يكون غرضا أساسيا يقف شامخا بجوار الأغراض الأدبية الأخرى ، كيف لا ؟ وقد أصبحت وسائل التقدم الحضارى تسد الأفق ، وتسيطر على الحياة وتأخذ المنزلة الرفيعة في قلوب الناس وعقولهم إنها ليست غرضا مستقلا فحسب بل هي أساس الأغراض ومصدرها ، وفي النابية غرض الأغراض الأدبية الحديثة .

<sup>(</sup>١) الأغاريد: ١٨/٥٨

ومثل هذا الغرض الجديد في شعر السنوسي يسمو بالشاعر إلى منزلة رفيعة بين شعراء العصر الحديث ، الذي يعيش مع عصره بعقله وقلبه ووجدانه وعاطفته وأدبه وتصويره الشعري .

# سابعا ــ الوصـف :

والوصف من الأغراض الأدبية فى شعر السنوسى ، نجد فى ديوانه ( الأغاريد ) قصيدة ( يا قلمى ص ٣٣ ــ ٣٥ ) ، وقصيدة ( الكتاب ص ٦٩ ــ ٧٢ ) ، وفى ( أزاهير ) نجد قصيدة ( الحصان المقيد ص ٧٢ ، ٧٢ ) يقول فى ( قلمى ) :

هلم فقد طغیی آلمی وأنت إذا صرخت فمی وأنی ونبض دمی وأنی ونبض دمی دموعی فضن فی کلمی وغنیت الهوی نغمی المن الأرزاء والنقیم ولا ملیل ولا سأم والآداب والیل منفطیم منای وحطمت حلمی منای وحطمت حلمی م والضراء والسقیم و الفراء والسقیم والفراء والسقیم فی الظلم(۱)

هلم إلى يا قلم ي فأنت إذا أشرت يدى وأنت نجى آه وأنت أسى وأنت أسى وأنت إذا بك يت أسى وأنت إذا صبوت هوى وأنت ملاذ آم وأنت ملاذ آم وأنت ملاذ آم وأنت ملاذ آم وانت ملاذ آم وانت ملا أن بلا ضجر ملتك في سبيل الحق وكنت وما أزال بها وإن جرحت وأعشقه على الآلا وأسرى في ظلام الدر وأسرى في ظلام الدر على

مع أن خصائص الوصف تقوم على تصوير ظواهر الأشياء من غير استبطان لأعماقها ، وتجاوب معها لهذا انصرف السنوسي عنه إلى الأغراض الحية النابضة ولم نجده إلا في ثلاث قصائد . لكن الشاعر تجاوب مع القلم وكأنه صديق له ونجى يناجيه ويبث إليه آلامه فهو هواه ونغمه الشجى يبثه همومه ، فيصغى إليه بلا سأم ولا ضجر ، وهو خير من يحمل الأمانة في سبيل الحق والعلم والآداب والقيم ، مهما لقى في سبيل ذلك من العنت والآلام وتجشم الضراء والأسقام ، يسير إلى غايته مرفوع الجبين في ظلام الليل وعقبات الحياة لتحقيق الهدف الواضح أمامه كوضوح النجم في الظلام الدامس .

<sup>(</sup>١) الأغاريد: ٣٥/٣٣

فالشاعر جعل من القلم شخصا يحس ويتألم ويتحمل الأمانة ويدافع عنها في سبيل الحق والقيم ، إنه إنسان عاقل له رسالة يؤديها في الحياة كالشاعر تماما ولولا أن القلم لا يدخل في مظاهر الطبيعة لقلنا بأن القصيدة من شعر الطبيعة لما فيها من تشخيص قوى نابض ، وهذه أهم سمات الوصف عند السنوسي .

### ثامنا ــ الرثاء:

والرثاء هنا يسير على النمط التقليدى القديم غالبا ، على العكس من القصائد التي رثى بها الشاعر الملك فيصل في ( وافيصلاه ) فقد غلب على القصيدة معالجة القضايا الاسلامية والعربية ، ولذلك أدخلتها في غرض الشعر الاسلامي .

وكذلك قصيدة ( العقاد العملاق ) ، فقد أخضعها السنوسي بموهبته الشعرية وثقافته الواسعة إلى شعر الحضارة والفكر التقدمي المعاصر ، لذلك أدخلتها في شعر الحضارة كما سبق .

أما غرض الرثاء فيظهر عنده فى (القلائد) مثل قصيدة (دمعة وفاء ص ٢٠٨ \_ ٢١١) فى ذكرى الفقيد محمد سعيد بامهير ،الذى كانت حياته فى جازان مثلا رائعا للتضحية فى سبيل الوطن ، ونموذجا ساميا من التفانى فى خدمة الصالح العام .

وقى ( الينابيع ) قصيدة ( أبو حسن ص ٦٣ – ٦٦ ) يقول الشاعر فى مقدمتها ( دمعة حزن وأنة أسى على فقيد الأدب والنبل والشهامة والمعالى المرحوم الشيخ محمد سرور الصبان الذى وافته المنية فى القاهرة بتاريخ ١٣٩١/٢/٢ هـ ) يقول :

وإن كان في قلبي لوقدهما لذع (أباحسن) لا الحزن يجدى ولا الدمع سرور قلوب کم به جبر الصدع تصاممت لما قيل مات (محمد) ما سنــه الله والشرع فلما تبينت الجقيقة لم أجد ملاذا سوي إلى الله إنا راجعون وكلنا سينذهب لا فرد سيبقى ولا جمع من المهد حتى اللحد غايتها القطع أبا حسن ما العمر إلا مسافة بخطو رصين لا غبار ولا نقع مشيت إليها في أناة وحكمة يهيم بها الرائي ويعشقها السمع وكنت المجلى سيرة وشمائسلا ذكرا دونه الومض واللمع وراءك مضيت كا يمضى الشجاع مخلفا بنفس لها فی کل مکرمة صنع وأنت العصامي الذي شاد مجده إجلال الهوى والهوى طبع يجلك تسامیت حتی بات کل مثقف يزهـو بها الأصل والفـرع يرى فيك أخلاق الكرام تجسمت ممثلة على كل قلب من تدفقه نبع أبا حسن غاض السرور الذي جرى بك اتصلت يندى بها النبت والزرع وضوع روض كان في كل مهجة

وهكذا إلى نهاية القصيدة فى وصف محاسن الممدوح الشخصية وشمائله التى اتصف بها فى حياته ، وعصاميته التى شاد بها مجده وخلقه الكريم الذى يتسامى به الأصل والفرع ، وغيرها من الصفات ، التى لا يجدى على صاحبها الحزن ولا يرده الدمع ، ولا يجبر الصدع ، وليس أمام الانسان إلا أن يلوذ بربه ويرجع ، ويصبر ولا يجزع فالبقاء لله وحده سبحانه وهذه صفات فردية تتصل بشخص المرثى ، ولم يصورها الشاعر فى قيم مطلقة بل كان الحزن فى الرثاء يتجه إلى شخصه لا إلى الاشادة بالقيم وتمجيدها لذاتها ، كا فى قصيدة رثاء الملك فيصل والعقاد وغيرهما ، وعلى ذلك يكون هذا الغرض الأدبى من الأغراض القديمة التى سار فيها الشاعر على منهج القدماء فى فن الرثاء .

#### تاسعا \_ الهجاء:

والهجاء عند السنوسي من الأغراض التي تناولها في شعره ، لكن في ثوب جديد يخرج عن الهجاء التقليدي عند القدماء ، لأن الشاعر لا يهجو شخصا بعينه ، ولا يهجو بألفاظ واضحة في السباب ، أو صريحة في الشتم ، فيهجو الانحراف الذي يخالف ما عليه المجتمع من تقاليد وعادات ، ويذم التفسح الذي يخرج به عشاقه عن العرف السائد ، وذلك في قصيدته ( القدر الفنان ) يقول في مقدمتها : ( رمزنا بها إلى بعض الشباب المتفسح )(١)

رأيته وهسو يمشى مشى فنان يهز عطفيه إعجابه بحلته يهز عطفيه إعجابه بحلته في (بدلة) تبرز الأعطاف ماثلة الذي أرى بينكم قردا فكيف أرتى فقال شيخ طريف الروح يعجبه لا يا أخى إنه (قرد) مثقفة وسوف تسمع منه كل رائعة (فكان ما كان مما لست أذكره) فقلت للشيخ إعجابه بنكته فقلت للشيخ إعجابه بنكته القرد قرد وإن رقت شمائله تراه يرقص في جد وفي هزل يلغو ويلهو ويأتي من عجائبه

كأنه فارس في وسط ميدان ويمسح الشعر من آن إلى آن أركانها وزواياها (كفستان) طباع صحبى وإخوق وأقراني وكيف ألبستموه لبس إنسان حبك الفكاهة في جد وإتقان أخلاقه عبقرى الفكر والشان من البيان المصفى والنهى البان من الجراء ومن إسفافه الداني وبالطرافة في أسلوبه القاني وإن تعلم نطق الإنس والجان وإن تعلم نطق الإنس والجان ليضحك الناس منه مثل (طرزان) بالمضحكات كأحلى قرد فنان

<sup>(</sup>١) أزاهير: ١٦/١٥

فالسنوسى هنا ساخر أكثر منه هجاء ، وهجاؤه ليس على النهج التقليدى من التصريح بالمهجو حتى يلصق العار باسمه وشخصه ، ولم يتخذ ألفاظ السباب والقبح والفحش مادة لتصويره الأدبى ، وإذا اضطر إلى ذلك اكتفى بالتكنية والرمز والايحاء إلى ما يريد في لفظ عف ، وتعبير غير مسف ، يترفع السنوسي عن ذكره فيقول مثلا ( فكان ما كان مما لست أذكره ) .

وكذلك فالشاعر أدار حوارا في الهجاء بينه وبين شيخ صاحب تجربة وخبرة في السخر والفكاهة ، ليفيض شعره بالحركة والحيوية ، ويكون أقدر على تصوير السخر وأوقع في النفس.

وكذلك جعل الشاعر الهجاء في قضية عامة ، طرحت على العرف السائد في عادات قومه وتقاليدهم ، فهو يهجو القضية ذاتها ، ولا يهبط إلى هجاء شخص بعينه ولا إنسان باسمه ، وإنما يهجو صورة هذا التغير ، ويسخر من ذلك التطور ، الذي خرج على عادات قومه وتقاليدهم .

والسخر أقوى من الهجاء فى الشعر ، بل هو المرحلة المهذبة من مراحل تطور الهجاء فى أدبنا العربى ، لأن الهجاء شتم وإقذاع للتشفى وردع الخصم بألفاظه المعروفة بلا حجة ولا تعليل ، فالمهجو هكذا أمره من الأوصاف الخبيثة مما لا يحتاج إلى برهان .

أما السخر فهو هجاء يقوم على المقدمات والأسباب ، ويستقر في النفس عن تعليل وتدليل ، ويأخذ بالقلب والعقل معا عن حجة واقتناع .

وابن الرومي كان يمثل مرحلة التطور في الهجاء العربي ، حيث تطور الهجاء على يديه في بعض القصائد والمقطوعات إلى السخر ، وإن ابن الرومي قد برع في الهجاء المكشوف ، والبذيء في قصائد أخرى ،لكنه يعد أول شعراء العرب الذين نقلوا الهجاء إلى طور آخر أسمى منه وهو (السخر) ، وشعره الساخر اشتهر بين الأدباء والنقاد ومنه قوله في البخيل:

يقتـــر عيسى على نفسه ولـيس بباق ولا خالـــد فلـــو يستطيــع لتقـــيو تنفس من منخــر واحـــد

ولقد ميزت بين الهجاء والسخر والضحك والعبث واللعب بصورة واضحة ، حتى لا اضطر إلى التكرار(١) .

### عاشرا \_ الأناشيد:

للسنوسي مهارته الشعرية في الأوزان الخفيفة العذبة السائرة ، والتوقيعات الموسيقية ، التي تحمل المعانى الانسانية والوطنية ، والاسلامية ، فيتغنى بها أبناء الوطن لخفتها وعذوبتها ،وما تحمل

<sup>(</sup>١) البناء الفني للصورة الأدبية في شعر ابن الرومي : للمؤلف

من شحنات قومية ووطنية وإسلامية ، وما تهدف إليه من سمو الهدف ورفعة المقصد ، وذلك في أناشيده التي سارت مع الزمان والمكان في المناسبات الوطنية والرسمية ، مثل ( نشيد الجيش العربي السعودي ) :

نحن أبطــال الجزيـــره نحن جيش الحق وآلحق عل\_\_\_\_\_ قد رفعنــاه على وجعلنـــاه منــارا نحن أبطــال الجزيـــره \_\_\_\_ والمغيره نحن جيش وحد الله ولبي وأجاب الدعوه الكبرى وهبا ومضى يضرب في الآفاق ضربا في سبيل الله جل الله ربا نحن أبطـال الجزيــره المثني والمغيية (١) وكذلك نشيد ( الحرس الوطني ص ١٠٥ ــ الينابيع ) ، ونشيد ( طلبة مدارس الحرس الوطني ص ١٠٦، ١٠٧ ــ الينابيع ) .

وله أناشيد أيضا فى ديوانه (نفحات الجنوب) مثل (نشيد العروبة ص ١٣٨)، يقول ( نشيد ( الفرسان ص ١٣٩)، يقول في ( نشيد العروبة ) :

أحب الحجــــاز أحب اليمن ونجدا أحب وأهـــوى عدن وأعشق لبنــان مأوى النجـــوم وأهــوى الكنانـــة أخت الهرم بلاد الهدى والشم

وفساس ووهسران والرافديسن وعمان والقدس صنو الحرم وأصبو المنامسة ذات الخضم وأصبو المنامسة ذات الخضم بلادى بلاد الهدى والشيم

بلاد العروبـــة أنى تكــــون بلادى العزيــزة ابنـــا وعـــم أحب هواهــــا وشطـــآنها وأهـــوى منــازلها والقمـــم بلادى بلاد الهدى والشيم

وصنعاء صنعاء ذات الذرى ومسقط مهوى الندى والكرم يرف على جانب بيها الشذى ويهفو الصبا نحوها والنسم بلادى بلاد الهدى والشيم(٢)

<sup>(</sup>١) الأغاريد: ٩٧/٧٧

<sup>(</sup>٢) نفحات الجنوب: ١٢٨/١٢٧

#### الحادي عشر ـ الشعر الوطني:

وتناول السنوسي في الشعر الوطني بناء الوطن السعودي والسمو به في منازل الرقى والحضارة وحث أبنائه على المشاركة في البناء والاسهام في التقدم ، والعمل المتواصل في المشروعات الضرورية . التي تدفع بالأمة إلى الرخاء والكفاية . واشتمل ديوانه ( القلائد ) على قصيدة ( نداء ص ١٠ ، ١١ ) لأبناء المملكة العربية السعودية ليشاركوا في فجر النهضة يقول في مطلعها :

بنى وطنى إنا على فجر نهضة تصد الدجى أنى تدجى وتصدع ومنها:

فسيروا كا سار على الدهر واصنعوا من الحاضر الزاهى بناء مرفع نصيبا فإن الحاضر اليوم أوسع ضعيف ولا تنسدى ولا تتبرع (رجال) يلوذون الشقاء لينفعوا تصد لمن صدوا وتسعى لمن سعوا وجل حصاد المرء من حيث يزرع(١)

مضى السلف الأبرار يعبق ذكرهم وما الفخر بالماضى إذا لم يكن له خذوا بأكف الأسد من أسهم العلى يد الدهر لا تسخو بمجد لعاجز وما قيمة الأوطان إن لم يكن لها جرت حكمة الدنيا على الناس أنها حصدنا الضنى لما زرعنا له المنى

وقصيدة ( قطوف وأصداء ) قالها الشاعر بمناسبة أنباء المشروع الزراعي في جازان ، التي كانت حديث النوادي والأسمار ، واستحوذت أصداء هذا المشروع على اهتمام الجمهور ، لما ينطوى عليه من بشائر النهضة والعمران ، ومن خلجات القلوب المتعطشة إلى الحياة السعيدة والمجد الأثيل ، فكانت هذه القصيدة تحية للفجر المرتقب والأمل المنشود يقول فيها(٢) :

أمـل لاح في سماء الوجــود ذهبـي السنـا زكــي الــورود لبستــه تألقــات البرود

ومنها :

تنباری إلی احتضان الوليد وحسفت به نجوم السعسود لغد أسعد وعیش رغید

شاقها مولد (النهوض) فهسبت والمجد وجلته اليمن والمجد وأظلت (رؤاه) أضواء (فجسر)

<sup>(</sup>۱) القلائد: ۱۱/۱۰

<sup>(</sup>٢) القلائد: ٢٤/٣١

هاتف في مواكب (النهضة الكبرى) وفي مطلع النجاح الأكيد بلسان الـعلى رجـال السدود من عصور التقــــدم المنشود را ومشت في ركابه المشهود لفروع ولبنة لمشيد على منهل شهـــى الـــورود والانتق\_\_\_ال والتجدي\_\_\_د حسرا عن سواعد من حديد نحو مستقبل أغير مجيد

يعلن الفرحة التي أعلنته تلك بشرى النهى بإقبال عصر أشرقت في جلاله الأرض بشه إنما هذه (الزراع ) أصل فى تضاعيفها بشائر مشروع أصبحت كالجنان وارفسة الظل نحن في فترة التطور والتكويس فاحشدوا حولها الكفايات وامضوا واستحثوا الخطبي هوى واشتياقا

وقصيدة (آل سعود في التاريخ) يشيد فيها بآل سعود وما حققوه للوطن من مجد وتقدم ورقى وحضارة بعد كفاح طويل وجهاد في سبيل الله ، يقول(١) :

أشم يختال بالشم العرانين بالنور يسطع من وحيى وتلقين روح التحرر من غل الشياطين بهم على الدهر في عز وتمكين مضرج بالضحايا والقرابين عطرا ويفدونها من كل (نيرون) من الشمائل عطراء الرياحين على الجزيرة خضراء الأفانين وأصبح العدل مضبوط الموازين عرش على الشرق للدنيا وللدين مدعــــم بالهدى والحق متشح أحيا النفوس وأجرى في أعنتها سما (بآل سعود) فرعه ورسي أبطال معركة الاسلام فى زمن يضمخون ثرى الأوطان من دمهم وبنثرون على الآفاق (أمثلة) بعرشهم رفع الاسلام رايته وأشرق الحق كالصبح المبين سنا

إلى آخر القصيدة وقد اقتصرت على بعض أبيات منه ، وكذلك قصيدة ( القهر ) ، وهو جبل يبلغ ارتفاعه حوالي (٢٩٠) كيلو مترا ، وقد اشتهر هذا الجبل بصعوبة مسلكه ، ووعورة أخلاق ساكنيه ، وهم قبائل بدوية تدعى الريث ، لعبت في تاريخ الجنوب أدواراً عديدة غايتها السلب والنهب وكان آخرها حركة التمرد والعصيان التي قامت بها القبائل عام ١٣٧٥ هـ في عهد جلالة الملك سعود المعظم ، وهذه القصيدة صدى من أحداث الماضي والحاضر (٢) ومنها :

القلائد: ١٢٩/١٢٤ (1)

القلائد: ١٥٧/١٥٠ (Y)

أدر اللحين رائعيا جبارا وأتـل من رائـع البطـولات إنه موقف يلوح محياه قهر (القهر) غازيا ومنعيرا أوقدوا فتنة فكانت وقدودا أيقظت في (تهامة) و (عسير) عقدوا الرايسة السعوديسة الخضراء وساروا في ظلها أحسرارا يعلنون الولاء محضا لعسرش أقبلها في قبائهه وحشود إنها دولــة لها جعـــل الله هي لم تألهم أناة ولم تب خل عليهم روية واصطبارا

كصدى (الرعد) يملأ الأقطارا فصلا عربيا يخلد الأشعارا جلالا وعـــزة وانـــتصارا وأذل المعصاة والأشرارا للظاها تأججا واستعارا أنفسا حرة وقوما غيارا رفــــع الله سمكـــــه وأدارا تخذت حبها (سعودا) شعارا من الحق والحق أنصارا

إلى آخر القصيدة وقد اقتصرت على بعض أبيات منها ، وهي تصور رأب الصدع في هذا الجبل وعودة الريث إلى المشاركة في بناء الوطن الحبيب .



# التصوير الأدبي في شعر السنوسي

خلعت صحافة المملكة العربية السعودية على شاعرها السنوسى « شاعر الجنوب » فهو بحق رائد من رواد الشعر الحديث في المملكة ، ورائد الشعر في الجنوب منطقة عسير . يقول أحد رواد الشعر الحديث في المملكة يصف زميله في الريادة الحديثة وهو الشاعر الكبير محمد حسن عواد يصف السنوسي :

ولطالما عبق (الجنوب) وطالما صدح (الجنوب) بلحنه وترنما(۱) وهذه المنزلة السامقة ترجع إلى موهبته الشعرية الرائدة ، وشاعريته القوية المتدفقة ، فقد كان أكثر شعراء الجنوب شعرا ، إذ صدر له حتى الآن خمسة دواوين : القلائد \_ الأغاريد \_ أزاهير \_ الينابيع \_ نفحات الجنوب ، وما زال ينشر الجديد من شعره في الصحف والمجلات أزاهير حتى الآن . يقول عنه صاحب مجلة (المنهل) الأستاذ عبد القدوس الأنصارى :

(قدم الصديق الأديب الأستاذ محمد بن على السنوسي من جازان وهو شاعرها). ويقول الشاعر محمود عارف: (في ندوة سمر ساحر جمعتني دعوة كريمة من الأستاذ الجليل عبد القدوس الأنصاري صاحب مجلة (المنهل) بصفوة من الشعراء والأدباء السعوديين في حفلة أقامها في داره العامرة ليلة الجمعة الموافق ١٣٧٦/٦/٢ هـ تكريما لشاعر الجنوب الأستاذ محمد بن على السنوسي )(٢).

ولقد كان للديوان الأول ( القلائد ) وحده صدى عميق فى أرجاء العالم العربى ، هز به مشاعر الأدباء والنقاد والشعراء حتى أخذ منزلته السامية بين شعراء العصر الحديث المجددين على مستوى العالم العربى ، يقول عنه الشاعر الدكتور مختار الوكيل :

( إن شعر السنوسي يمتاز بذلك الصفاء الروحي الأصيل ، ويبرز لنا صوفية عذبة رقيقة مستحبة ، ولعله أقرب ما يكون شبها بشاعرين من إخواننا الشعراء المصريين هم الأستاذ حسن كامل الصيرفي ، والأستاذ صالح جودت ، وهما من رفاقي في رحاب أبولو )(٣) .

ويقول الأستاذ عبد القدوس الأنصاري أيضا:

<sup>(</sup>١) جريدة البلاد : ١٣٧٤/١١/١٧ هـ

<sup>(</sup>٢) مجلة المنهل: جمادي الثانية ١٣٧٦ هـ

<sup>(</sup>٣) نفحات الجنوب : التقديم

( هو شاعرنا الذي تعتز به المملكة العربية السعودية ، وتضعه في الصف الأول من بين شعرائها الأبرار .. شعراء الشباب المبدعين .. شعراء الأدب الرفيع ، واللسان العف ، والضمير النقى من الشوائب والأوضار )(١) .

والسنوسى الشاعر فى مدرسة التجديد المحافظ هو خير من يسير على المنهج فى المذهب الأدبى لهذه المدرسة الجديدة فى الشعر السعودى الحديث ، فهو فى تجديده يحافظ على الأصالة العربية الاسلامية فى المعانى والأغراض \_ والألفاظ والأساليب ، والنظم والتراكيب \_ والحيال والصور \_ والوزن والقافية \_ والاتجاه والمذهب \_ وسوى ذلك من خصائص هذه المدرسة التى سبق أن وضحناها بالتفصيل .

### خصائص الألفاظ والأساليب:

والسنوسي مع تطلعه المستمر إلى التجديد يحافظ على أصالته العربية الاسلامية في شعره ، فما زالت ألفاظه جزلة فخمة قوية ، وكلماته عذبة سهلة منسابة كانسياب الماء الصافي الزلال ، وأساليبه متينة محكمة ، وتراكيبه رصينة متلاحمة ، ونظمه دقيق متفجر بالمعاني والايحاءات الشاعرية . يقول الأستاذ محمد سعيد العامودي :

وأعتقد أن لثقافة السنوسي المتعددة الجوانب أثرها في شعره بصورة عامة إلى جانب موهبته الفنية المعطاءة ، ولعله من هنا يبدو لنا ما نلمسه في شعره غالبا من نبض في الأسلوب ، وحيوية في الألفاظ وعمق في المعانى ، وسمو في الأغراض )(٢) .

فالأسلوب النابض هو المتدفق بالمشاعر ، والمتفجر بالشاعرية والألفاظ الحية هي التي أخذت مكانها من النظم ، فمنحها الحركة والحيوية ، وانتقلت بذلك إلى عالمها المحس لا المجرد في أوضاع اللغة مع سلامتها من الوحشية والغرابة ، وتنافر الحروف وثقلها . لأنها نبعت من عاطفة شاعر متمكن في اللغة .

« ما أروع الشعر ، ينبع من عاطفة شاعر متمكن في اللغة ، جامع لأعنة الأسلوب العربي الرائع ، مع سعة أفق وذهن وإخلاص مبدأ ، وصدق عاطفة ، وصحة بيان .

وهذه الصفات اللامعة احتشدت كلها في هذا الديوان الأغر ( القلائد ) الذي يخرجه للناس شاعر ضليع ، ذو قوة في البيان وإشراقة في الفكر ، وروعة في المنطق ، وجدة في الأسلوب »(٣) .

<sup>(</sup>١) مقدمة القلائد: ص ـ ذ

<sup>(</sup>٢) مقدمة الأغاريد: الأستاذ محمد سعيد العامودى ـ ل

 <sup>(</sup>٣) مقدمة القلائد: الأستاذ عبد القدوس الأنصارى \_ ز

وحينها نقلب النظر في تأمل مع ما ذكرناه من شعره ستقف على هذه الخصائص الفنية للألفاظ والأساليب ، ولا يمنع هذا من وضع اليد والحس عليها هنا من خلال هذه الأبيات لنؤكد ما سبق ولنشخص المعالم بالتحليل والنقد ، يقول السنوسي في الطبيعة :

غك نشوان من هوى ملحاح فتونا من الصباح والمراح فنونا من الصبادي الفاول م العذاري على صدور البطاح دى ظلالا نديات الفالا القالا وأصفى من الرال القاراح وأصفى من الراكل القاراح

يا ربا لج بى هواها فما ين كم ترشفت من جمال لياليك وتنشقت من جلال مجالسيك فى الدجى والنجوم تغزل أحلا والضحى والغيوم ترسم فى الوا والنسيم النشوان يحتضن الزهد الندى قلبه أرق من الطال

#### إلى قولـه :

كلما ضنى دجساك ورقت نفحات الصباعلى الأدواح وانتشى الكون بالعبير وراح السيل يختال فى السهول الفساح يغمر الأرض بالنعيم غزيررا ويهز القلوب بالأفراح الخيرة وحى الكثيبة بالصف ح وصحت من الأسى والجراح(١)

ترى الجزالة والفخامة فى الألفاظ ، فى موسيقى قوية تدخل الآذان بلا استئذان فى : ( نشوان ـــ ترشفت ـــ فتونا ـــ الصبا والمراح ـــ جلال مجاليك ـــ الشذى الفواح ـــ أحلام العذارى ـــ صدور البطاح ـــ ندية الأدواح ـــ النسيم النشوان ـــ الزلال القراح ـــ إلى آخره من الألفاظ ) .

وكذلك التراكيب محكمة رصينة ، والأساليب قوية متماسكة فلا ترى فيها قلقا ، ولا اضطرابا ، ولا ضعفا ولا تهتكا ، ولا لحنا وسوقية .. فالنجوم تغزل أحلام العذارى على صدور البطاح — والضحى والغيوم ترسم فى الوادى ظلالا ندية الأدواح .. وهكذا وهكذا .

أما صور الخيال التقليدية في هذا النص فناهيك عنها ، انها تطل برأسها في كل بيت ، فالصور القديمة نراها في ( يا ربالج بي هواها ) — ( ترشفت من جمال لياليك ) — ( فتونا من الصبا والمراح ) — ( تنشقت من جلال مجاليك فنونا من الشذى الفواح ) — ( تنشقت من جلال مجاليك فنونا من الشذى الفواح ) — ( والنسيم النشوان العذارى على صدور البطاح ) — ( ترسم في الوادى ظلالا ندية الأدواح ) — ( والنسيم النشوان

<sup>(</sup>١) الأغاريد: ٢٣، ٢٤

يحتضن الزهر ) \_ وهكذا تكون الخصائص الفنية التي تدل على الأصالة الأدبية في الألفاظ والأساليب والصور القديمة . وأقرب شعره إلى الأصالة العربية الذي تسير على منهج الفحول من الشعراء القدامي ديوانه الأول ( القلائد ) يقول في ( شذى الرياض ) ، منها :

وتنشق شذى الرياض المندى ريقا كالنسيم صفوا وبردا ومجرى الجياد قبسا وجسردا (امرأ القيس) والنوابغ عهدا نيهم وروض الشباب ما زال يندى طيوفا وردد الفكر أصدا أقحوانا وأرجوانا ورندا فقق صدر الفضاء مسكا وندا عطر الكون بالجمال وندى من ظلال النخيل والروض بردا

هب نفح الصبا فقم حى نجدا واعتصر من هواك لحنا ذكيا وتهل فهذه جلبة الشعسر سرح الخاطر المشوق وجدد تلك آثارهم وهذى مغا كلما هبت الصبا هبت (الروح) نفحات من الفسراديس رفت عب منها الهواء عطسرا وذابت أرج شيسق العسبير وروح يسكب النور والعطور ويضفى

حى لحن الصباح وأبسط ذرا عيك وضم النسيم شوقا ووجدا وامتزج بالصبا الشغوف وقبل نفسا قبل الخمائل خدا نسج الفجر فى غلائله الطل وجاك السنا حريرا وسدى واصطفاه (رسالة) من ربا نجد وأنفاسها سلاما وودا ترد (النيل) و (الخراتين) و (الأر ز) و (غمدان) و (الخليج) و (بردى) وترود الضفاف تهمس (للزيتو ن) نجوى و (للجزائر) وعدا(١)

وهكذا إلى نهاية القصيدة ( وهي طويلة ) تعود بنا إلى عصر أبى تمام والبحتري وابن المعتز والمتنبي وغيرهم من فحول الشعراء .

### الوزن والقافية :

السنوسى يعشق أوزان الخليل وقوافيه ، ويعد الخروج على عمود الشعر في الموسيقى تمرداً على الأصالة ، وتمزقاً لطبيعة الشعر الأصيل المتميز على النثر الأدبى ، والشعر المنثور ، وإذا ما تجوز في موسيقاه ، كما يتجوز شعراء عصره ، نراه ينزل إلى مستوى الموشحات الأندلسية كالمخمسات ، والمقطعات الشعرية ، التي تختلف فيها القافية في كل مقطع مع الاحتفاظ بالبحر

<sup>(</sup>۱) القلائد: ۲۷/۱۸

العروضى حتى نهاية القصيدة فى كل المقطعات ، هذا أقصى ما يخرج به الشاعر عن السمت الخليلى ، وذلك مثل قصيدة (عودة الماضى) تسير على نظام المقطعات وسبق ذكرها(١) ، وقصيدة (أتمنى)(٢) وقد مرت هى كذلك .

ولا يكتفى السنوسى بالمحافظة على القالب المؤسيقى ، والالتزام به فحسب ، بل كثيرا ما يقلقه الخروج عليه ، والتمرد على الخليل بن أحمد ، من شعراء التفعيلة الذين يطيرون وراء كل هيعة ، ويرددون صدى كل ناعق ، فيهجم عليهم وعلى عشاق الشعر الحر ، تارة بالافصاح عن اللحن الشعرى القوى الذي يعبر فيه الشاعر عن أصالته العربية في الشرق والغرب :

نغمة من لغة الانسا ن في شرق وغـــرب
يفهــم القــلب معانيــها بلا حرف ولا كتب
ويــعيها غير محتــا ج إلى ضم ونصب
وإلى أنغامها الحلـــ وق يهفو ويلبــي
وينــاغيها إذا ناغت بتحنـان وحــدب
إنها أفصح من أفـــمح شعــر المتنبــي

ويعبر عن أصالة الشاعر أيضا في قصيدته ( الكلمات والشاعر ) :

في عالم الكلمات دنيا للشعسر والشعسراء عليسا في ظلها للفكر منطلق في عالم الكلمات دنيا سقيا لها منيي ورعيا بت في أحضانها أستلهــــم الأضواء وحيـــــا وأساهـــر الأشواق منطلقـــا بها فكــــا ورأيـــا وأذيب أنفاسي وأمزجها بها راحـــا وأريـــا وأزفها للظامئين حيا وللغاف قين وعي والشاعب الفنان دنياه من الكلمات تحيالًا)

وتارة يتفجر السنوسي ثائرا على الشعر الحر ، وعلى شعراء التفعيلة ، والخارجين على الشعر

<sup>(</sup>١) القلائد: ١/٣٤

<sup>(</sup>۲) أزاهير : ۱۲/۹

<sup>(</sup>٣) الأغاريد: ٥٥/٥٥

<sup>(</sup>٤) مجلة الأديب: ١٣٩٤هـ

العمودى ، وذلك فى ثورة عنيفة ، ولهيب مشتعل ، شاعرا وناقدا ومؤرخا وثائرا . يقول فى قصيدته ( الشعر الحر )(١) :

ولا أغاريدكم من شدوى وأطيارى لا العود عودى ولا الأوتار أوتارى لا الريش ريشي ولا المنقار منقاري من أين جئتم بهذا الطير ويحكمو سمات (اليوت) لاسيماء (بشار) إنى أرى في جناحيه وسحنته وصرت أسمع ألفاظا مقلقلة طرق المسامير في دكان نجار كأنها فوق جسمى حبل قصار ألبستموني ثيابا لا تشرفنسي كرسم (بيكاس) يعى فهمه القارى سود وحمر وصفر لا انسجام لها وسامها كل مهذار وثرثسار ماذا تقولون: تجديد؟ لقد هزلت بلا قيود ردىء للمنطق الهارى ما الشعر ؟ هل هو ألفاظ مسيبة في النسج واللفظ منه روح فرجار الشعر هندسة كبرى تكاد ترى أضحى جسادا بلا حس كأحجار والوزن للشعر روح وهي إن فقدت والشعر كالرقص في سيقان أبكار قصيدة النثر مثل المشى جامدة لحن المشاعبر في ترنيم قيثار ورب حرف صغير الشأن يرفضه من رعشة الروح في أعماق أسرار تأيى الحروف التى صيغت نماذجها عرجاء تحجل في ميثاء مهيار إن تلتقى معكم في سبق خاطرة شتان ما بين سباك وعمار لكــل فن أصول يستقـــل بها فى الروض ما بين أزهار وأثمار تبينوا بعض ما تبغون وانطلقوا ولا رواء ولا يوحسى بإكبار وجنبونا غثاء لا جمال له فجددوا في مضامين وأفكـــار إن كان لابــد من فن نجدده كرعشة الضوء في لمع السنا الساري وأنطقوا الصخر في ترنيم قافية حرية الشعر في إشراق فكرته وأن يكون لكم في كل معترك رأى جهير وعــــزم غير خوار أما كفى أننا فقر ومخمصة نستورد الغرب نيكلا بخسا بدينار طبع الفراشات عشق النور والنار والشعر نور ونار والنفوس لها ورب ذى قلم أعطى الأمته ما ليس يعطيه فيها نهرها الجارى

فالسنوسي شاعر عمودي ، يسير على درب القدماء في المحافظة على البحر العروضي الحليلي ، والالتزام بالقافية ، لأنها روح الشعر ، ودونها يكون جسدا بلا روح ، وجمادا لا يشعر

<sup>(</sup>١) الينابيع: ٩٨/٩٦

ولا يحس ، بل نثرا يقوم على توقيعات جامدة أشبه بالمشي الذي لا يثير انتباها ، ولا يوقظ حسا .

أما إيقاع الشعر فهو كرقص الغادة ، تعزف بسيقانها موسيقى شجية تثير المشاعر ، وتستلهم الوجدان ، لأن الشعر هندسة كبرى ، وانسنجام بين الألفاظ بعضها مع البعض الآخر ، وترابط بينها وبين معانيها .

بينها الشعر الحريقوم على حشد الألفاظ بلا روابط وانسجام بين إيقاعاتها ومعانيها ، بما يتجافى مع طبيعة الشعر ، ومنطق العقل ، لأنه غريب على الذوق العربى الأصيل ، يحمل فى طياته سمات الغرب ، وينزف بدم ( اليوت ) لا بسمات الشرق ونشره الفواح ، الذى يعبق الدنيا بطيب ( بشار بن برد ) ، فالشعر الحر ثرثرة وهذر وغثاء لا روعة فيه ولا جمال ، ولا رواء ولا إكبار ، وإذا كان للشعراء من دور لابد منه فى التجديد ، فليتسابقوا ويتنافسوا إلى التجديد فى المنهج والمضمون ، لا فى اللغو والعبث ، وليتباروا فى المعانى البكر ، والأفكار الجادة البناءة ، لا فى هدم مبانى الشعر ، وتمزيق طبيعته ، ليكون الشعر جنديا ، يدفع بالأمة إلى الحضارة والرقى فى عزم وشجاعة وقوة ، لنحافظ على الأصالة العربية الاسلامية ، ونترفع عن التقليد الأعمى للغرب فى كل شيء ، بما لا يتناسب مع الروح الشرقية وعراقتها ، فقد كان الشعر ولازال ناراً ونوراً ، وينبغى أن يكون كذلك ، لأن الانسان لا يزال يعشق نور العلم ، ويدفع عن نفسه بنار الحرب ، فكثيرا ما أعطى الشعر ، ولا يزال يعطى الشاعر لأمته لبناء الأخلاق والأجيال ، أكثر مما تعطيه الأرض من الطعام والشراب فهما معا قوام الحياة وركيزة الحضارة الانسانية .

وبهذا يحافظ السنوسى فى مذهبه الأدبى على الأصالة العربية الاسلامية فى شعره ، كما رأينا ، وهو فى نفس الوقت يعشق التجديد فى المضمون والمعانى والأفكار ، والمغازى والأغراض ، والحيال والصور . وسبق الحديث عن التجديد فى الأغراض ، فقد لبست معظمها ثوبا جديدا قشيبا فى معانيها ومضامينها وموضوعاتها وغايتها ومغزاها . وسنتحدث عن التجديد فى الحيالات والصور الأدبية فى مجال التصوير الأدبى .

### التشخيص في التصوير الأدبي:

خيال السنوسى بعث الحياة فى المعانى والمجردات ، وحرك الأفكار والجمادات فى صور أدبية حية تموج بالحركة والحياة ، وتنبض بالحيوية والقوة . وتشع منها الألوان والأضواء والظلال ، وترتسم فى شكل يتناسب مع طبيعة الغرض ، وحجم يتفق مع المغزى وغير ذلك من عناصر التصوير الأدبى الغنى بالخيال الخصيب العميق .

فالجبل ( فيفاء ) ليس صخرا ولا حجرا ، ولا ترابا ولا مدرا ، ولكنه بخيال الشاعر إنسان

قوى يتحدى العواصف والزلازل ، وشجاع شامخ يصاول العوالى والمعالى ، يترفع عن الأرض وهو منها وعليها ، ليعشق النجوم فى السماء وهو غريب عنها وتحت ظلالها ، ويزاحم فى ذلك كواكب السماء ، وهم أحق وأجدر بمن فى الأرض .

مهابته مشرئبة في صلف وغرور ، وشموخ وكبرياء ، قد تجلت هامته بالخضرة اليانعة ، وتعممت بالزهور الفواحة ، وهكذا يكون دور الخيال في التشخيص وبعث الحياة وبث الروح يقول السنوسي :

(جبل) تعشق النجوم مجاليه وتصبو إلى ذراه العولي النيرات منكبه الضخم ويحتله بالسها والهلال مشرئب إلى السماء برأس صلف في شموخه متعال أخضر السفح أزهر السطح مصقو ل الحواشي زاهي الرفي والتلال(١)

فعناصر التصوير الأدبى تظهر فى الحركة المتجددة فى استمرار من استعمال الفعل المضارع (تعشق \_ تصبو \_ يحتك) الذى يدل على الحدوث والمستقبل والاستمرار ، وتظهر فى الألوان الزاهية : فى خضرة المجالى وذرى المعالى والسفح الأخضر ، والسطح الأزهر ، وصقل الحواشى ، وزهو الربى والتلال ، ولمعان السها ، وبريق الهلال ، وتظهر فى حجم الجبل فهو ضخم من الرواسى يتربع على الأرض متطلع إلى المعالى وإلى السماء ، وتظهر فى شكل (فيفا) فهو إنسان لا جبل له منكب يشرئب برأسه فى شموخ وتعال وكبر وصلف فى شكل (فيفا) فهو إنسان لا جبل له منكب يشرئب برأسه فى شموخ وتعال وكبر وصلف وغرور قد تعممت هامته بالخضرة ، وفاحت منها نشر الزهور ، وهكذا أحكمت الصورة الأدبية بعناصر التصوير الشعرى التى تئرمها بالألوان والأضواء والحركة والحجم والشكل(٢) .

أما ليل السنوسي في الريف غير الليل في المدن ، فهو ملك ضافي الجناحين يضم الحياة والأحياء في دفء وحنين ، يسرى إلى النفس ليداعب العينين بالنوم ، وهو فيلسوف في سكونه ووقاره ، يتأمل ويتدبر أحوال الناس فيطرق عجبا وخجلا من هفواتهم ، وهو شاعر عبقرى سابح في وحيه وإلهامه ، لا يدرى عن عمره شيئا ، وهو طاهر متجرد عن المفاسد والمعاطن ، وعاشق ذاب غارقا في حبه ، لا يعنيه شيء كان أو لم يكن ، وهو صامت يحلق بالأرواح في العالم الغني بالجمال ، يسرى هدوؤه وسجوه بين الأحشاء في نعومة وصفاء ، ليؤلف بين روح السماء

<sup>(</sup>١) الأغاريد: ٢٧

<sup>(</sup>٢) ميزت بين الروافد في الصورة الأدبية وبين العناصر فيها ــ انظر كتابي : الصورة الأدبية ــ تأريخ ونقد ، دار الحارثي بالطائف عام ١٤٠١ هـ

وجسم الأرض متجسدا في أسمى المعاني وأروع الصور . يقول السنوسي في ( الليل في الريف )(١) :

فافتح ذراعيك للأرياف واحتضن ضافى الجناحين يغرى العين بالوسن مما يرى فى حياة الناس من درن فى لجة الوحى لا يدرى عن الزمن بطهره ومزاياه عن الإحسن فليس يعنيه شيء كان أو لم يكن من الكون ثرى بالجمال غنى صفو يضىء به الاحساس فى البدن روح السماء وجسم الأرض فى قرن

الليل في الريف غير الليل في المدن واستقبل الليل فيها إنه ملك كأنه فيلسوف مطرق عجبا أو شاعر عبقرى الفكر منغمر أو خاطر في ضمير بات منفصلا أو عاشق غارق في حب فاتنة صمت يحلق بالأرواح في أفق يضفى الهدوء عليه من نعومته وتلتقى في معانيه وصورته

# الروح الاسلامية في التصوير الأدبي :

الخيال فى الشعر قد ينحت صوره الأدبية من صُخور الطبيعة وجبالها وأنهارها وبحارها ، وأرضها وسمائها ، وطيورها وبلابلها ، وزروعها وأشجارها ، وقد ينسجها الخيال من تاريخ أمة قد اندثرت حضارتها ، وحطم الفساد شموخها ، وأذل الضلال أنوفها .

وقد يمتح صوره من حضارة خالدة ، ورسالة طاهرة ،شع نورها فى جنبات الدنيا ، وتردد صداها بين جوانب الحياة ، وهذا الخيال هو الذى سيطر على شعر السنوسى ، فترى الصورة عنده تستمد روافدها من نبع الاسلام الصافى ، وتتلاحم عناصرها من نور الحضارة الاسلامية ، ويكون ذلك بالضرورة إن كان الغرض إسلاميا ، مثل قصائده فى الشعر الاسلامى التى سبق ذكرها فى فصل الأغراض مثل قصيدة (الرسالة والرسول ) ، وقصيدة (ثانى اثنين ) ، (أذان الفجر ) ، ( دعوة الحق ) وغيرها .

وحينها يتخيل السنوسي ( الجزيرة ) العربية ، يصورها بقوله :

<sup>(</sup>١) الينابيع: ص ٩٠

هى الجزيرة فاقبس أيها السارى واستلهم الرشد من آى ومن سور ترققت في شفاه الضاد وامتزجت واطلعت أمة كالشمس عالية مجد يدعمه الاسلام لا صنه

هدى من البيت أو نورا من الغار وضاءة وأحساديث وآثسار بقلبه وجرت كالسلسل الجارى هى العروبة ذات المجد والغار من الأساطير مشدود بأحجار(١)

وهكذا إلى آخر القصيدة حيث يريد الشاعر أن يتحدث عن الجزيرة العربية ذاتها وعن أهلها الذين اشتهروا بالكرم والنجدة والمروءة ، فاذا بخياله يجتاز التاريخ بسرعة فينسى منه كل شيء إلا نور الاسلام الذي تبددت أمامه أساطير الجزيرة ، وتجسدت عروبتها في البيت الحرام والوحى والغار ، والقرآن والحديث ، والسير والآثار ، وغيرها من الصور الرائعة التي نسجها من نور الاسلام لا من أساطير الجزيرة ومتاهاتها وغيلانها وجنها وشياطين الشعراء .

وربما يرد على الخاطر أن الشاعر مضطر إلى صبغ صوره الخيالية بالروح الاسلامية حين يكون الغرض في الشعر الاسلامي بالذات ، فهذا القول مردود لأمرين :

أحدهما: أن الشاعر قد يستغنى عن التصوير الخيالى بالتعبير الحقيقى كما هو الحال فى شعر آل الحفظى السابق، وعندهم قد خلا الشعر من الصور الخيالية الرائعة، التى توقظ الاحساس وتلهب العواطف، وليس السنوسى كذلك، بل نسخ خياله بالصور الأدبية من النبع الاسلامى الصافى.

ثانيهما: وهو أدل من الأول أن الصور الخيالية التي نبعت من الروح الاسلامية عند السنوسي سيطرت على شعره كله في جميع الأغراض حتى في شعره الوجداني وغزله العفيف، فترى الصور الاسلامية تطل في الغزل من حين لآخر، يقول في ( رحلة القمر ):

وهو لا يحسن السخر أمصاع جاءك الخبر ء وطافو بها زمر من خداع ومصن خدر أبداً يشبه القمر ومشى فوقه الصبشر قال لى وهو ساخرر أيها الشاعر الكريير وصل القروم للسمرا واستفراقت حبيبتري لم يعد حسن وجهها بعد ما ديس وجها

<sup>(</sup>١) الأغاريد: ٣/١

قلت مهللا خلنكى من هواء وهسكانكر ذاك شيء علمت والسما ء أما تقرأ السور كانت الأرض والسما ء أما تقرأ السور فتىق الله رتقها فاندحى الكون وانتشر

## إلى قولـه :

سوف تبقــــى حبيبتــــى أبـــداً تشبـــه القمــــر(١) فهو مستمد من قوله تعالى : ( أو لم ير الذين كفروا أن السموات والأرض كانتا رتقا ففتقناهما وجعلنا من الماء كل شيء حي أفلا يؤمنون )(٢) .

ومن قوله تعالى : ( والأرض بعد ذلك دحاها )(٣) .

ويقول السنوسي في (حسناء الريف):

تختال من دل ومن صبوة في حسنها النشوان من غير راح(٤) فهي تزهو بجمالها وتختال بدلالها ، وتميس بحسنها كالنشوان لا من خمر وراح ، فقد حرمها الاسلام ، ولكن من سحر حلال وجمال مشروع ، وليس هذا القول مردودا بقول السنوسي في آخر بيت لهذه القصيدة وهو :

فإنها في مهجتسي منية وفي فمي لحن وشهد وراح

فالراح فى البيت الأخير على العكس من الراح فى البيت الأول ، الذى لا يحتمل فى معناه غير الخمر ، بدليل أن الشاعر نفاه بكلمة (غير) ، أما الراح فى البيت الثانى ، فيحتمل الطيب أو الراحة أو الخمر ، واحتاله الخمر بعيد ، لأن المقصود من الخمر أثرها فى نشوة القلب والعقل والبدن ، ولا عبرة فى تذوقها بالفم ، لأن التذوق بالفم ليس هو مقصودها ، فالشاعر يريد من الراح الثانية مجرد الطعم والتذوق وليس السكر فى الصورة ، بدليل أن الشاعر جعل اللحن أيضا من مذوقات الفم ( وفى فمى لحن ) بينا الأذن تهز للحن وتطرب لا الفم ، إلا إذا قصد الشاعر أن يتحدث الفم عن طرب الأذن باللحن الجميل .

<sup>(</sup>۱) أزاهير : ۲۹/۲۷

<sup>(</sup>٢) الأنبياء: آية ٣٠

<sup>(</sup>٣) النازعات : آية ٣٠

<sup>(</sup>٤) أزاهير: ٣٩

وأما سبحات السنوسي في الليل ، فيحلق خياله بين دياجيره لينسج صوره مما طواه الليل بين صفحاته من نور الاسلام وحضارته يقول في قصيدته ( الليل والشاعر ) :

الليل فاهدئي يا مشاعر

قلبى يحن شوقا إلى الماضي

من أمة رعبي الله ماضيها

منها الهادي إلى الحق والحامي

منها محمد وأبو بكر

وطلحــة والمثنــي

هدأ الليل وانطوت في دياجيه

ودعيني من الرؤى والخواطر قلوب كليمه ونواظرر وروحي تئين حزنا لحاضر لقد كان جوهرا من جواهر حماه من كل طاغ وفاجرر وعثمان والرير وعامرير

# الصور الخيالية :

ىات

أنا

کان

کان

للسنوسي صوره الأدبية التي صاغها على النهج القديم على نحو ما عند الشعراء الفحول ، وسبق أن ذكرت بعضها في الحديث عن الأسلوب .

وله أيضا صوره الحيالية الجديدة والمبتكرة ، التي نبعت من حياته وعصره ، وتجربته الذاتية التي تعبر عن شخصه ، فهي توحى بأنه أول من استولدها على نمط لم يسبق إليه ، وذلك حين يصور ترفّع الصائم عن الكذب والزور والإثم بصورة المستاك مما يضر الفم والأسنان والجسد كله فيقول :

واستاك إذ يستاك من كذب وزور واحترام(٢)

وحين يصور العابرة الفاتنة في أناقتها ورشاقتها وتقاسيمها وتوقيعاتها يصورها بلحن مناسب ، وتوقيع موسيقي مراق ، وجلال ملائكي طاهر ، لا جمال بشرى .

خطوات ممسوقات وجسم فی تقاسیمه لحون مراقه مراقه عیر آسر ودل فتون وجمال ملائکی الطلاقه (۲)

وحين يحلق خياله في أبها ، وهو محلق بالطائرة في الفضاء ، يتنورها من وراء السحاب في وله وشوق ، والطائرة تطوى الأفق طي السجل الكتاب تتهادي في حمحمة ، لتستوى على الجو

<sup>(</sup>١) أزاهير : ٤٨

<sup>(</sup>٢) الأغاريــــد: ١٦

<sup>(</sup>٣) الأغاريد: ٣٦

اندفاعا كالعقاب، وتطفو فوق الذرى كالحباب، وإذا بدارات أبها كاللآلىء المنثورة فى الشعاب ... صورة أدبية بديعة للطائرة، وهى تحمحم فى سماء أبها، وتطوى السحب طيا، وهى من الصور الحديثة والجديدة فى شعرنا العربى الحديث يقول السنوسى فى قصيدة (تحية إلى أبها):

وبى وليه نحوه المخاب وانجذاب طوى الأفق طى السجل الكتاب على الجو منطلقا كالعقاب ت وينساب من فوقها كالحباب لآلىء منشورة فى الشعاب وأشرقن والصبح كث الضباب(١)

تنصورتها من وراء السحصاب وقد طار فی نحوها طائر متهادی وحمحه ثم استصوی وحصوم یالوی الشامخا فلاحت لعینصصی داراتها تألقن واللیل وحف الدجسی

ومن الصور البديعة التي اخترعها خيال السنوسي في شعر عسير من الأدب السعودي صورة ( المنظار الكاشف ) :

شكل نظارتيك حلو الزوايا حين أرنو ولا تريني الخفايا يرينا ماذا تسر الحشايا ولم تأتليف عليها البرايا ترنى بعد إذا ما كشفت عنيا(٢)

قالها لى وهو يستزيد المرايا قلت لكنها ترينك قشورا لم؟ لم يخترع لنا العلم منظارا قال: لو كان ذاك أقفرت الدنيا هبه . قد كان . لا . ولن

وهى من الصور الأدبية الكلية ، التى تعبر عن لقطة واحدة من مشاهد الحياة بعمق ودقة ، مع أنها تضم بين أجزائها صورا جزئية لا تقوم بذاتها ، ولكن يحتاج القارىء فى فهمها أن تكون متلاحمة مع ما قبلها وما بعدها ، لتعطى تصويرا كليا دقيقا عن المنظار المكبر ، وما يوحى بالطلاء الكاذب ، حين تصور الأشياء على غير ما تراه العين المجردة القوية ، حتى تنقل الشيء المرئى بدقة دون خداع وتزييف للحقائق .

ويوم أن يكون للمنظار الكاشف دور في إظهار ما يخفيه الانسان ستكون نهاية التآلف والتواد ، لأن البشر ، لا يخلو من عوارض النقصان ، الذي هو من طبيعة الانسانية ، عند ذلك لا تجد صاحبا ولا صديقا ، ولا معينا ولا أخا .

<sup>(</sup>۱) أزاهير : ۷۶

<sup>(</sup>٢) الينابيع: ٣٥

لذلك كان الاسلام حكيما حينها بنى أحكامه على التنفيذ والعمل والتصرف والفعل والسلوك ، لا على النية وحدها مجردة من العمل لأن الانسان قد يضمر شرا لآخر ، فإن رجع عنه أو بقى في صدره ولم يخرج إلى حيز التنفيذ لا يعاقب عليه صاحبه ، إلا إذا تحولت النية إلى سلوك ، وحينئذ يستحق الانسان العقاب .

صورة أدبية كلية بديعة رائعة ، لأنها أوحت إلينا بتلك المعانى البكر عن طريق ذلك المنظار الكاشف ، وهي آلة حديثة من وحي علم العصر الحديث .

ومن الصور الكلية الفريدة في شعر الجنوب ، صورة ( لمع السراب )(١) :

وقلبك من أمانيه العداب رقاقا في الضباب وفي السحاب تفيض بها الكؤوس بلا شراب وتزحر كالبحور بلا عباب وتزهو الثار بلا لبداب ويدو شيبها مشل الشباب وتفتخر الفهوم بلا كتاب خضاب في خضاب في خضاب الأظافر والإهاب الخوض بها ولو بلت ثياب

أرح عينسيك من لمع السراب وعد عن السقشور وإن تراءت فقد فاض الطلاء على حياة يضوع عبيرها من غير عطر وتزهو بالرياص بلا زهوو يشبب شبابها من غير شيب تتيه بها الجسوم بلا علوم موهة تروق العين حسنا فقد صبغ السراب حياة عصر وصرت أشك حتى في مياه

# وفي قصيدة ( وحشة قلب ) $^{(7)}$ يقول في مطلعها :

ميكانيكيــة الحيـاة مخيفــه أحرق الروح والمعانى اللطيفـه الأكل والشرب والتحايا الخفيفــه

كهربتنــا سلوكهـــا بسلــــوك كل شيء فيها تعقــد حتـــــي إلى قولـد:

وعيشى أحلامك الفيلسوف

حرت یا نفس فیك فالتمسی دربا تعسفت من حضارة ما لها قلب

عالم صاخب ودنيا عنيفه

<sup>(</sup>۱) جريدة المدينة المنورة رقم ١٣٩٣/٤/١٧/٣٣٧٦ هـ

<sup>(</sup>٢) نفحات الجنوب : ٣٦/٣٢

صور أدبية رائعة نبعت من تجارب الشاعر فى حياته ومن واقع عصره ، الذي يعيشه بوجدانه ومشاعره ، وجدان الشاعر ، ومشاعر الأديب ، عاش السنوسى ردحا من حياته مديرا لشركة كهرباء جازان ، تصدع أذنيه حركة الماكينات المولدة للكهرباء بأصواتها القاسية العنيفة ، وأسلاكها المعقدة الكثيفة ، فيكاد الانسان أن يفقد نفسه وسط هذا الزحام الصاخب ولا ترتد وليه حتى يعود إلى سحر الطبيعة والحياة الفطرية ، التى نأت بعيدا عن تعقد الانسان باسم الحضارة والتقدم .

هذا المقطع (الميكانيكي) الصغير المعقد ، انتقل إلى العالم الصاخب ، والدنيا العنيفة ، فأصيبت هي الأخرى (بميكانيكية) مخيفة ، كهربت سلوكها سلوك الانسان ، فأحرقت القيم والمبادىء الانسانية في الحياة لا الأسلاك ، فتعقد فيها كل شيء ، حتى الأكل والشرب والتحية ، لهذا أصبح القلب في وحشة والنفس في حية من هذه الحضارة التعيسة ، فلا قلب فيها ينبض بالحياة ، ولا مكان فيه للأمن والسلام .

صورة بديعة جديدة نبعت من واقع عصر الشاعر وحياته ، وتجربته مع الحياة ... إنها صورة قاتمة حزينة ، تعبر عن وحشة القلب ، وغربته في هذا الزمان .

وعناصر الصورة قد تلاحمت من هذا القتام ، فالحركة بطيئة من كثرة المدات في الكلمات (حروف اللبن) . وألوانها قاتمة ، فالصخب والعنف والميكانيكية والخوف والكهربة والحرق ، والتعقيد والحيرة والفلسفة والتعاسة .. كلها توحى باللون القاتم ، والضباب الحير ، والتيه الضليل . وطعم ذلك كله مر وعلقم ، ورائحته تشمئز منه النفوس ذات عادم يخنق النفس .

تلك عناصر التصوير الأدبى من حركة ، ولون ، وطعم ، ورائحة في هذه الصورة الأدبية البكر الرائعة .

وفى قصيدة ( الظل والضوء ) يقول السنوسي<sup>(١)</sup> :

خرافة كل مفتون بها فان لا باهت ثابت منها ولا قانى الوهم من مارج والفهم روحانى علم علم علم أو أنها خليت من كل إنسان

أعيش في الظل أو في الضوء سيان الظل والضوء ألوان وأصبغة فهم ووهم ولا شيء خلافهما فان ركبت جناحا وانطلقت به فلا تظنن أن الأرض قد ذهبت

<sup>(</sup>۱) نفحات الجنوب: ۷٠/٦٨

الأرض ثابت والنفس ذاهب ضحكت من زمنى هزؤا وسخرية ترف شم الرواسى نضرة وندى وتغضب القمة القعساء إن سقطت فعش حياتك مرفوع الجبين ولا

وأنت منها، وفيها عائسد ثانى وربما ضحك المجنسى للجسانى وملء أعماقها نيران وبسركان فيها النسور وأضحت وكر غربان تكن عبدها في أي ميسزان

التقسيم العقلى يفسد الشعر ، وينقله من عالمه إلى عالم العلم والمنطق ، والتدليل الصريح على الحقيقة في الشعر يتناقض مع منهجه لأمرين لا ثالث لهما ، هما : فهم أى ( عقل وحق ) ، ووهم أى ( وسوسة وباطل ) ، فالأول مصدر الدين والروح ، والثاني يتفجر من مارج من نار .

فالعجيب ليس في هذا التقسيم العقلى ، ولكنه في الشاعر ذاته ، كيف نبضت صورته الشعرية هنا بمشاعره ، واصطبغت بوجدانه المحموم ، وسرى الروتين العقلى فيها ، كما يسرى النسيم على الطل والندى والشذى ، فيتضوع الجو أريجا رقيقا كرقة مشاعره في هذه الصورة الشعرية البديعة .

كا نجد ابداع السنوسي في تصوير التناقض على نحو غير مألوف ومتعارف ، فيصور الانسان الضعيف المغلوب على أمره ، المهزوم من دهره بصورة القوى المنتصر ، الذي لا يأبه لأحداثه ، فيضحك وهو الضعيف المجنى عليه من الدهر وهو القوى الجاني استهزاء وسخرية .

وكذلك يصور هذا التناقض بصورة الجبل الذى ازدهى بالخضرة ، وتوقر بالنضرة ، وتلطف بالماء والندى ، ولكنه في باطنه يتفجر لهيبا وبركانا ، ويندلع موتا ونيرانا .

وكذلك تغضب الشواخ ، موطن النسور ملوك الطيور ، حين يعشش في جنباتها الغربان ، وبين أوكارها الخسيس من الطيور ، لأن شموخها يناجى شواخ الطيور ، ويأبى في جنباته سواقطها ، التي تجد السكن والأمن في أوكاره .

صورة أدبية رائعة تفيض بعناصر التصوير بما يتناسب مع الظل ، وهو ( الباطل والفساد والشيطان والضلال ) ، وما يتلاءم مع الضوء ، وهو ( الحق والعقل والدين والخير ) ، فيمنح الشاعر صوره الأدبية عناصرها الشعرية بما ينسجم مع الظل أو الضوء : فالوهم نار ، لونها أحمر حارق ، وريحها سموم لافح ، وطعمها لاذع يكوى ، والفهم روحانى ، لونه لطيف ، وريحه نسيم عليل ، وطعمه حلو كحلاوة الايمان ، والوهم أيضا كالبركان في أعماق الجبال ، والبركان نار ولهيب ، لها لونها وطعمها وريحها كما سبق ، والفهم كذلك كالنضرة والخضرة والماء في شم الرواسي ، لونها أخضر ، وطعمها لذيذ وممتع ، ورائحتها طيبة زكية ، وحركتها تناوج مع النسيم في الصباح ، وتتعانق مع الرياح في النهار والليل .

إنها صورة شعرية اكتملت فيها عناصر التصوير الأدبى من لون ، وحركة ، وطعم ، ورائحة ، مثل القطعة الحية من الطبيعة الساحرة ، والحياة النابضة .

ومن الصور الجديدة البديعة التي تسير مع عصر الشاعر ، وتتجاوب مع أصداء الحياة العالمية ، وما يموج فيها من طغيان وظلم ، للذين أزهقت أرواحهم ، وانتزعت أموالهم ، واستعمرت أوطانهم بالباطل ... وباسم المبادىء الانسانية المتحضرة ، وباسم حرية الانسان في عصر استعمار الانسان لا حريته ، يقول السنوسي في ( الحق المهان )(١) :

حق يهان فلا يثير النـــاسا تطأ الهدى وتلـوث الأقــداسا بطـــرا وزادت خسة وشراسا وزنا ولا لمبادىء مقيــاسا للحق لا تتجاوز القرطـاسا وأقـام هيبتــه وثــار حماسا يوما إلى حكــم يرد فماسا فضلى تقيم الـوزن والقسطـاسا

يخزى الضمير ويجرح الإحساسا وعجيبة أن تستمسر عصابسة رعنا أسكرها الغسرور فأمعنت للم تقيم لمنطق ومنظمات الحق.. كل جهودها لا مجلس الأمن استعاد وقاره كلا ولا جمعيسة الأمم انتهت ويقال إن العصر عصر مبادىء

#### الوحدة الفنية:

قضية الوحدة في القصيدة من أهم قضايا النقد الحديث ، الجديرة بالدراسة والتطبيق في الشعر ونقده الحديثين ، فقد شغلت النقاد والشعراء على السواء ، وخاصة بعد المنافسة بين المذاهب الأدبية الحديثة ومدارسها النقدية ، مثل مدرسة المحافظين ومدرسة الديوان ، ومدرسة أبولو ، ومدرسة المهاجر ، وكذلك المذهب ( الكلاسيكي ) ، والمذهب ( الرومانسي ) ، والمذهب ( الواقعي ) ، وغيرها ، ووقف الجميع في صمود يدافع عن الوحدة الفكرية في بناء القصيدة ، بل بالغ بعضهم في تطبيق الوحدة العضوية على الشعر الغنائي أيضا ، كالشأن في الموضوعي والمسرحي والتمثيلي ، وأن منهج القصيدة القديمة التي تقوم على تعدد الأغراض والموضوعات لا يتناسب مع هذا العصر ، الذي يتسم بالتقدم في العلوم والفنون والآداب على أساس من الذوق الرفيع ، والفكر العميق ، والعقل التجريبي .

لذلك كان من الضروري أن تكون القصيدة الشعرية صدى لهذه الحضارة العميقة ، فتقوم على أساس من الوحدة الفكرية والموضوعية في بناء فني متكامل ، وتصوير أدبي ، تنسجم فيه

<sup>(</sup>١) الينابيع: ص ٤١

الصور الجزئية والألفاظ والأساليب والإيقاع والموسيقى مع المعانى والأفكار والغرض والعاطفة والتجربة الشعورية ، فى تلاحم قوى وتلاؤم انسيابى ، فلا يصطدم الذوق الأدبى حين يتذوق القصيدة باضطراب فى أسلوبها أو تناقض فى معانيها ، أو تعدد فى أغراضها ، أو يفزع بنشاز فى إيقاعها أو بقلق فى موسيقاها ، ولا يشعر بتهتك يبدد تلاؤم الصورة مع الخيال والعاطفة والمعانى ، وغير ذلك مما يؤثر فى تمزيق الوحدة الفنية فى القصيدة فتنهار فى ميزان النقد المستقيم .

وعلى ذلك فالوحدة الفنية هى: أن تتلاءم التجربة الشعورية والعاطفية والخيال والمشاعر والأحاسيس والمعانى والأفكار والغرض والمغزى وغير ذلك مما يتصل بالمضمون والمحتوى للقصيدة فيتلاءم هذا كله مع البناء الفنى لها ، وهو انسجام الألفاظ والأساليب والصور الجزئية والتجسيم والتشخيص ، والإيقاع الداخلى والخفى والموسيقى الخارجية فى الوزن والقافية ، لتتلاحم هذه العناصر كلها فى انسجام وتناسب ، واتساق وتلاحم ، كالشأن فى المخلوق السوى ، الذى تكاملت أجزاؤه فى أحسن تقويم (١) .

والسنوسي في شعره يلتزم الوحدة الفنية غالبا ، فتقوم القصيدة عنده من المطلع إلى آخر بيت على غرض واحد ، تدور حوله الأفكار والمعانى ، وتتجاوب مع المشاعر والعاطفة والخيال في البناء الفنى للقصيدة وحينئذ يتلاءم المضمون في العمل الفنى مع الألفاظ والأساليب والصور والموسيقى والإيقاع .

ولا تجد قصيدة في دواوين السنوسي الخمسة قد تعددت فيها الأغراض ، بل تحقق الاتساق والتلاحم بين الغرض وبين تصويره الأدبى . وهذا لا يحتاج إلى ذكر أمثلة وشواهد ، فقد سبقت قصائد كثيرة في باب الأغراض ، وبقية القصائد في الدواوين تسير على هذا النهج من الوحدة الفنية .

لكن الذى يحتاج إلى التنصيص عليه ، هو ما يخرج فيه الشاعر عن الوحدة الفنية من صور لا تتلاءم مع الغرض فى القصيدة ، وهذا قليل ومتناثر بالنسبة لمنهجه فى الالتزام بالوحدة الفنية فى شعره ، وسأوضح بعض الشواهد على ذلك بالتحليل والنقد .

#### صور غير متلائمة:

الرثاء غرض أدبى ينصهر في بوتقة التجربة الحزينة وفي محمى العاطفة الشعورية القاتمة ،

<sup>(</sup>۱) انظر كتابى: البناء الفنى للصورة الشعرية: دار الحارثى بالطائف. فقد وضحت فيه الوحدة الفنية دفعا للتكرار. نشر عام ١٤٠١هـ

فتقطر أسى ، وتذوب ألما وحزنا فإذا ما جاء الشاعر بلفظ أو صورة من حقل الاعجاب والبهجة والسرور ، يبدد شمل الوحدة الفنية ، ويذهب بتلاحمها .

وهذا ما حدث للسنوسي عندما كان يرثى معالى الشيخ محمد سرور الصبان ، الذي وافته المنية في مصر بتاريخ ١٣٩١/١٢/٢ هـ يقول(١) :

تصاممت لما قیل مات (محمد) سرور (قلوب) کم به جبر الصدع

فلا محل لذكر سرور القلوب هنا ، لأنه يبدد قتام الحزن المتلائم مع الرثاء ، وكذلك قوله في نفس القصيدة :

أبا حسن غاض السرور الذي جرى على كل قلب من تدفقه نبع وضوح روض كان في كل مهجة بك اتصلت يندى بها النبت والزرع

فالسرور وإن غاض بموته ، لكنها تبرق بالبهجة ، مما لا يتناسب مع الرثاء والحزن ، وكذلك الروض الذى كان يفوح طيبه فى حياة المرثى ، فيزدهر به النبت والزرع ، يبدد قتام الحزن فى القصيدة ، لأن نشر الروض وازدهار الزرع والنبت ، كان ينبغى ألا يكون لها مكان من التصوير الأدبى ، لعدم التلاؤم بحال مع الرثاء والحزن .

ومما يؤخذ على الشاعر تمزيقه جمال التصوير الشعرى بكلمة ليست هي من حقل الشعر ، وإنما هي من حقل العلوم ، ومن مجال العقل لا العاطفة ، مثل كلمة (مقياس ) :

يا فتنة القلب ومهوى البصر جاوزت مقياس جمال البشر (۱) وكذلك الكلمتان (إيجاز \_ والمختصر)، فهما يختصان بعلوم البلاغة ومنطق العقل أكثر من التصوير الشعرى يقول (۱):

ورق فى خصرك حتى استوى إيجازه فى قدك المختصر ورق فى عدد التصوير الأدبى العربى الأصيل استعانته ببعض الكلمات الأجنبية ، التى يمجها الذوق العربى السلم ، مثل كلمة ( الديزتو )(٤) :

<sup>(</sup>١) الينابيع: ٦٣

<sup>(</sup>۲) أزاهير: ۳٥

<sup>(</sup>٣) أزاهير: ٣٥

<sup>(</sup>٤) أزاهير : ٣٤

تجرى علىك (الديزتكو) تختال والفرد فرها وكذلك قوله:

زاره ساكن (الألب) (أبوللو) رائدا ينشد الجمال الشالي موازنة ونقد:

السنوسى شاعر محافظ فى تجديده ، يتجاوب مع الواقع الذى يعيشه ويحياه ، فالشعراء القدامى صوروا النغم والغناء فى الشعر العربى القديم ، وخاصة الشاعر المصور ابن الرومى ، وتناوله كذلك شعراء فى العصر الحديث مثل العقاد والمازنى وابراهيم ناجى وغيرهم(١) وتأثر الجميع كثيرا بابن الرومى فى تصويره الغناء الساحر الجذاب فى قوله يصور صوت ( وحيد ) المغنية :

ها وقمريا الأوصال وهي تميد من سكون الأوصال وهي تميد لك فيها ولا يدر ورياب وسجو وما به تبليد كاف كأنفاس عاشقيها مديد وبراه الشجا فكاد يبيد مستلا فكاد يبيد مصوغ يختال فيه القصيد راجح حلمه ويغرى رشيد بهواها منهن حيث ترياد وتر الرجف فيه سهم سديد ر ظلوا وهم لها عبيد(٢)

ظبية تسكن القلوب وترعا تتغنى وكانها لا تتغنى وكانها لا تتغنى ولا تراها هناك تجحظ عين من هدوء ليس فيه انقطاع مدً في شأو صوتها نفس وأرق الدلال والغنج منه فتسراه يموت طورا ويحيا فيه وشي وفيه حلى من النغافي هوى مثلها يخف حليم ما تعاطى القلوب إلا أصابت وتسر العزف في يديها مضاء عيها أنها إذا غنت الأحسرا

فالصوت الشجى مع هدوئه متصل لا ينقطع ، ومع سموه حى غير متبلد ، مديد كأنفاس العاشقين ، ساعد فى مده طول النفس ، وأرقه الدلال ، ولطفه الوله ، حتى كاد أن يختفى ،فيموت طورا ويحيا طورا ، ويتعانق النغم على مسرح الغناء فيتخذ قبة تحيط بالسامعين ،

<sup>(</sup>١) عقدت موازنة نقدية في كتابي : البناء الفني للصورة الأدبية عند ابن الرومي . نشر عام ١٩٧٦ م

<sup>(</sup>٢) المرجع السابق ص ٢٢١ ، ٣٦١

فى صورة حية نابضة ، ينسجم فيها الوشى المنساب مع الألوان ، ويتجاوب فيها اللحن المتاوج مع موجات الهواء ، فيتراقص معه القصيد ، ويختال فيه النشيد ، فيستبد بالقلوب ، ويشنف الآذان ، فيعشقه المستمع ، ليقع فى غرامه لا فى غرام وحيد . ويصور ابن الرومى الغناء أيضا فى صورة أخرى فيقول :

كل طفل يدعى بأسماء شتى بين عود ومزهـر وكرران ذات صوت تهزه كيف شاءت مثل ما هزت الصبا غصن بان يتثني فينفض الطلل عنه في تثنيه مثل حب الجمان صيغ من طبع صوتها كل لحن معها من لحون تلك الأغاني(١)

ويأتى السنوسى فى العصر الحديث ليصور هو أيضا الغناء فى سحر وقوة متأثرا بابن الرومى فيما سبق ، لكنه يتجاوب فيه مع أصداء عصره ، فيقول الشاعر فى صوت (كوكب الشرق أم كلثوم ) :

> يا كوكب الشرق طال الليل بالسارى وسلسلى فيه صوتا ملء نبرته ورددي في دجاه شدو ساجعيـه مديه في الليل ينداح الصباح سنا فنانة الضاد كم للضاد من نغم جلوته فجلوت الفين مرتفعيا صوت إذا حركته في الدجي سحبت يلقاك بالسحر في الألفاظ منطلقا وغنة ما وعت أذن ولا سمعت كأنما في أغانيها وفي فمها تهزه فتهز الشرق أجمع\_\_\_\_ه يصغى إليها كما يصغى الحبيب إن قلت : يا ليل قال الليل من طرب تعلو به طبقات الجو صادحة آئا تضخمه آئا ترققه كأنـــه في يديها غصن ناضرة كم بات يصغى إليها كل ذى كبد

فقصريسه بألحان وأوتسارى صفو الندى والشذى والكوثر الجارى یذوب بین یدیها کل قیشار وفي الضحى يتردى ثوب أقمار على شفاهك منه ذوب مضمار يموج بين أغاريــــد وأشعـــــار أردانها الريح في غيناء معطار وبالحنان المصفى والجوى النار بمثلها منذ أزمان وأدهار أنغام إسحاق أو ألحان موزار قلبا بقلب وأفكار بأفكار إلى حبيب في مناجاة وأسرار أو قلت يا عين لم تهدب بإشقار فينتشى كل نجم فى الدجى سار فعل الهوى والتصابى بين سمار تسمو به ثم تدنو ذات منقار حرى اللواعج من شوق وتـذكار

<sup>(</sup>١) المرجع السابق ص ٢٢١ ، ٣٦١

فراغ يطغى صداه وهى صادحة غنت للشرق ألحان الخلود هوى من كان يجهل شوقيا وقد صدحت ولا يرى فى غناها ذو الحجى حرجا قمرية النيل ما للنيل واجمة غاضت بعينيه أنوار الهوى وذوت ولاح فى صفحتيه ذعر شاكله ما كل طير هزازا حين تسمعه

بصوتها العذب من سيل وأنهار وللعروبة لحن المجد والغارب بشعره آب عنه كاتبا قارى وذو وقال الري يزرى به زار ضفافه وأساه مائلة جار بكفه خضر أوراق وأزهار وحيدها بعد سن يائس هار كلا ولا كل ذى ريش بطيار(١)

صورة أدبية كلية رائعة لتصوير النغم والغناء ، تسير على النهج الفنى لصورة ابن الرومى ، فكلاهما يهزان الوجدان والنفس هزا قويا ، لدقتهما فى التصوير ، وقوتهما فى التأثير ، وقد اتفق الشاعران فى خصائص ، وافترقا فى أخرى ، فأما الخصائص التى اتفقت عند الشاعرين والفضل لمن سبق \_ هى :

أولا: كلاهما وصف المغنية بالجمال ، وصورها بصورة جميلة في الطبيعة الساحرة ، فمغنية ابن الرومي ( وحيد ) ظبية وقمرية في الليل ، ومغنية السنوسي كوكب الشرق في الليل السارى وقمرية النيل .

ثانيا: سحر الغناء عندهما ينساب إلى الأسماع، ويتسلل إلى القلوب فى خفاء، حتى لا يشعر السامع بمصدر اللحن، فالمغنية (وحيد) ثابتة الأوصال منسابة العينين بلا جحوظ ولا حملقة، ولا معاناة فى إخراج الصوت، ولا انتفاخ فى الأوداج والعروق، فيخرج النغم هادئا متصلا، لا انقطاع فيه ولا عواصف، بل يتصاعد ساجيا ممدودا دافئا كأنفاس العاشقين. وأما ألحان (كوكب الشرق) فتتسلل كالندى الصافى، وتفوح كالشذى المعطر وتعذب كالكوثر الجارى، فهو ينداح فى الليل ممدوداً، حتى يفجر إشراق الصباح ونور الضحى.

ثالثا: الشاعران مزجا سحر النغم بالسحر المذاب في مظاهر الطبيعة فالصوت تهزه (وحيد) كيف شاءت ، يستجيب له كل المعاني والألفاظ طائعة منقادة ، مثل ما يستجيب غصن البان لريح الصبا ، ويهتز طربا له ، فيتثنى ذهابا وإيابا ، ويتناثر الطل كحبات الفضة ، أما نغم (كوكب الشرق) فينساب في الليل والدجى والصباح والضحى ، ويعلو طبقات الجو ، فينشى النجم طربا ، وينقاد طوع أمرها كالغصن اللين ، الذي يتراقص مهتزا على أنغام الطير الصداح ، وهو كالسيل في تدفق الأنهار ، وكالماء في النيل عذوبة ، وليس كل طير يمتع في الغناء

<sup>(</sup>۱) الينابيع: ۸۹/۸۷

فصفة النفاق تأصلت في المنافق كالشأن في شجر الخلاف ، فمنظره ساحر فتان ، ومخبو مر خداع ، كالغصن الأخضر أخاذ الشكل والرونق مرير الذوق كالعلقم .

ويدل على أصالة النفاق في المنافق ، ما توحى به الصورة من التجدد والاستمرار عن طريق الفعل المضارع ( يورق ـــ ويأبى ) وكذلك القصر بتقديم الخبر (وما له ثمر )(١) .

يقول عبد القاهر : « انظر إلى المعنى في الحالة الثانية ، كيف يورق شجره ويثمر ، ويفتر ثغره ويبسم وكيف تشتار الأرى من مذاقه كما ترى الحسن في شارته »(٢) .

وصورة أخرى لابن الرومي في النفاق يقول:

وأبى السماحة لؤمه فاستكلبا نكد فقبح شاهدا ومغيبا من لا تزال به معنى متعبا

ملك النفساق طباعسه فتثعلبا فتىرى غرورا ظاهــرا من تحتـــه ولشر من جربتـــه في حاجـــة

أما شاعرنا السنوسي فيصور النفاق في قصيدته ( لكل صابون ليفه ) :

وصولية غلاظ سخيفية منه فتنثنى مكسوف وتغدو لكل صابونة ليف وأثاروا عليه حربا عنيف والطبيع والخصال المنيف عداء من الثياب النظيف قذر يزكم الأنوف وجيف فطفا موجها وكانت حصيف وإن كانت المياه كثيف والضحى يغمر الوجود مخيف فهو ما زال كالظلال الوريف فهو ألل كالظلال الوريف فهو ما زال كالظلال الوريف معروف (٢)

بسمات ملونات وأخالاق ونفاق ملون تخجل الحرباء تتالى وتستكين وتناع فإذا ولت الوظيفة ولول فإذا ولت الوظيفة وليم النفس على يشمئز منه كريم النفس يا لنفسي من أنفس تقذف الحبر وعلى كل جانب من قذاها خضت في بحرها وكنت غريرا أوجه كالبلاط لا تنبت الزهر وقلوب مثل الكهوف ظلاما غير أني وإن تألم قلبيي

<sup>(</sup>١) انظر كتابى: شاعرية ابن الرومي بين الأصالة العربية والدعوى الرومية دار المريخ ـــ الرياض ١٤٠٢

<sup>(</sup>٢) أسرار البلاغة: ص ٩١

<sup>(</sup>٣) القصيدة كاملة سبقت في الشعر الاجتماعي

ولا كل ريش يستطيع الطير في الهواء ، فهو صوت فريد في مجال اللحن والغناء .

ومع ذلك فقد غلب على تصوير ابن الرومي للغناء التجرد عن مظاهر الطبيعة وحاصة في القصيدة الأولى ، وساد عند السنوسي تجسم الغناء في مظاهر الطبيعة .

أما ما اختلف فيه الشاعران فهو مدى استجابة المستمعين للغناء ، فجمهور ( وحيد ) تجاوزوا حب الطرب والغناء إلى ما هو أكثر من ذلك من الغرام والإعراء ، مما يخشى على العاقل الذي رجح عقله ، ويخاف على الرشيد ، لأنها تصبى القلوب بحبها فالجمهور عندها مزعزع الايمان ضعيف العقيدة ، يخشى على دينه ، ويخاف من الوقوع في حبال الشياطين .

لكن جمهور كوكب الشرق يحب غناءها المجرد عنها ، فذو العقل لا يتردى في حرج من غنائها ، وذو الوقار والاتزان يجد في وقارها واتزانها ما تستجيب له نفسه يقول :

ولا يرى فى غناها ذو الحجى حرجا وذو وقـــار ولا يزرى به زار لأنها غنت للشرق الاسلامي ألحان الخلود فى حضارة الاسلام وغنت للعروبة ، التي سما بها الاسلام فى سماء المجد ، كما غنت للرسول عليه الذي نزل عليه الوحى ، وصاحب الغار والذي أقام حضارة الاسلام بعد الهجرة النبوية المباركة .

فجمهورها قوى فى إيمانه متمسك بعقيدته ، يزداد إيمانا حينها ينساب الغناء فى حضارة الاسلام فتسبد بقلبه تلك الحضارة فيزداد اقتناعا بعقيدته وحبا لها لا لكوكب الشرق ، التى لم تتخذ الدلال وسيلة للاغراء فى الغناء ، كما اتخذته ( وحيد ) مغنية ابن الرومى .

ومن الصور التي تأثر بها السنوسي صورة المنافق في الشعر العربي القديم ، ذكر عبد القاهر الجرجاني في تعليل بلاغة الكلام قول ابن لنكك :

في شجر السرو منهم مشل له رواء ومصل له ثمر وقول ابن الرومي :

فغــــدا كالخلاف يورق للــــعين ويـــــأبى الإثمار كل الإبـــــاء وقوله الاتحر:

وإن طرة راقستك فانظر فربما أمر مذاق العود والعود أخضر(١)

<sup>(</sup>١) أسرار البلاغة: عبد القاهر الجرجاني ص ٩١ تحقيق محمد رشيد رضا

والتأثر ظاهر بصورة النفاق بين الشاعرين وبخاصة في صورة ابن الرومي الأخيرة ، فالمنافق في مكره ، ودهائه ، ورداءة طبعه كالثعلب يؤثر منفعته ، ولا يسعى إلا لحاجته الذاتية ، فهو ثعلب في طباعه يسير هادئا لينا في خفاء وتحفظ كالقط الأليف . والمنافق في لؤمه كالكلب المسعور يهش للقادم سماحة ، ويداعبه غدرا ، لينقض على فريسته كالذئب في غدره وخيانته ، فهو في الظاهر مستوى الخلقة ، متكامل السمت ، يتستر وراء الغرور والوقار ، ويتشدق بالنصيحة ، ويتلاعب بالحكمة ، لكنه من الباطن يتفجر عن غدر ونكد ، وينطوى على حقد وشر ، فلا يسلم من يتعامل معه من مخالب الغدر ، فيظل يعاني منه آلاما ومرارة ومتاعب .

والمنافق عند السنوسي كالحرباء ، بل الحرباء تخجل منه ، وتعرض عنه مكسوفة ، وتلك طبيعة المنافق في تكوينه ، يلبس لكل حال لبوسها ، ويتقلب حسب الأغراض والأهداف ، كا تتأقلم الحرباء حسب اختلاف البيئات ، وتغاير الألوان في الجبال والرمال ، لتكون قطعة متجانسة مع الأرض التي يعيش عليها .

لكن الصورة عند ابن الرومي أدق وأعمق حين صور المنافق بالثعلب والكلب المسعور ، لأن المنافق غالبا ما يخدع الناس لحسن ظنهم فيه ، وينال منهم كما ينهش الكلب المسعور فريسته ، بعد الهدوء والمسالمة وحلاوة اللسان على العكس من الحرباء فتتلون ولا تؤذى أحدا .

أما السنوسي يصور المنافق حين يتعامل مع الآخرين ، الذين لا يسلمون من شره وأذاه ، كمن يلطخ الثياب البيضاء بالحبر الأسود ، والمنافق أشد من الوباء الذي يعدى في خفاء ، فيزكم الأنوف بمرضه ، ويقتل النفوس بجيفته المنتنة .

ويصوره أيضا بأرض بور ، بل كالبلاط الذى لا ينبت زهرا ولا يجلب خيرا ، مهما فاضت المياه ، ويصور قلب المنافق فى ظلمه وظلامه كالكهوف المظلمة تغشيها الدجنة باستمرار ، فتأوى إليه الحيات والعقارب ، والحشرات السامة ، ومع كل ذلك فهو ضعيف لا يقوى على مواجهة الحق ، وقيق كالظلال الوريفة تمزق النسم اللطيف .

وتلك صورة جديدة تفرد بها السنوسي عن سابقيه ، وكذلك موضوع القصيدة ، كانت منه لفتة لطيفة وطريفة حين طوع المثل العام ، الذي يجرى على كل لسان وهو ( لكل صابونة ليفه ) ليجعل منه موضوعا شعريا وغرضا أدبيا ، ليفيض الشعر عليه بالإيحاء والقوة والشاعرية ، والموضوع في ذاته صورة جديدة للمنافق في عصرنا الحديث .

والسنوسي بهذه الصورة الطريفة للمنافق ، التي أطنب فيها ، حتى صارت قصيدة ، تضع الشاعر في مكانه البارز بين شعراء عصره ولا تقل عن صورة المنافق في الشعر القديم ، وإن اتصفت بالايجاز والقصر ، لأن للشعراء السابقين فضل السبق ، ولشاعرنا السنوسي فضل الزيادة

في صوره الجديدة التي تتناسب مع عصره ، ولو خلت منها قصيدته لما وجدت طريقها إلى قلب القارىء ، ولما أخذت مجالها في النقد والموازنة الأدبية .

وبهذا يكون الشاعر السنوسي أشهر شعراء الجنوب في منطقة عسير ، بل شاعر الجنوب كم أطلقت عليه صحافة المملكة ومن الرواد الأوائل لشعراء المملكة الذين كان لهم دور كبير في القفزة السريعة للشعر الحديث حتى تعددت مدارسه ومذاهبه الأدبية ، وكان أيضا أشهر شاعر في مدرسة التجديد المحافظ في مذهبها الأدبي لشعر الجنوب خاصة وشعر المملكة عامة .

ولقد كانت الدراسة السابقة للسنوسي التي قامت على التحليل والنقد ، والاستقراء والموازنة ، ووضعت هذه الدراسة الفنية علامات بارزة على الطريق من أهمها :

أن السنوسي كان مجددا في معظم الأغراض الأدبية وفي الموضوعات وكذلك في معظم الأفكار والمعاني وخاصة بالنسبة للشعر السعودي خاصة ، والشعر العربي بصفة عامة .

« إن للسنوسى مكانته بين شعرائنا البارزين ، فهو صاحب « القلائد » ولقد كان لديوانه القلائد وما يزال صداه الطيب الجميل في أوساطنا الأدبية ، إنه اول شاعر من شعرائنا يترجم له بعض شعره إلى لغة أوربية . إن أهم سمات شاعرنا السنوسى في اعتقادى أنه لا يحاول أن يتكلف أو يظهر بغير حقيقته ، أو يقول ما لا يعتقد ، أو يمدح من لا يرى أنه أهل لثناء أو مدح ، وإنما هو في كل ما طالعته من شعره لا أراه إلا حريصا كل الحرص على التزامه لهذه السمة ، سمة الصدق في التعبير »(١) .

ويكفى للشاعر الفذ أن يكون فى شعره صادقا يعبر بصدق عن شاعريته وهل يحتاج التجديد فى الأغراض الأدبية إلا الصدق الفنى ، الذى كان من أبرز مظاهر التجديد فى الشعر . الحديث بعد الركود والجمود فى العصر السابق الذى قضى تماما على الصدق الفنى فى الشعر . وقال باحث عن السنوسى : « ومن أهم سماته أنه لا يتكلف ، أو يقول ما لا يعتقد ، أو يمدح من لا يرى أنه أهل للمدح (Y).

ويقول صاحب المنهل: وأعتقد أن ديوان القلائد لصاحبه الشاعر الأستاذ محمد بن على السنوسي ( والاسم هذا كالمسمى ) .. سيثبت بصدوره أن الشعر العربي الأصيل الذي جمع بين المبنى والطرافة والتجديد في المعنى هو حى ولا يزال حيا ذا تأثير فعال في المجتمع والأفراد .. يؤز

<sup>(</sup>١) الأستاذ محمد سعيد العامودي \_ مقدمة الأغاريد ك . ل

<sup>(</sup>۲) د . كامل السوافيري

النفوس الظامئة إلى الحياة الطامحة أزا ، ويدفعها إلى محيط العمل والنشاط دفعا ، ويوقد فيها جذوة الحرية والحماسة ، ويخلق فيها الحركة والانطلاق إلى الأمام على الدوام .. ويساند حركات الاستقلال والاستبسال في نيل المطالب العليا ، كما كان من قبل ألف عام .. أيام البحترى وأبى تمام ، وأيام أبى الطيب المتنبى ، وأخيرا أيام البارودى ، وشوق ، وحافظ ومن سار على دربهم من فحول الشعراء »(١) .

والسنوسي كان مجددا في تحفظ للتصوير الأدبي كما رأينا ذلك في مكانه ، فقد بعث الحياة والقوة في الألفاظ الشعرية وأساليبه وأعاد لها عراقتها الأصيلة كما كانت عند الفحول من الشعراء ، كما أنه طوع الأساليب في جزالة وعذوبة وقوة وإيحاء لقضايا عصره وفكره واتجاهاته. وكذلك كان خياله عميقا خصبا يمنح صوره الأدبية جدة وابتكارا ، مما دفع النقاد إلى أن يسجلوا له هذه الخطوات المباركة في التجديد ، يقول أحدهم :

« إن شعر السنوسي يملأ نفسي ويشعرني أنه يخرج من نفس عربية مؤمنة صادقة قوية اليقين بعروبتها وإسلامها »(٢) .

ويقول الأستاذ محمد سعيد العامودي :

« وأعتقد أن لثقافة السنوسي المتعددة الجوانب أثرها في شعره بصورة عامة إلى جانب موهبته الفنية المعطاءة .. ولعله من هنا يبدو ما نلمسه في شعره غالبا من نبض في الأسلوب ، وحيوية في الألفاظ وعمق في المعانى ، وسمو في الأغراض »(٣).

وأما الموسيقى الشعرية فقد اتخذ الشاعر القالب الموسيقى العربى العمودى ، فالتزم بحرا واحدا وقافية واحدة فى القصيدة الواحدة ورأينا ثورته العنيفة على الشعر الحر ، فى القصيدة التى سبق ذكرها والتى أعلن فيها أن طبيعة الشعر العربى الأصيل تأبى ذلك كل الاباء وإذا كان ولابد من التجديد فيكون فى المعنى والمضمون بما يتناسب مع العصر الحديث وقضاياه الكثيرة .

ولم يتزحزح السنوسي عن القالب الموسيقي إلا قليلا وذلك في نظام المقطعات القائمة على البحر العروضي مع تعدد القافية في كل مقطع من مقاطع القصيدة ، وليس هذا غريبا على طبيعة الشعر العربي بل هو مثل نظام الموشحات الأندلسية مثل قصيدة ( أتمني ) السابق ذكرها .

<sup>(</sup>١) الأستاذ عبد القدوس الأنصاري : مقدمة القلائد : ج

<sup>(</sup>٢) مقدمة : نفحات الجنوب ص ٨

<sup>(</sup>٣) مقدمة الأغاريد ص . ل

وأشاد بشعر السنوسي الشاعر الأمير عبد الله الفيصل بقصيدة عنوانها (حيرة) يقول في مطلعها :

أنا فى حيرة أموت وأحيا كل يوم وأدمعى فى شهود (١) ويصف الشاعر محمد حسن عواد أحد رواد الشعر العربى فى السعودية شعر السنوسى ويشيد بروعة شعره فى قصيدته ( مواطن العطاء من الانسان ) منها هذه الأبيات :

والظرف طالعنا بها متبسما مصرحا واللطف كان مسلما تيها يمنعها الحياء تقدما حلبة والنسج لم يك محكما في الشعر أصمت إذ أراك ملعنما أو كابروا الفكر القوى القيما فإذا انبريت له أسف وبرطما والفكر أن يرام تأتما والحسن يشجب أن يداهن نوما فكأنه هرم ولما يهرما فكأنه وعرما نقدا وكان كما عرفت مسمما تقد خوصموا نقدا مضى متجهما يرجو الوفاء من الوفاء وفوق ما عربية نسلت عزيزا مسلما (٢)

الوشى جاء منمقا ومنصنها والمس كان موشحا والحسن كان غراء من جيزان يرقصها النهى أنسيت أنك آنداك منشأ في أنسيت أنك من الذين تعاظموا لكن سواك من الذين تعاظموا من كل من جعل التشاعر مهنة فقد امتطوا عوجاء حين تأثموا مسخ الفتى منهم رواء شباب ورسالة التجديد عند لفيفهم مسخ الفتى أصليتها ورسالة التجديد عند لفيفهم هي ذي المفاهيم التي أصليتها هم هؤلاء ولست أنت مم الأولى عش للوفاء (أبا على) مثلما ولأنت من أهليه فابق أرومة

والسنوسى .. « شاعر ضليع ، ذو قوة فى البيان ، واشراقة فى الفكر ، وروعة فى المنطق ، وجدة فى الأسلوب ، هو شاعرنا الذى تعتز به المملكة العربية السعودية ، وتضعه فى الصف الأول من بين شعرائها الأبرار شعراء الشباب المبدعين .. شعراء الأدب الرفيع ، واللسان العف والضمير النقى من الشوائب والأوضار (٣) .

<sup>(</sup>۱) جريدة البلاد : عدد ۲۹۳۰ ــ ۱۳۸۸/۷/۸ هـ

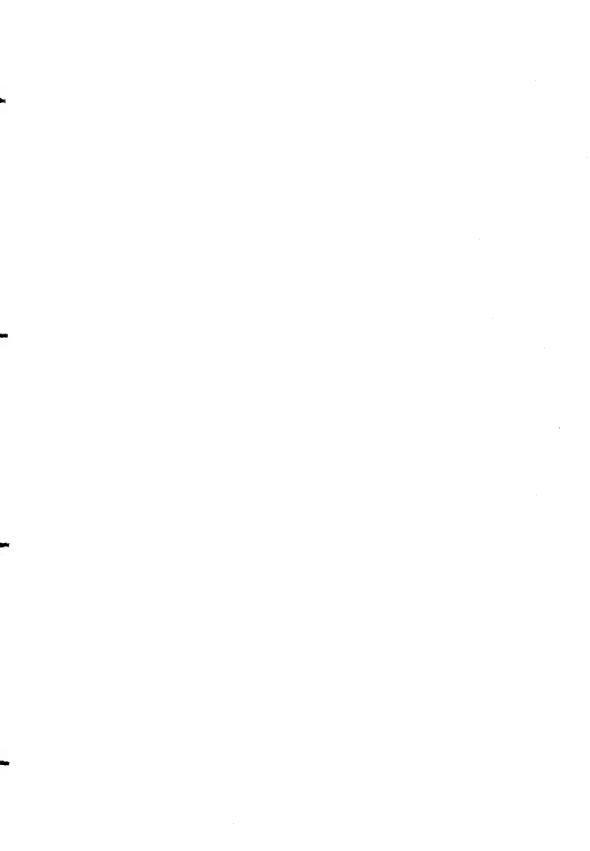
<sup>(</sup>۲) جریدة البلاد ۱۳۹٤/۱۱/۱۷ هـ

<sup>(</sup>٣) عبد القدوس الأنصارى : مقدمة القلائد : ذ

## الفصص الشالث

## الشاع محمس براحم كالعقياي

- ١- نشأة الشاعر وَمِياته .
- ى الأغراض الشعربية والتصويرالأدبي لها.
  - ٣- المدح وَخصَائصه الفنية .
  - ٤- الشعرالوطني وخصائصه الفنية.
  - ٥- الشعرالإسلامي وخصائصه الفنية .
- ٦- الشعرفي الحضارة العلمية وخصائصه الفنية .
  - ٧- الشعرالوجداني وخصائصه الفنية .
    - ٨- الوصف وخصائصه الفنية .
      - ٩- الأناشيد.



### نشأة العقيلي وحياته :

هو الشاعر محمد بن أحمد العقيلي، ولد في مدينة (صبيا) عام ( ١٣٣٦ هـ –١٩١٦ م ) .

تلقى علومه على أحد المدرسين ، وعلى والده ، وعلى الشيخ عقيل بن أحمد في الفقه والنحو والصرف وعلم المعانى وعلم البيان وغيرها من علوم العربية .

تقلب فى وظائف مختلفة فى الهيئات الحكومية ، واشتهر فى المملكة بكتاباته الصحفية التى كانت تستهوى القراء والعلماء والباحثين ، يقول الأستاذ حمد الجاسر فى ذلك :

« لقد عرفت الأستاذ العقيلي أول ما عرفته مؤرخا وباحثا حينها كان يمد مجلة ( اليمامة ) منذ تسعة عشر عاما بأبحاثه التي كنت أحس وأنا أقرأها بأنني أجد فيها ما لا أجده في غيرها من كثير من كتابنا ، مما تزخر به صحفنا ، ثم يقول : إنني أوفيته حقه في كتاب : ( مؤرخو الجزيرة ) .. »(١) .

واشتهر العقیلی بمؤلفاته وتحقیقاته ، منها : ( المخلاف السلیمانی ) فی ثلاثة أجزاء ، وتحقیق دیوان « السلطانین من دیوان « السلطانین من شعراء القرن السادس » ، ودیوان « الجراح بن شاجر الأروی » ، وكتاب « شعراء الجنوب » بالاشتراك مع محمد بن علی السنوسی(۲) .

وفى عام ( ١٣٩١ هـ – ١٩٧١ م ) صدر ديوان ( الأنغام المضيئة – نشر دار اليمامة بالرياض – ومن الغريب أن صاحب كتاب شعر العصر الحديث الذي كانت طبعته الأولى عام ١٩٣٩ هـ ١٩٧٩ م ) لم يذكر هذا الديوان ، بل أغفله تماما مع العلم بأن ديوان العقيلى منشور قبل ذلك بثمانى سنوات (٣) .

<sup>(</sup>١) الأنغام المضيئة : المقدمة ص ٦

 <sup>(</sup>۲) انظر الترجمة في « مؤرخو الجزيرة » : حمد الجاسر ، وكتاب شعراء العصر الحديث : عبد الكريم الحقيل
 ۲۰۸ وغيرهما

<sup>(</sup>٣) الأستاذ عبد الكريم الحقيل: صاحب كتاب شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب

وقسم الشاعر ديوانه إلى فصول ، أعطى لكل فصل عنوانا على النحو التالى : سعوديات \_ في ربوع الوطن \_ عربيات \_ حضارة \_ الغزليات \_ تحيات \_ الوصف \_ أناشيد .

والعقيلي شاعر معروف بين شعراء المملكة العربية السعودية بشعره الاسلامي المشرق والعربي الناصع ، الذي يغلب الالتزام بتصوير المعاني السامية والأخلاق الفاضلة من نفس مؤمنة مفعمة بالايمان الصادق ، والاخلاص للمسلمين ، والوفاء لوطنه والقائمين عليه ، وهو من أشهر شعراء الجنوب الذين كان لهم دور كبير في مدرسة التجديد المحافظ ، يقول الأستاذ حمد الجاسر :

« ولكن إذا قصد بالشعر التعبير عن المعانى السامية والأخلاق النبيلة والاتصاف بها ، ففى شعر العقيلى ما يعبر عن عمق إيمانه بالله سبحانه وتعالى ، وصدق إخلاص ، ووفاء لأمته ووطنه ، وصادق ولاء لمن ولاهم الله أمر هذه البلاد ولاء قائما على المحبة الخالصة ... ولعل نظرة العقيلى إلى الشعر تتفق مع نظرته إلى الأدب .. ومن ثم يصح القول بأنه يرى الشعر ما عبر عن كريم الخلال ، وأبرز مجالى الحسن وقوم معوج الخلق سيرا على أن الغايات \_ لا الوسائل \_ هى أولى ما يجب أن يعنى به ويتجه إليه ولا شيء سوى ذلك »(١) .

والشاعر العقيلى تناول فى ( الأنغام المضيئة ) أكثر الأغراض الأدبية التى سيطرت على الشعر فى الجنوب ، وسنوضح هذه الأغراض وخصائصها الفنية فى الموضوع والمعانى والألفاظ والأساليب والخيال وصوره الأدبية والموسيقى الشعرية وغيرها من القيم الفنية فى العمل الأدبى .



<sup>(</sup>١) الأنغام المضيئة: حمد الجاسر ص ٧

## التصوير الأدبى للأغراض الأدبية

### أولا ــ المدح وخصائص التصوير الأدبى :

تناول الشاعر العقيلي في ديوانه غرض المدح في قصائد كثيرة ذكرها في موطنين: أحلاهما: تحت عنوان ( السعوديات ) وتشمل هذه القصائد قصيدة ( على صهوات الجو ص ١٣ ) ، وقصيدة ( عهد الخلفاء الراشدين ص ٢٣ ) ، وقصيدة ( يوم على صفحة التاريخ ص ٢٧ ) ، وقصيدة ( باقة شعر ص ٣٠ ) ، وقصيدة ( موكب التاج ص ٣٠ ) ، وقصيدة ( تحية التاج ص ٣٠ ) ، وقصيدة ( في سنا تاجه وصولجانه ص ٤٠) ، وقصيدة ( لك الود ص ٤٣ ) ، وقصيدة ( أبو الشعب ص ٤١ ) ، وقصيدة ( الفرحة الكبرى ص ٤١ ) ، وقصيدة ( تلألأ الحق ص ٤٩ ) ، وقصيدة ( يا ابن عبد العزيز ص ٥١ ) .

ثانيهما: تحت عنوان (تحيات) ويضم هذه القصائد وهي: (حي الشباب ص ١٢٣) يحيى شباب مدرسة جازان عام ١٣٦٨ هـ، وقصيدة (تحية الجيش ص ١٢٥)، وقصيدة (عين من الخلد ص ١٢٧)، وهي عين ماء جازان، وقصيدة (قصر الامارة في جازان ص ١٣١)، بمناسبة اضاءة القصر بنور الكهرباء، وقصيدة (تحية الشعر ص ١٣٦) قالها العقيلي في تكريم الأستاذ الشاعر عبد الله بن خميس يمدحه في جازان بتاريخ ١٣٨٨/١٠/٢ هـ -، وقصيدة (زهرة ص ١٣٨) يمدح بها الشاعر الأستاذ حسين سرحان.

يقول العقيلي في إحدى قصائده التي يمدح فيها صاحب الجلالة الملك فيصل المعظم ، ومطلعها :(١)

تضوع من فيفا عبيرا ومن رضوى سماوية الأنفاس وقدسية النجوى سطوعا وصوت الرعد مرتجزا دوى على الأفق المخضل والمنظر الأحوى

شذى يتعالى بالتجلة أو شدوا ورن بها جازان علوية الشذى لها ومضات البرق فى كل مطلع وأنسام أزهار الفراديس نفحة

<sup>(</sup>١) الأنغام المضيئة : ص ٤٦/٤٣

#### إلى قولـه:

طلعت بعهد عبقرى طرازه تطاول أمجاد أوراق الدنا صفوا مواسم للإصلاح فى كل مرفق وأعياد أعمال تفوق الورى شأوا مضت لم تشاهدها الجزيرة أو ترى لها فى تقصى عهد سالفها صنوا

#### إلى أن يقول:

لك الود منا خالصا لا يشوبه رياء ولا يلتات بالزيف والدعوى عمصد فيك العقل والخلق الأقوى عرما لإنهاض البلد بهمة (سعودية) التصميم (نجدية) العزوى

وهكذا يسير المدح على النمط من المدائح ، التي تقوم على استقلال القصيدة على غرض واحد من المطلع ، حتى نهاية القصيدة بلا تعدد في الأغراض ، وهذا منهج في القصيدة ، يخالف منهج القدماء فيها ، حيث تعددت فيها الأغراض كما هو معروف في الشعر العربي القديم .

ومن الخصائص الفنية في مطالعه أنه يشرك الطبيعة في الابتهاج بالممدوح فهي تتغنى معه بالثناء على الممدوح والحفاوة به ، وذلك في الأبيات الأولى من القصيدة .

وكذلك فالقصيدة التي معنا تعتمد على ذكر الصفات الخاصة بشخص الملك فيصل المعظم ؛ فهو عبقرى جند نفسه لاصلاح بلاده ، وسمت أعماله فيها إلى درجة التمجيد والبهجة

والسرور مثل بهجة الأعياد ، وقد سبق سلفه فيها تقدميا ورقيا . كما يتصف أيضا بالفكر العميق المشمر ، والعقل الكبير ، والخلق القوى ، والعزم الشديد لانهاض بلاده بهمة اشتهرت بها الأسرة السعودية ، وبتصمم نجدى في المضاء والانجاز .

وتلك صفات شخصية يمدح بها الملك لا يتعدى أثرها انهاض المملكة العربية السعودية ذلك الوطن العربي السعودي فقط ، ولذلك أدخلت هذه القصيدة في غرض المدح .

أما التصوير الأدبى عند الشاعر فى المدح فقد امتازت الألفاظ والأساليب بالجزالة والفصاحة ، والأسلوب بالوضوح والسلامة من الخطأ ، وإن كنت أرى أن بعض الأساليب تجد قلقا فى مكانها من البيت بلا احكام قوى فى التركيب مثل قوله : ( وأعياد أعمال تفوق الورى شأوا ) والمعنى وأعمال سارة كالأعياد البهيجة ، ولكن هذا المراد من العسير اخراجه بسرعة من هذا الأسلوب وهو أعياد أعمال .

والتصوير الأدبى يعتمد على العقل والفكر أكثر من اعتاده على الخيال بصوره البيانية ، ومن التعبير العقلى الحقيقي قوله ( لا يشوبه رياء ولا يلتات بالزيف والدعوى ) فالشوب والزيف

والدعوى تعبيرات عقلية لا خيالية ، وحين نتذوق صورة خيالية عنده مثل ( شذى يتعالى بالتجلة ) نحس فيها بالجمود لا الحركة والحيوية فالشذى يتضوع أو ينساب أو يعبق أو يسمو ، ولا يتعالى بالتجلة ، فليس ذلك مألوفا مع الشذى .

وأما الموسيقي الشعرية فالشاعر ملتزم بالعمود الشعرى والقالب الخليلي من المحافظة على البحر والقافية .

### ثانيا ــ الشعر الوطني وخصائصه الفنية :

وهذا الغرض فى الديوان تحت عنوان ( فى ربوع الوطن ) وضم قصائد وهى : قصيدة ( المشاعر المقدسة ص ٥٥ ) ، وقصيدة ( الجزيرة العربية ص ٥٨ ) ، وقصيدة ( جازان ص ٢٦ ) ، وقصيدة ( البلاد العربية ص ٢٦ ) ، وقصيدة ( البلاد العربية ص ٢٨ ) ، وقصيدة ( بين جمال الطبيعة وجلال البحر ص ٧١ ) ، يقول العقيلي في قصيدة ( الجزيرة العربية )(١) :

وحمى العروبة منبرا ولووا أفقه يشع رسالة وهنهاء فيماء توحيى العزة القسعساء أمسلا بات يفسرع الجوزاء عبسق يردده الزمان ثناء أمما وعممت الوجود رخاء تبنى الشعوب وتنشر الآراء كالتبر ذوبا والشعاع رواء متألقا ضافي الجلال مساء من ( لازورد ) يغمر الأحياء

شبه الجزيرة منعة وإباء وفضاء أرض قد تألق وازدهى أرنو إليك فأستشف جلاله أعتر بالماضى العظيم وأنستشى أرضا على التاريخ من أمجادها خفقت بأعلام الفتوح فحدثت مماييح الحضارة للورى تتوسدين ذراع أحمر زاحر متلألىء الأمواج في رأد الضحى يرتاد منه اللحظ أضفى زرقة

#### إلى قولـه :

حى الخليسج وحسى بحرا ماؤه در على وجسه الخضم تراءى حيث المعسادن والكنوز دفينة والزيت منبجس العيون سخاء وهكذا إلى آخر القصيدة ، التي يحدد معالم وطنه العزيز والمفدى ويوضح حدود الجزيرة ،

<sup>(</sup>١) الأنغام المضيئة : ص ٥٨/٦٨

وهى البحر الأحمر الزاخر بالتبر والشعاع المتألق ، والمحيط في الجنوب ، والخليج العربي ، الذي فاض بكنوزه ، ومعادنه الثمينة ، وتفجر البترول من أحشائه فعم النزاء في الوطن وسادت حضارته قديما وحديثا .

والقصيدة هنا وغيرها من القصائد في هذا الغرض تقوم على غرض واحد فقط ، تدور معانيه حول موضوعه ، كما هو واضح من قصيدة الجزيرة العربية ، فاتجهت عناصر القصيدة ومعانيها وخواطر الشاعر في الموضوع وتلك هي الوحدة الموضوعية التي التزمها الشاعر في أغراضه الأدبية .

والألفاظ والأساليب جاءت هنا جزلة قوية عذبة ، والتراكيب محكمة قوية رصينة ، وأما الخيال كان عميقا ، وما زالت الحيثيات العقلية تستحوذ على شعره مثل لفظ (حيث ) ليس من حقل الشعر ، وإنما هو من ألفاظ العقل والأسلوب العلمي لا الأدبى .

#### ثالثا \_ الشعر الاسلامي وخصائصه الفنية:

تناول العقيلي هذا الغرض الأدبي تحت عنوان (عربيات) ويشتمل على قصائد هي : قصيدة (هزوا اللواء ص ٧٥) ، وقصيدة (تحية الأقطاب الكبار ص ٧٩) ، وقصيدة (يوم الجزائر في جيزان ص ٨٢) بمناسبة استقلال الجزائر ، يقول العقيلي في (تحية الأقطاب الكبار) بمناسبة الاجتماع التاريخي في جدة عام ١٣٧٤ هـ لأقطاب العالم العربي الكبار (١) :

روعــة الفتــع وشاع الجلال ورنـا التـاريخ في ذروتــه وخطـا خطــوة جبـار إلى هتــفت أصواتــه قاصفــة أي روح أيقظوهــا فسمت نفشــوا في كل صقــع قوة فأقضوا مضجـع البغــي على في الجنوب الحر في الأردن في الـ في من غشية الهول على خطـط عحكمـة التــدير في خواـــ

قد أعادوها على أسمى مشال ساطعا والشرق وهاج الحلال ساحة العز وأجواء الكمال تملأ الدنيا بأعجاد الفعال تلهب الشرق حماسا واشتعال للكفاح الحر في دنيا النضال قدم العهاد وإفساح المجال مغرب الأقصى وفي سوح القتال صفعة إلا وأخرى في القال سرعة التنفيذ من جد النضال

<sup>(</sup>١) الأنغام المضيئة : ٨٢/٧٩

#### إلى قوله :

حيوا أقطاب كبارا وثبوا دعموا الوحدة من أساسها دعموا الوحدة من أساسها في اجتماع وجف الغرب له أطلع الشرق بهم في أفقه سادة من أعظم القادة في ينضح الاخلاص من أعطافهم وبناء الوحدة المكبرى على مستمدين على إخلاصهم مستمدين على إخلاصهم وبناء الوجدة العظمين لمن وبناء لوجسود صادق وبناء لوجسود صادق وانتفاضات حياة حرة والأملية من أطرافها

وثبسةً عظمى إلى أسمى مجال وبنوا صرح العلا سامى المثال واحتفى العرب به أى احتفال فيض أضواء (شموس) وجلال منهج الرأى وميدان القتال عبيد الحمال عبيد الأكبر أرواحا ومال كرم الأهداف لا حلف الضلال كرم الأهداف لا حلف الضلال ناصع التاريخ في أزكى الخلال يشبت الذات على أسنى مثال في صراع الكون إن جد النضال وارتعاشات بها التساريخ صال هزة البيعث لأجيسال طوال

#### إلى قوله:

شهدت مكة في ساحاتها تخفق الأعلام نشوة عزة الشموس الغر من يعرب قد

موكب القادة يسمو في اختيال وتميد الأرض فخرا والجبال سطعت في مكة ذات الجلال

الأبيات كلها تدور حول الغرض منها وهو وحدة الأمة الاسلامية في كفاحها ضد أعدائها ، فأقضوا مضاجع البغاة وارتجف الغرب ، في تصوير أدبي يقوم على ألفاظ جزلة وكلمات فخمة ، وأسلوب قوى ، أحكم صنعته ، وعاطفة صادقة مشبوبة ، ومشاعر حية نابضة ، لكن لا أدرى كيف ينضح الاخلاص من الأعطاف ؟

أما الموسيقى الشعرية فى القصيدة فلا تتناسب مع الحماسة فى الغرض ، الذى يقوم على حفز همم القادة ، والأمة العربية ضد الغرب أعداء الاسلام والعربية ، وهذه الحماسة تقتضى بحرا كثير التفاعيل ، وقد كان هذا على نحو ما ، لكن الذى لم يكن الإيقاع المناسب للغرض ،

فالحماسة تقتضى إيقاعا عنيفا يعصف بالحمم ، وموسيقى داخلية ثائرة تتفجر بركانا ملتهها ، والعنف والعاصفة ، والثورة والبركان تتنافى مع كثوة حروف اللين والمدات فى داخل الأبيات ، التى تحدث رخاوة وهدوءا وبطأ وامتدادا ، انظر إلى حروف اللين فى البيت فى أصواتها الرخية التى تحتاج إلى نفس طويل لا أنفاس حماسية متتابعة مما يجعل اللسان يتعثر فى النطق بهما بما لا

يتناسب مع السرعة فى الحماسة فمثلا فى البيت الأول فيه (شاع الجلال \_ أعادوها على \_ أسمى \_ مثال ) ثمانى مدات فى بيت واحد ، وفى البيت الثانى ( رنا \_ التاريخ \_ فى \_ ساطعا \_ وهاج \_ الحلال ) سبع مدات بالاضافة إلى تعنر اللسان بشدتين فى التاريخ وفى وهاج ، مما يزيد التثاقل والبطء وهكذا فى كل الأبيات حتى نهاية القصيدة وكان الأولى بالشاعر تبعا للحماسة أن يستبدل كلمات يحل السكون فيها محل حروف اللين وكلاهما واحد فى مقياس التفعيلة والوزن ولكنهما مختلفان فى الايقاع المناسب للغرض فاللين يتناسب مع الأغراض التى تحتاج إلى تأمل وطول نفص كالرثاء والاعتذار وشعر الوجدان أما التسكين لما فيه من القطع والعنف لا الرخاوة والامتداد يتناسب مع الحماسة والمدح والفخر ، وأغراض القوة كلها .

وكذلك كان الأمر فى القافية ، فقد أخل حرف اللين مما ينبغى أن يكون فى الحماسة من القوة والدفقة العنيفة التى لا تتأتى من حرف اللين فى القافية وإنما يوحى بها السكون الذى يجزم الأصوات ولا يمط فيه ، وإذا أعدنا النظر إلى القافية كلها لكان الأمر كذلك مثل ( مثال — الحمال .. الخ ) .

## رابعاً \_ شعر الحضارة وخصائصه الفنية :

وجاء هذا الغرض فى الديوان تحت عنوان ( فى الحضارة ) واشتمل على قصائد ، منها قصيدة ( برسى شيلى ص ٨٩ ) وهو من أشهر شعراء الانجليز ١٧٩٢ ، ١٨٢٢ م ومن دواوينه ( أدونيس ) ومن أشهر كتبه ( ثورة الاسلام ) ومطلعها(١) :

روح على الفن من إشعاعه ألق يلوح فى ومضات الفكر يأتلق وشعلة من ذكاء ظل يلهبها قلب غدا بأوار الحب يحترق

وقصيدة ( قمة افرست ص ٩٢ ) بمناسبة اكتشاف القمة الخالدة ، وقصيدة ( القنبلة الذرية ) ومطلعها : (٢)

صدى نبأ قد رددته الجوانب وسر اكتشاف حققته التجارب أصاخت له الأفكار والكون واجب به رجحت للسلم في الكون كفة وأدرك أسمى غاية النصر غالب قوى طاقة الذر الذى في اكتشافها تحقق من أسمى المطامح جانب قوى لو بها راموا البناء أحدثت أمورا تعم الكون منها الغرائب

<sup>(</sup>١) الأنغام المضيئة : ٩٢/٨٩

<sup>(</sup>٢) الديوان: ٩٨/٩٣

قوى من شعاع لا تقاس إذا بدت إذا فجروها غيم الجو فجاة وأظلم قرص الشمس وامتقع الضحى ودوى انفجار ترجف الأرض رهبة أمن ( ذرة ) لا تبصر العين جرمها هباء من الأجرام طار مفرقا تؤول قوى حصادة أنفس الورى تضاءل عنها الكهرباء وسرها

تزلزل من شم الجبال المناكب وسح رذاذ يغمر الأرض ساكب وذاب النرى قد صهرته الكهارب وترتج منه الشهب والنجم ذائب ولا لمستها في الأكف الرواجب كا طار في أفق الفضاء الجنادب ويمسى بها العمران وهو خرائب والسوالب

#### إلى قولــه:

أفى العدل أم فى العرف أم أى شرعة من الشرع قد قامت عليها المذاهب ترى يستجاز الظلم فى حق أمة مسالمة أخنت عليها النوائب ويقضى على أوطانهن الثعالب ويقضى على حق الليوث بذلة

ومن شعر الحضارة قصيدة ( باكستان ص ٩٨ ) قالها العقبيلي حين زار الملك فيصل باكستان عام ١٣٨٨ هـ ، ومنها قصيدة ( ديجول ص ١٠١ ) الرئيس الفرنسي في ذي الحجة عام ١٣٨٨ هـ ، وقصيدة ( الحية ) للشاعر الانجليزي ( رسكن ) عام ١٣٨٨ هـ .

ومن خصائص شعر الحضارة عند العقيلي أن موضوعاته متنوعة فتارة يصور في شعره العربي أدب الحضارة والرقى في انجلترا ، وحضارة الاسلام التي فرضت وجودها كحقيقة مقررة على أعداء الاسلام وذلك في قصيدته ( برسي شيلي ) الشاعر الانجليزي الفذ الذي سجل حضارة الاسلام في كتابه ( ثورة الاسلام ) وهذا يدل على سعة ثقافة شاعرنا العقيلي . وكذلك الأمر بالنسبة للشاعر الانجليزي ( رسكن ) .

وتارة يصور فى شعره الحضارة المادية العلمية فى عصر التقدم الذرى وذلك فى قصيدته ( القنبلة الذرية ) فيرى أنها ستكون من دوافع السلم لا الحرب ، بل ينبغى أن تستخدم الطاقة الذرية فى تقدم الأمم وحضارتها لا فى دمار الحروب والقضاء على التقدم البشرى لأنها فى ذاتها تقدم علمى حضارى فكيف تستخدم فى التدمير والإهاب .

وتارة يصور فى شعره حضارة الاسلام فى باكستان التى أوجبت على زعماء الأمة الاسلامية أن يتعاونوا ويقفوا صفا واحدا ضد أعدائهم ، وهذه الروح الوثابة تبدو فى أسمى مظاهرها حين التقى الملك فيصل رحمه الله تعالى بالأمة الاسلامية فى باكستان ليوثق هذه الروابط الاسلامية العالمية ، وذلك فى قصيدة ( باكستان ) .

وتارة يصور في شعره الحضارة الغربية البناءة في شخصية زعيم من زعمائها (ديجول) الرئيس الفرنسي الذي أعلن شعار الاسلام في هذا العصر، فقد انتهى عصر الحروب

والاستعمار والظلم والاستبداد بالشعوب الضعيفة ، والانسان اليوم في أشد الحاجة إلى بناء الحياة على أساس السلام والتقدم والرفاهية وترسيخ الحضارة العلمية التي تسمو بالأمم وتحقق للانسان حريته واستقراره وترفرف عليه السعادة والرفاهية ، وذلك في قصيدة ( ديجول ) الذي أنشدها العقيلي في ذي الحجة عام ١٣٨٨ ه. .

وتلك التجارب الشعرية تدل على سعة ثقافة الشاعر العقيلي واهتمامه بقضايا الانسان بصفة عامة ، ومواكبة الحضارة والرقى البشري في أي موقع من مواقع الانسان في العالم ، والدقة في اختيار الموضوعات تدل على ذكاء الشاعر وعمقه ، وإدراكه الواعي والدقيق للقضايا التي تنبني عليها حضارة الانسان في العصر الحديث.

والتصوير الأدبي في شعر الحضارة جديد في صوره الخيالية البديعة من حيث المضمون وخصوبة الخيال وروعته فالقنبلة الذرية اكتشاف علمي جديد يقتضي من الشاعر خيالا واسعا وخصبا عميقا ، يستمد التصوير الأدبي روافده القوية من خصوبته وعمقه .

والإيقاع الموسيقي هنا يتلاءم مع الغرض فكان رافدا قويا من روافد الابداع في التصوير الأدبي وقوة الايقاع في القصيدة ترجع إلى تناسب حروف اللين الكثيرة مع التروى والتأمل وطول النظر في مجال العلم وساحة البحث والفكر.

وقد يصور الشاعر الحضارة العربية في الوطن السعودي من خلال التقدم في الفكر والعلم في هذا البلد الأمين ، وذلك حينها يمدح رائدا من رواد الفكر والعلم والأدب والنقد وهو الأستاذ حمد الجاسر يصور ذلك كله في قصيدته ( يا ومضة الفكر ) يهديها إلى علامة الجزيرة حمد الجاسر في ١٣٩٠/٧/٢٤ هـ (١) ومطلعها:

يا قمـة شامخة في الــــــــــــــــــــــــــ بين مسار الخلـــــود تضيء في العصر ضياء البدور مستفحل التيار طامسي المدود

المساء وكالأعاص وعصف الهواء في العلم والبحث وكشف الخفاء روائـــع التـــاريخ فيها مضاء

وومضة للفك\_\_\_\_ وهاج\_\_\_ة وفيض علم زاخس دافسق شموخك البكر سنا روعــة علويــــة من نجوات قلمـــا كالبراق في ومضة ورعشة النجـم وسحـــر كالجدول المنساب في رقــــة

يستنط\_ق الآثار مستلهم\_ا

\_\_\_\_ الضاد بأمجاده

(١) الأنغام المضيئة: ١٣٥/١٣٣

#### إلى قوله:

م ورواده ومن حداة العلم في كل ناد منجسم ثر يمد الفكر منه امتداد السورى وإرث فن نوره في اتقلاد الله سمت بها نفوس وتعسالت بلاد

من رادة العلـــــم ورواده من معشر حيــاتهم منجــم تراث علم خالــد في الــوري ونبــــع خير وجمال سمت

\* \* \*

إلىك أستاذى صدى نغمة من قمه الإلهام تستنطق من يشق سامى الرؤى والهوى لنفحها الأرواح تستنشق تبقي على الآماد في نضرة يشع من لألائها رونق قد رسمت لكها سيرة وضيئة أو خلق مشرق

وتقوم هذه القصيدة في قالبها الموسيقي على نظام المقطعات وهو خروج محافظ.

#### خامسا ـ شعر الوجدان وخصائصه الفنية :

تناول العقيلي هذا الغرض في ديوانه تحت عنوان ( الغزليات ) ، وتشمل قصيدة ( الغرام الأول ص ١٠٩ ) وهي أول قصيدة للشاعر في عام ١٣٥٩ هـ ، وقصيدة ( نظرة في الغسق ص ١١١ ) في عام ١٣٦٠ هـ ، وقصيدة ( كنت يا دار ص ١١٢ ) ، وقصيدة ( على ضفاف فوار انطلياس ص ١١٥ ) أنشدها العقيلي في لبنان وهو يعالج ، وكان في صحبته صديقه الأستاذ حمد الجاسر ، وقصيدة ( الباخرة العربية كليوباترا ص ١١٨ ) .

يقول العقيلي في (كنت يا دار ) حين مر على دار غرامه الأول فشجاه دثورها ، فأنشدها وأهداها إلى السيد محمد عقيل بن أحمد ومطلعها(١) :

كنت يا دار على رغم البلى هيك الهوى هيك ومحراب الهوى حرما للحسن قد شع على ساحة الطهر وقد حام السنا

\* \* \*

<sup>(</sup>١) الأنغام المضيئة : ١١٥/١١٢

طالما رفت قلوب وهلفت مهج صوبك في جنح الظلام حومت خفاقلة تمنعها الغرام هيه الوجد ويدنيها الغرام

كان مصباحك قلبا نابضا وشعاعا في الدياجي يهتف فإذا لألاً في أفق الدجي دنت الارواح منه تلهف

هكذا وردت القصيدة في الديوان مقطعة الأبيات إلى شطرات كل مقطعة بيتان منثورة في أربع شطرات ، والمقطع متحد القافية ومختلف فيها مع بقية المقطعات الأخرى ، وهذا أقصى ما يخرج فيه الشاعر على القالب الموسيقى العمودى ، وخروجه في القافية لا في الوزن والبحر حيث التزمه في شعره كله . وتخيل أن الشاعر بهذا التفتيت للأبيات والتمزق فيها يريد أن يضفى على المقطعات هيلمانا أكبر ليكون المقطع في أربعة أسطر لا في بيتين على سطرين ، ولا أظن أن الشاعر يريد أن ينهج طريق شعراء التفعيلة في اكتناز المسافة في السطور والاطناب من غير داع في كارتها . لأن الشاعر معتد بمدرسته المحافظة على شكل القصيدة ومنهجها الموسيقى .

والتصوير الأدبى فى القصيدة بناء فنى قوى يستمد قوته من العاطفة المشبوبة ، والمشاعر العميقة المتدفقة ، والألفاظ الرقيقة العذبة ، والأسلوب السهل المنساب ، والخيال القوى الخصب ، والموسيقى الممتعة الجذابة . فالدار الدثورة لا زالت هيكل الحب ومحراب الهوى وحمى

للحسن ، وساحة للطهر ، ترف حولها القلوب خفاقة يؤججها الشوق ، ويمنعها هيبة الوجد ، مصباحها قلب نابض يهتف شعاعها بالحياة فتستجيب لها الأرواح في لهفة وشوق ، تعود إلى الماضى والذكريات وإذا بالحقيقة ضاعت بين الدثور والغرام قد انطوى في الغيوب ، واختفى في الحذور ، وهكذا الشأن في البدور حينا يلفها الأفق وراء الغروب .. صور خيالية رائعة تعد أروع الصور في شعر العقيلي .. حيوية وحركة وقوة وتأثيرا .

وهكذا يمضى الشاعر في الشعر الوجداني وهو من أقوى الأغراض الأدبية في ديوان الشاعر من حيث التجربة الشعورية الصادقة والعاطفة المشبوبة والمشاعر الحارة المتدفقة ، والروعة في التصوير الأدبي وخصوبة الحيال ، في صوره الأدبية النابضة البديعة .

#### سادسا \_ الوصف وخصائصه الفنية:

وجاء هذا الغرض بعنوان ( الوصف ) واشتمل على قصيدتين الأولى قصيدة ( كاج النحل ص ١٣٩ ) والثانية قصيدة ( قلم ص ١٤٠ ) ومطلعها :(١)

به الفن يسمو والبيان يصول يداعب ومض البرق وهو صقيل ويحرح في دنيا الهوى ويقيل ظلالا وأضواء تكويد الحجا وميول عواطف تسمو بالحجا وميول جلالا ومن زهو الحياة دليل ومن بهجة الصبح المين شكول

هنا قلم شخت الشباه نحيل ترشف أضواء الكواكب وانتنى يحوم بآفال الخيال محلقا ويبدع في تصوير ألوان شعره خطوط من الإلهام في الشعر صورت لها من جلال الفن ما يبهر النهي لها روعة الليل البهم إذا دجي

وهكذا إلى آخر القصيدة يصور فيها القلم يصف شكله ودوره في جودة الخط وجمال التصوير، وما يصول فيه العلم والبيان الذي تبدد أنواره ظلام الجهل مثل الكواكب التي تبدد الظلام وومض البرق وسط الغيوم، كما يخلق مع الخيال ويسجل أحاديث الهوى وشجون الحبين، ويديح الشعر ألوانا وظلالا فيسير بين الناس ينقل إليهم عواطف الشعراء وخواطرهم وميولهم فيأخذ بالعقول ويستولى على القلوب بجلاله وسحر فنه ويبث الروعة في الليل البهيم، وينشر البهجة في الصبح المنير، وغير ذلك من معانى القصيدة وأفكارها العميقة في صور أدبية رائعة وخيال عميق، وألفاظ عذبة رقيقة، وأسلوب واضح محكم لا قلق فيه ولا اضطراب يلتزم فيه بخصائص مدرسة التجديد المحافظ على منهج القصيدة العربية القديمة.

<sup>(</sup>١) الأنغام المضيئة : ١٤٣/١٤٠

#### سابعا \_ الأناشيد:

ويشمل هذا الغرض نشيدين: أحدهما (نشيد المملكة العربية السعودية ص ١٤٣)، وثانيهما نشيد (أبناء الجزيرة العربية ص ١٤٥) ومطلعه (١)

نحن أبناء الجزيره

أمجدُ الأحياء في التاريخ سيره

نحن نسمو للمعالى نحن نسعى للصلاح

نحن أصل العرب في كل البلاد زاننا صفوة خلق الله من بين العباد

إنه سامى الفعال خير داع للفلاح

وهكذا إلى آخر النشيد فى خفة وزن وحلاوة أسلوب وشرف المعنى وسمو الهدف ، وجمال التصوير ، ليدل على أن العقيلى يستطيع بملكته الشعرية أن يتناول كل الأغراض فى شعره يتناول القصيد ، والمقطوعات الغنائية الخفيفة مع فصاحتها وسلامة الاعراب فيها .



<sup>(</sup>١) الأنغام المضيئة: ١٤٥

# الفصص الرابع

## الشاعرزا هرعواض لأكمعي

- ١- نشأة الشاعروَجَياته .
- ى الأغراض الشعركية وخصائصها الفنية .
  - ٣- التجريبة السّعودية.
  - ٤ المناسبات في الشعر .
    - ه الصدوت الفنح .
  - ٦- الألفاظ والأساليب .
  - ٧- الخيال وصوره الجزئية .
  - ٨- الوحدة الفنية في شعر زاهر .



## نشأة الشاعر وحياته

هو الشاعر الدكتور زاهر عواض الألمعي ، من مدينة ( رجال ألمع ) في الجنوب ولد عام ( ١٣٥٣ هـ ) .

وفى مقتبل شبابه انخرط جنديا فى سلك الخدمة العسكرية ( بجازان ) عام ( ١٣٧١ هـ )، ومن خلال عمله كان يواصل دراسته عند بعض المشايخ فى جازان ، وخاصة بعد فراغه من العمل اليومى .

وفي عام ( ١٣٧٦ هـ ) استقال من الجندية ، ليلتحق بمعهد ( شقراء العلمي ) ليكون طالبا فيه عام ( ١٣٧٧ هـ ) .

وبعد أن استكمل دراسته في المعهد العلمي التحق بكلية ( العلوم الشرعية ) بالرياض .

وحینها تخرج من الکلیة انتدب للتدریس ( بمعهد أبها العلمی ) فی عام ( ۱۳۸۹ هـ ) ، ثم ارتقی مدیرا ( لمعهد نجران العلمی ) فی عام ( ۱۳۸۵ هـ ) .

وفى زحام الحياة والعمل حصل على ( الليسانس ) من ( كلية الشريعة ) بالرياض فى عام ( ١٣٨٦ هـ ) ثم ( الماجستير ) من كلية ( أصول الدين ) بجامعة الأزهر فى عام ( ١٣٨٦ هـ ) .

وبعد حصوله على ( الماجستير ) عين أستاذا بكلية ( العلوم الشرعية ) خلال عامى ( ٩١ – ١٣٩٢ هـ ) ، وفى أثناء ذلك حصل على درجة ( الدكتوراة ) من كلية ( أصول الدين ) جامعة الأزهر .

وبعد حصوله على ( الدكتوراة ) تقلد منصب العمادة لشؤون المكتبات بجامعة الامام محمد ابن سعود الاسلامية .

والشاعر زاهر له مؤلفات مطبوعة ومخطوطة : منها كتاب ( مع المفسرين والمستشرقين في زواج النبي عليه بنت جحش ) ، ( مداخل الأصول الفقهية ) ، ( أصحاب الأحدود ) ، ( مناهج الجدل في القرآن الكريم )(١) .

<sup>(</sup>١) انظر شعراء العصر الحديث: عبد الكريم الحقيل: ص ١٤، وديوان ( الألمعيات ) التقديم

وفى عام ١٣٩١ هـ) صدر له الديوان الأول ( الألعيات ) فى حجم متوسط ، ١٥٦ صفحة ، طبع دار القلم فى بيروت ، وقدم له الأستاذ عبد العزيز الرفاعى . الطائف فى ١٣٩١/٦/٤ هـ .

وفى عام ( ١٤٠٠ هـ ) صدر له الديوان الثانى ( على درب الجهاد ) فى حجم متوسط ، ٢٢٠ صفحة ، مطابع الفرزدق التجارية بالمملكة العربية السعودية .

يقول الأستاذ عبد العزيز الرفاعى فى تقديم الشاعر: صاحب هذا الديوان عصامية متجددة ، بدأ حياته من أول درجات السلم ، ثم أخذ يتدرج صعدا كلما ارتقى درجة حفزته نفسه الطموح إلى أخرى أعلى ، فاندفع وفى نفسه مضاء وعزم وأمامه هدف ، ولا أدل على ذلك من ترجمة حياته المثبتة فى هذا الديوان فهو يبدأ حياة الكفاح جنديا فى أول سلم الجندية ، ثم يأخذ فى الارتقاء لا فى سلم الجندية ، فقد غادرها إلى حياة التعلم والتعليم ، لكنه لم يفقد روح الجندى عزيمة وتصميما وتطلعا إلى مرتبة أعلى(١) .

ويقول الشاعر فى تصدير الديوان الثانى : هذا هو ديوانى الثانى يضم بين دفتيه عشرين قصيدة حروفها نبض قلب يعتصره الألم لما عليه حال أمتنا الاسلامية ، ومعانيها ومض فكر تؤرقه هموم الأجيال المسلمة التى ترنو إلى تحرير أرض الاسلام من قبضة الأعداء ، وتطبيق شرع الله فى جميع الأرجاء .. وهى فى مجموعها مرآة تعكس ما يعتلج فى قلوب بنى العروبة والاسلام من آلام وآمال . وما تتطلع إليه أجيالها من حسن مآل (٢) .



<sup>(</sup>١) مقدمة ديوان الألمعيات

<sup>(</sup>٢) على درب الجهاد: ص٥

#### الأغراض الأدبية

تعددت الأغراض الأدبية في شعر زاهر ، وإن غلب على الديوان الثاني (على درب الجهاد) الشعر الاسلامي ، واحتل هذا الغرض مكان الصدارة من شعره كله ، ثم تأتى أغراض أخرى دونه من أهمها شعر القوميات والوطنيات ، وشعر الطبيعة ، والرثاء ، والمدح ، وشعر الحضارة .

وهذه الأغراض الأدبية ، منها ما هو قديم سبقه إليها الفحول من الشعراء القدامى ، ومنها الجديد ، الذى تجاوب به الشاعر مع قضايا عصره ، وعالمه الاسلامى والعربى ، أو كان الغرض صدى لواقع البيئة التى يعيشها الشاعر فى عالمه المعاصر ، وسأوضح ذلك عند تناول كل غرض أدبى على حدة فى مكانه باذن الله تعالى .

#### أولا ــ الشعر الاسلامي :

هو الغرض الأدبى الغالب على فنه الأدبى ، وسيطر على عطاء الشاعر فى كل مناسبة اسلامية ، أو قومية ، أو وطنية ، فالمناسبات كانت من أهم الدوافع ، التى جعلت الشاعر من الشعراء الملتزمين فى الشعر السعودى خاصة والاسلامى بصفة عامة ، وهناك دوافع أخرى تقف من وراء هذا الدافع وهى :

١ - روح الجندية والعسكرية ، التي بدأ بها حياته العملية قبل أن يكون طالبا للعلم ،
 فأحيت في نفسه غريزة الحث على الجهاد في سبيل الاسلام والمسلمين .

٢ - حضور مؤتمرات الحجيج في منى وغيرها ، وخاصة في الحفل الذي يقيمه جلالة الملك سنويا في « منى » فينتهز الشاعر هذه الفرصة ليعبر عن مشاعره الاسلامية في هذا الموكب العظيم ، الذي يفجر المشاعر عند كل مسلم ، ويحرك الأحاسيس ، ويلهب العواطف الجياشة ، ويهز الوجدان والضمير ، نحو التضحية والفداء في سبيل الاسلام والمسلمين .

٣ - تخصصه العلمى والعملى في حياته العملية ، فقد حصل على أعلى درجة علمية ،
 وهي « الدكتوراة » في الشريعة الاسلامية ، وعمل أستاذا في كلية « العلوم الشرعية » ، ثم
 عميدا لشؤون المكتبات في جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية .

٤ ــ التحدى السافر من تكاتف الصليبية المسيحية مع الصهيونية العالمية أعداء الاسلام

ضد المسلمين وعقيدتهم ، مما أدى إلى السيطرة على أراضيهم واستغلال أموالهم واحتلال القدس الشريف ، فانطلق الشاعر يحث الأمة الاسلامية على التضامن في سبيل التحرير الكامل للقدس الشريف والأراضي الاسلامية العربية .

والشعر الاسلامي يضم هذه القصائد في ديوانه « الألعيات » منها قصيدة « مؤتمر الحج الأكبر ص ٣٣ ، ٣٨ » ألقاها الشاعر في الحفل السنوى الذي أقامه جلالة الملك فيصل ابن عبد العزيز ، تكريما لحجاج بيت الله الحرام في « منى » ١٣٨٩/١٢/١١ هـ ، وقصيدة « من رحاب الله ص ٣٩ ، ٤٨ » ألقيت في الحفل السنوى الذي أقامه جلالة الملك فيصل بن عبد العزيز تكريما لحجاج بيت الله الحرام « بمنى » في ١٣٩٠/١٢/١١ هـ ، وقصيدة « جحافل المجد ص ٥٥ ، ٥٦ » ألقيت في الحفل الثقافي ، الذي أقيم في « معهد شقراء العلمي » في ١٣٧٨/٦/١٣ هـ ، وقصيدة « دولة الاسلام في ماضيها الجيد ص ٢٢ ، ٢٧ » ، القيت في حفل كبير « بمعهد أبها العلمي » في ١٣٨٤/٧/١٨ هـ .

أما قصيدة « من ربا أم القرى ص ۸۲ ، ۸۷ » ، ألقيت فى الحفل السنوى الذى أقامه جلالة الملك « فيصل بن عبد العزيز » تكريما لحجاج بيت الله الحرام فى « منى » فى ١٣٨٨/١٢/١١ هـ ، وقصيدة « تحية المعهد ص ٩١ ، ٩٢ » أنشدها الشاعر عندما زار أحد المعاهد العلمية ، فأعجب بشبابه النابهين ، ولمس فيهم الطموح ، فحيا المعهد بها ، وقصيدة « نجدة الاسلام ص ١٠٨ ، ١١٢ » ألقيت فى حفل ثقافى كبير « بمعهد شقراء العلمي » حضره عدد من رجال التربية والتعليم ؛ وقصيدة « وحدة العرب ص ١٣١ ، ١٣٥ » ألقيت فى حفل ثقافى كبير أقامه « معهد أبها العلمي » عام ١٣٨٣ هـ .

أما الشعر الاسلامي في ديوانه «على درب الجهاد »(٢) فقد اشتمل على قصائد منها: قصيدة «عودى إلى درب الجهاد ص ٩ ، ١٧ » ألقاها الشاعر في « منى » عام ١٣٩٩ هـ ، يناشد فيها ليلاه العودة إلى أصالتها ، ويحذرها من كيد أعدائها المتربصين بها ، ولا يرى لها انفكاكا عن دينها ووحدتها ، لأنها معدن التضحية والفداء ، ويناشد المسلمين نبذ الفرقة والخلاف وتحرير المسجد الأقصى ؛ وقصيدة «في رحاب البيت ص ١٩ ، ٢٥ » ألقيت في موسم الحج « بمنى » لعام ١٣٩٤ هـ انطلاقا لما يجيش في صدر الشاعر من حب لبيت الله الحرام تتجلى في وصف المشاعر المقدسة ومواكب الحجيج ؛ وقصيدة « مشاعر الالهام ص الحرام تتجلى في وصف المشاعر في مؤتمر الأدباء بمكة المكرمة عام ١٣٩٤ هـ بدأها بمطلع غزلى

<sup>(</sup>١) فى كل صفحة منه ستة عشر بيتا تقريبا

<sup>(</sup>٢) تضم الصفحة الواحدة خمسة أبيات تقريبا

عفيف ، ثم يشيد بالرسول الأعظم ورسالته الخالدة ، والقصيدة تعكس معانى الحب الصادقة في قلب الشاعر .

أما قصيدة «وحدة العرب ص ٣٩ ، ٤٦ »، وهي في تصور الشاعر تختلف عن المفاهيم القومية الضيقة ، فيوضح الأسس السليمة التي يمكن أن تقوم عليها هذه الوحدة ، لتتقي مع الوحدة الاسلامية الشاملة ، فواقع الأمة الراهن من أهم ما يشغله ، والقصيدة تعكس جانبا كبيرا من الدعوة إلى الوحدة والاهتمام بها ؛ وقصيدة «ضيوف الرحمن ص ٧٥ ، ٨٢ » ألقيت في « منى » عام ١٣٩٤ هـ لايقاظ مشاعر الحجاج حول قضايا الساعة ، والإشادة بأبطال الاسلام ومنهم المغفور له الملك فيصل بن عبد العزيز طيب الله ثراه ، فقد خصه بأكبر جزء من القصيدة .

وأما قصيدة « في ربا الحرمين ص ٩٥ ، ١٠٥ » ألقاها الشاعر في منى عام ١٣٩٥ هـ ، يصور فيها أثر فرقة المسلمين واختلافهم فيما بينهم من المآسى التي تحز في قلب الشاعر ، فيحث المسلمين على التمسك بأهداب الشرع الشريف ، ويحضهم على نبذ الفرقة والحلاف ، وذلك في الحفل الذي يقيمه جلالة الملك سنويا « بمنى » ؛ وقصيدة « دعوة الحق ص ١١٧ ، ١٢٩ » يتهل فيها الشاعر إلى الله تعالى أن يوقظ أمة الاسلام ، ويلم شعثها على الكتاب والسنة ، وعلى اقتفاء آثار الرسول الأعظم عليلة وخلفائه الراشدين في الجهاد في سبيل نصرة الاسلام ورفع رايته ، ولم ينس كعادته أن يذكر المسلمين بما يحيط بهم من أخطار تتهددهم ، وتهدد عقيدتهم وكيانهم ، وقصيدة « فجع الأيام ص ١٣١ ، ١٤٠ » ، يرثى فيها الشاعر فقيد العروبة والاسلام الملك فيصل بن عبد العزيز طيب الله ثراه ، ويشيد بآثاره ومناقبه التي قدمها في خدمة الاسلام والمسلمين في كل قطر ، ويهيب بالزعماء أن يقتفوا أثره في مواقفه الاسلامية والسياسية الرائعة .

وأما قصيدة « في مشاعر الحج ص ١٤١ ، ١٥٧ » ألقاها الشاعر في « منى » عام ١٣٩١ هـ يهيب فيها بالمسلمين لنصرة دين الله وإحياء شريعته ، ومحاربة الفساد والإلحاد في كل قطر من أقطار المسلمين ، ويذكرهم بما يجرى في المسجد الأقصى من عبث وفساد الصهاينة ، كا يذكرهم بما جرى للدولة الاسلامية الشقيقة « باكستان » من الغزو الوثنى الذي دبره أعداؤها ، وعاضده الكفار الملاحدة ، وما يجرى على مسلمي « زنجبار » و « الفلبين » من التنكيل العنصرى ، والاضطهاد الصليبي ؛ وكذلك من « قصيدة في حرب رمضان ص العنصرى ، والاضطهاد الصليبي ؛ وكذلك من « قصيدة في حرب رمضان ص المناعر في « مكة المكرمة » عام ١٣٩٣ هـ ، وتحطيمه لخط « بارليف » ، ويحث المسلمين كعادته على استعادة القدس الشريف ، وتحريره من احتلال أعداء الانسانية « اليهود » .

وأما قصيدة « رسالة الاسلام الخالدة ص ١٦٧ ، ١٧٧ » ألقاها الشاعر على جموع

الحجيج لبيت الله الحرام في الحفل الذي يقيمه جلالة الملك في كل عام ، وأشاد في هذه القصيدة بعظمة الاسلام ومجده وفتوحاته العظمى وقهره للفرس والرومان أغنى دول العالم في فجر الاسلام ، كما أشاد بانتصارات المسلمين في «حطين» و « ذات الصواري » ، وحث

المسلمين على استعادة مجد الآباء والأجداد من أبطال الاسلام ، وقصيدة « يا قادة الاسلام ص المسلمين على استعادة مجد الآباء والأجداد من أبطال الاسلام ، وقود الحجيج يشيد فيها بجهود وجهاد الرسول الأعظم محمد على السابقين الأولين ، ويحث صاحب السمو الملكى الأمير فهد ابن عبد العزيز للعمل على لم شعث العرب ، وتوحيدهم تحت راية الاسلام لانقاذ القدس الشريف .

وأما قصيدة « رحاب القدس ص ١٩٧ ، ٢٠٥ » وهذه القصيدة تشغل بال الشاعر ، فلا تكاد تخلو قصيدة من قصائده دون تعريج على القدس ، ودعوة المسلمين لتحريرها ، ولكنه لا يرى مع النزعات القومية والأحزاب المتصارعة بارقة أمل لتحرير المسجد الأقصى ، ولا يرى سبيلا لتحريره إلا بالعودة إلى الاسلام ، واجتماع الكلمة على منهج الله العادل ؛ وقصيدة « شريعة الله » أنشدها الشاعر في الرياض عام ١٣٩٣ هـ يوضح فيها أن شريعة الله هى البلسم الشافى لكل أمراض الشعوب ، والمنهج الوافى لجميع شؤون الحياة تربية ونظاما ووسيلة وغاية ، وفى هذه القصيدة وصف لشريعة الله بأصولها من توحيد وعبادات ومعاملات وحدود ، وختمها الشاعر ببعض التأملات في هذا الملكوت العريض والتدبر في إبداعه .

# أولا ــ الخصائص الفنية للشعر الاسلامي :

تميز الشعر الاسلامي عند زاهر بخصائص فنية ، منها طريقته في منهج القصيدة ، فأحيانا تتجرد القصيدة للشعر الاسلامي بلا مقدمات غزلية ، فتخلص له من مطلعها إلى نهايتها ، وخاصة في ديوانه الأول « الألمعيات » ، فقد خلت كل القصائد الاسلامية فيه من المقدمات الغزلية ، مثل قصيدة « مؤتمر الحج الأكبر »(١) ومطلعها :

أرب البيت عفوك والمتابا وألهمنا بعزتك الصوابا وألهمنا إلى « الأقصى » ركابا وألبسنا إلى « الأقصى » ركابا فقد خشعت جوانح كل فرد وأحنينا لعزتك الرقابا وفي البيت العتيق علا هتاف يناشدك المثوبة والمتابا وقد عبق الأربح وكان مسكا وعم البقاع واعتنق السحابا

<sup>(</sup>١) الألمعيات: ٣٨/٣٣

#### إلى قوله:

«أموتمر الحجيج» سموت نهجا ولبيت النداء بكل فج وفى نبرات صوتك ذكريــــات وقد هزت مشاعر كل فرد لأنـــا أمـــة عاشت لمجد وإن بدرت بواعث كل شر ففى « اليرموك » أذكينا ضرامــــا وقمد أزجمي بوادى النيل عمرو وفي « البسفور » غارات وزحف ودان الرافدان لجيش «سعد» وفي مدريــــد طافتها ليـــوث ونـــادى «طارق» أسمى نفير بنى الاسلام هل حان اعتصام ونمضى في ركاب المجد زحف\_ ومسن عشق البطولة وهوشهم فبالإقـــدام نبنــــى كل مجد ( وما استعصى على قوم منال

وذللت المتاعب والصعابا وأديت المناسك مستجابا أعادت في ضمائرنا الشبايا وتحمى صفوه من أن يشاب نصبنا في مسالكها الحرابا وسيف الله لا يأوى قرابا جنوداً تعشق الموت احتساب طوى فيه «ابن عباس» الصعابا وقد جاب المشارف والرحاب ودقت حصنها العاتى فذابا وقد قطع البحار به وجابا بحبــل الله لا نخشى غلابـــا به تعلو صوارمنا الرقابا أماط العار واخترق الصعابا و «شوقی » حین أنشد قد أصابا إذا الاقدام كان لهم ركابيا

ثم يحث المسلمين إلى الجهاد في سبيل المسجد الأقصى فيقول:

فإن رمتم زوال الضيم فاسعوا إلى سبل الوغى أسداً غضابا فذاك «المسجد الأقصى» رهين وقد كنتم له سوراً مهابا

وهكذا يمضى فى أبيات كثيرة حين ينادى حامى حمى الاسلام الملك فيصل بن عبد العزيز فى مواقفه التاريخية فيقول:

سيــوف الله تلتهب التهابـا فأنت القائــد الأعلى جنابـا وكان دعــاؤك الأسمى مجابـا فإن «لفـيصل» منها ركابـا زعيما في الورى بطلا مهابـا صروح المجد مؤتلقــا منابــا

فيا حامى حمى الاسلام جرد وقدنا فى ملاحم ضاربات فقد ناديت للأقصى شعوبا فإن تسبق إلى الأقصى ركاب فدم يا فيصل الاسلام ذخررا وفى أسمى الذرى تبني بعرم

والقصيدة طويلة جدا اقتصرت على بعض أبيات فى المطلع والوسط والخاتمة ، ومن خلالها يصور الشاعر أمجاد الاسلام وبطولاته وتشريعاته وحضارته ، ثم يحث على الجهاد ومواصلة الكفاح للحفاظ على تراثه المجيد وحضارته العريقة ، وعلى تحرير الأرض المغتصبة ، والمسجد الأقصى وغيرها من المعانى والخواطر التى دارت حول الغرض منها بلا مقدمات غزلية ، وبلا خروج عن موضوع الغرض العام وهو « مؤتمر الحج » الذى فجر تجربة الشاعر الشعورية بهذه الخواطر المختلفة والتى تتآخى جوانبه ومشاعره فيه ، وتتلاحم هذه المعانى الكثيرة مع ما يوحى به مؤتمر الحجيج ، لأنه موضوع عام تدخل فيه هذه الجوانب كلها ، ولم يقتصر الشاعر على جزئية واحدة فقط ، لأنه يناشد مؤتمر الحجيج من جميع بقاع العالم الاسلامى ، وهذه الجوانب تتناسب معه ، ولا تخرج عن موضوعه .

واستجاب الوزن والقافية فيها للمعانى والأفكار ، التى تلاحمت مع الغرض ، لأن مظاهر تأثر زاهر بقصيدة « المولد النبوى الشريف » لأمير الشعراء واضحة فى هذه الجوانب ، ولذلك انساب أفكاره ومعانيه مع الوزن والقافية انسياب الماء الزلال بلا تكلف أو تعمل ، ولكن فى ثورة شاعرية متدفقة فى انثيال الألفاظ ومطاوعة الأساليب ، لتصويره الأدبى الرائع الذى يتسارع إلى الذهن فلا يتعثر فى الفهم ، وتنفتح منافذ العقل والقلب معا ، بل استجابة القارىء لشعره تسير مع القراءة أو السماع جنبا إلى جنب ، وانظر كيف انسابت بعض الأفكار والمعانى والأبيات لشوقى فى قصيدة الشاعر زاهر بلا استئذان كما فى قوله :

فبالاقـــدام نبنـــى كل مجد وشوق حين أنشد قد أصابـا وما استعصى على قوم منـال إذا الاقــدام كان لهم ركابــا

وليس معنى ذلك أنه قد عارض شوقيا فى كل المعانى والأفكار والصور ولكنه بلا شك قد ظهرت شخصيته فى معان كثيرة اقتضاها الغرض ، لأن قصيدة شوقى فى المولد النبوى الشريف ، وقصيدة زاهر فى موضوع آخر يختلف عن غرض الشاعر ، وهما يفترقان فى معان وصور كثيرة .

وشاعرنا يتأثر بأمير الشعراء في بعض المعاني والصور ، بالاضافة إلى الايقاع الموسيقي والوزن أما التأثر بكلمات القافية فهذا أمر طبيعي ما دام البحر واحدا والروى واحدا .

ونرى الشاعر فى هذه القصيدة تسيطر عليه بعض الألفاظ النثرية الخطابية ، مثل لفظ «قد » فقد كررها ما يقرب من عشرين مرة ، وليس هذا من حقل الألفاظ الشعرية لأن للشعر ألفاظه وللنثر ألفاظه ، واستعمالها مع الفعل الماضى هنا يجمد الحدث فى التصويرليحقق الوقوع فى الماضى بلا استمرار وتجدد ، وهذا لا يتناسب مع الحيوية والحركة التى هى من عناصر الصورة الشعرية وإلا تجمدت وتحجرت ، واستعمال الفعل الماضى وحده من غير قد فى الشعر لا يلتزم

جمود الحدث ووقوعه فى الماضى بل يوحى بالتجدد والحركة ، وتأمل معى الفرق فى الاستعمالين عند الشاعر ، مثل قوله : « وقد هزت مشاعر كل فرد » فدل على وقوع الهزة فى الماضى فقط بلا إيحاء الاستمرار ، أما قوله بعده مباشرة « لأنا أمة عاشت لمجد » فدلالة الماضى على وقوع الحدث فيه أو حتى الصورة فيه مع ذلك بالاستمرار والحركة المتجددة والمعنى فلا تزال أمة الاسلام تعيش لمجد ، على حد قوله تعالى : « أتى أمر الله فلا تستعجلوه »(١) والمراد والله أعلم سيأتى أمر الله بقيام الساعة مع أن التعبير بلفظ « لأن » يتجافى مع طبيعة الشعر ، التى تنأى عن التعديل والتدليل ، وإنما يتناسب مع الأسلوب العلمى الذى يقوم على ذلك .

ويقول. زاهر في قصيدة « وحدة العرب » ومطلعها(٢) :

من معهد العلم شماخة القصم من قلب «أبها» وقد حفت جوانبها صوت يدوى له فى الأفق جلجلة قلبى جريح لداء العرب ملتهب ما للزعـــازع تجرى فى مواكبهم

ومنها :

لا مجد للعرب ما دامت أكفهموا يا أيها العرب أحيوا نهج شرعتكم وبرهنوا للملأ أهداف وحدتكم أما البناء على الفوضى بدون هدى فهل لكم وحدة تبنى على أسس من منبع النور تستسقى مشاربها أقولها من هنا شماء ناصعة أقولها من هنا شماء ناصعة الدين منطلق الاصلاح منبلج يا قوم نادوا شعوبا عائها دول أيدى الكريم إذا الاذلال نازعها تأيى الأشاوش أن يحتل معقلها فأيقظوا الوعى من كابوس غفلته إن المبادىء والأخريم إذا منتها

من منبت العز من دوامة الكرم بالعلم بالصيد أبطال ذوى شمم يمتد في الأفق من وهاجة الضرم وعلة القوم أدهى من أذى السقم تحثو السموم بداء قاتل عمم

ف كل أمر تنادى هيئة الأمم من طارف المجد ومن تالد الكرم حتى تماسك بالحافات واللجم فقد سئمنا فضول القول والكلم من العدالة والاسلام والحكم لا من بنى الغرب فى العادات والنظم بالدين نرعى مقام العدل والذم معالم الدين بين العرب والعجم معالم الدين بين العرب والعجم أن ليس هذا من الأخلاق والشيم أن ليس هذا من الأخلاق والشيم وأن تلين لبطش الغاصب العرم وأن تلين لبطش الغاصب العرم بزاجر من ذوى الأمجاد محتدم الأم

<sup>(</sup>١) النحل: الآية الأولى

<sup>(</sup>٢) الألعيات: ص ١٣٥/١٣١

وهذه الأبيات مقتطفات من القصيدة الطويلة ، التي تقوم على غرض واحد ، تتجه معانيها كلها إلى موضوع واحد وهو « وحدة العرب » ، التي صورها الشاعر بمفهوم واسع ، لا يقتصر على الجنس العربي فقط ، وإلا كانت قاصرة في مفهومها وأبعادها وغايتها النبيلة الشاملة ، وإنما المقصود من الوحدة العربية في تصويره الأدبي هي الوحدة الاسلامية الشاملة ، وهي مطلب كل مسلم ، وإن كانت الوحدة العربية هي الجسر القوى الذي يعبر عليه المسلمون في جميع أنحاء العالم لتحقيق الوحدة للأمة الاسلامية ، على أن لغة القرآن والاسلام هي اللغة العربية ، فكل من يتكلم العربية فهو عربي ولو كان ذلك من خلال القرآن أو الصلاة .

والوحدة الاسلامية \_ لا العربية \_ هي التي تقف شامخة كما كانت قديما أمام أعداء الاسلام ، لأنها تقوم على المساواة والعدل والإنحاء والاصلاح والأخلاق وغيرها من مقومات التشريع الاسلامي ، الذي يصلح لكل زمان ومكان ، ولا يتحقق مثل ذلك من خلال وحدة الجنس مهما كان هذا الجنس البشري ملتزما بقيمه الخاصة لا بقم الاسلام .

ودائما ينشد الشاعر الوحدة العربية بهذا المفهوم الواسع ، فقد أنشد قصيدة أخرى بنفس الموضوع والغرض « وحدة العرب » في ديوانه الثاني « على درب الجهاد » ومطلعها(١) :

من منبت العز خفاقة العلم نادى المنادى إلى الايمان فاستبقوا وأسوا جراح أسيرتاه في الظلم وفتنة القوم أدهى من أذى السقم

من دوحة المجد شماخة القمم قلبمي جريح بداء العرب ملتهب

لا مجد للعرب ما دامت حناجرهم يا أيها العرب أحيوا نهج شرعتكم وبرهنوا للورى عن صدق وحدتكم أما البناء على الفوضى بدون هدى فهل لكم وحدة تبنى على أسس من منبع الوحى تستسقى مشاربها أقولها من هنا شماء ناصعة لا وحدة اليوم ما دامت منكسة الدين منطلق الاصلاح منبلج

في كل أمر تنادى هيئة الأمم من طارف العز أو من تالد الكرم وابنوا البلاد على الأسمى من النظم فقد سئمنا فضول القول والكلم من العدالـة والاسلام والـــقم لا من رؤى الغرب أو مستسمن الورم بالدين نرعى مقام العدل والذمم أعلام أمجادنا في القدس في الحرم بفجره الساطع الوضاء في القمم

<sup>(</sup>١) على درب الجهاد: ٤٦/٣٩

يا قوم نادوا شعوبا عمها وهن أيدى الكريم إذا الباغى ألمّ بها تأبى الأشاوس أن ترتاد ساحتها فأيقظوا الوعى من كابوس غفلته إن المبادىء والأخسلاق سنتها

أن ليس هذا من الأخلاق والشيم تفتر أسيافها مخضوبة بدم وأن تلين لزحف غاصب عرم بزاجر من ذرى الأمجاد محتدم الأمم تبنى الشعوب وترعى حرمة الأمم

وهاتان القصيدتان يجمعهما موضوع واحد وغرض واحد ، تحت عنوان « وحدة العرب » ، وتكاد الأبيات فيهما تتفق لفظا ومعنى وأسلوبا وتصويرا وخيالا وهدفا ووزنا وقافية ، وبعض الأبيات متفقة تماما فى القصيدتين ، وبعضها مختلف فى بعض الألفاظ دون المعنى . والقصيدة فى الديوان الثانى زادت عنها أبياتا فى الديوان الأول ، وهذا واضح من خلال القصيدتين لو أعدنا النظر مرة ومرة ، وهذا ما قصدته من ذكر بعضهما معا من باب الموازنة والمقارنة ، ولعل الشاعر يقصد من وراء ذلك تخصيص الديوان الثاتى « على درب الجهاد » بالشعر الذى يتصل بالجهاد ، ولذلك جاء بها هنا لتناسبها مع اتجاه الديوان .

ويضاف إلى ذلك أن القصيدة الثانية زادت قليلا من الأبيات عن الأولى ، وتبدلت فيها بعض الألفاظ والصور ، ولاشك أن التغيير كان أقوى وأدق فى الغالب وتأمل معى المطلع فى القصيدتين فالتعبير بقوله « من دوحة المجد » أقوى فى الغرض والتصوير الأدبى من قوله الأول : « من معهد العلم » فدوحة المجد أنسب وأعم وأقوى إيقاعا وأخف على اللسان بسبب اجتماع « العين والهاء » وهى « العين والهاء » وهى حروف ثقيلة وأثقل على اللسان بسبب اجتماع « العين والهاء » وهى حروف ثقيلة إذا اجتمعت تخل بجمال الايقاع ، وتحدث قلقا فى أصواتها واضطرابا مما يؤثر فى جمال الصورة وينزل من قدرها ، وهكذا كان يقصد الشاعر من التغيير والتكرار فيسمو بالتصوير الشعرى كما رأيناه ، ومثل ذلك التغيير فى ( وعلة القوم ) فبدلها بقوله ( وفتنة القوم ) وقوله : « عائها دول » مع قوله : « عمها وهن » ؛ وقوله : « مادامت حناجرهم » أقوى من قوله « مادامت أكفهموا » وغيها .

وهكذا يمضى الشاعر في قصائد كثيرة من الشعر الاسلامي الذي يقوم على غرض واحد فقط في القصيدة الواحدة وتلك سمة من سمات هذا الغرض الأدبي عند الشاعر .

ومن خصائص هذا الغرض ، أن الشاعر قد يزاوج فى القصيدة بين غرضين فيجمع بين مقدمة غزلية عفيفة ، وبين الغرض الأساسى فى الشعر الاسلامى وخاصة فى ديوانه « الثانى » ، ثم ينساب منها فى رفق وبراعة إلى الغرض الأساسى ، بلا فجوة أو تناقض أو ابتذال وإسفاف ، بل قد لا يدرك القارىء الفاصل بين المقدمة والغرض إلا بعد روية وتأمل ، لانسجام الغزل العفيف مع المعانى التى يشتمل عليها الغرض .

وكان أحيانا يرمز بليلاه عن « الوحدة العربية الاسلامية » ، التي ينشدها في شعره ، كا في قصيدة « عودى إلى درب الجهاد » ، وذلك في غزل عف طاهر ، يشتمل في المطلع على سبعة عشر بيتا ، ينتقل بعدها إلى الغرض ، وهو حث المسلمين على الجهاد في سبيل « المسجد الأقصى » ، وصرفهم عن التناحر بين الأحزاب المعاصرة ، من يمينية ويسارية ورجعية ، وفي النهاية يعود إلى الحث على الجهاد في آخر القصيدة كما بدأ (١) .

وكذلك فى قصيدة «تحية المغرب العربي » بدأها الشاعر بمطلع غزلى عفيف فى ثلاثة عشر بيتا ، ثم يتسلل إلى الاشادة بحضارة الاسلام والمسلمين فى المغرب والأندلس وأمجادهم هناك (٢) ، وهكذا فى قصيدة «فى رحاب البيت » يصور فيها الشاعر أثر الحج فى النفوس أولا ثم يختمها بليلاه رمز الوحدة الاسلامية عند الشاعر فى بيتين (٣) .

أما قصيدة « مشاعر الإلهام » فقد بدأها زاهر بالغزل الطاهر في تسعة عشر بيتا ، ثم أشاد بالرسالة المحمدية الحالدة في ثلاثة وعشرين بيتا يعبر فيها عن مشاعره نحو الاسلام والمسلمين ، وما يرجوه لهم من مجد ، يمتد في أصالته إلى أمجاد المسلمين في القديم ، يقول في المقدمة الغزلية(٤) :

طلعت فلاح اليمن في طلعاتها وسرى النسيم على مشارف ثغرها ورنت بألحاظ الجفوون نواعسا وتبسمت عن ثغر حسن باسم ونظرت عف النفس سحر جمالها ومفات السحر الحلال تشدني فأطل ثمَّ الحارسان وأشرعا فأدرت في ذهني عجائب أمرها قإذا هما فوق الترائب والحنا قالت : رويدك فالمراق صعبة قالت : رويدك فالمراق صعبة قالت : معاذ الله أن تخشى الحمي الحمي

وبدا جمال الورد في وجناتها تتضوع الأرجاء من نسماتها تتسراقص الأطياف في ومضاتها فشقائق الأكام من بسماتها ومصارع السعشاق في لمحاتها شوقا وما مست يدى حرماتها نحوى الأسنة من كمين كاتها وخشيت هول السطو من طعناتها من قلبها الخفاق بعض سماتها لا ترتقيها السطير في غدواتها كالصقر يغزو الطير في وكناتها وتبيح محل الدر من صدفاتها

<sup>(</sup>۱) على درب الجهاد : ۹/۱۷

<sup>(</sup>٢) الديوان السابق: ١١٧/١٠٧

<sup>(</sup>٣) الديوان السابق: ١٩/١٩

<sup>(</sup>٤) على درب الجهاد : ٣٧/٢٧

إنى عشقت من النفوس أيها فأجبتها: نفسى الأبية فى الهوى وتنهدت أعماق روحى لوعة لولا ارتياعى من مغبات الهوى ولسرت أمتاح الرياض وأجتلى لكن أطيافى وإن جنحت بها وتتوق أشواقى إلى سنن الهدى

من كانت الأخلاق خير صفاتها تفديك قد أجبحت من زفراتها وسرى الجوى والشوق في جنباتها لقطعت زهر الورد من جنباتها منها رضاب الشهد من زهراتها فتن الجمال تعف عن زلاتها فمشاعر الإلهام في رحباتها(١)

أرأيت هذا الغزل العفيف الطاهر ، لا يجرح مشاعر مسلم ، ولا يخدش بكرامة مسلمة ، وإنما هو تنفيس بشرى عن غريزة الحب التي غرسها الله تعالى في الانسان غريزة ، تنساق مع طبيعته البشرية ، وما أجمل أن يعبر عنها الانسان في لفظ عف ، وتصوير برىء ، وأسلوب طاهر على غرار هذا التصوير الغزلى البرىء ، الذي يعبر بصدق عن تلك الفطرة الانسانية ، في إطار الخلق الاسلامي ، وأدب القرآن الكريم .

والحب العفيف في جوهره جانب إنساني روحي ، يسمو به الانسان ، إذا صوره في ظلال خلق الاسلام ، لينتقل الشاعر في تسلل وانسياب إلى جانب روحي وبنا، نفسي آخر ، وهو الحديث عن شريعة الاسلام ، وأخلاقه في بناء المسلمين .

ثم أرأيت الخيط الرفيع في البيتين الأخيرين ، الذي شد به المقدمة الغزلية إلى الغرض ، إن القارىء لا يفجع بهذا الربط ، وإنما يتأمل فيه ، ويدقق النظر ، حتى يعثر على ما دق من أدوات الربط الدقيقة في مهارة ، ويستمر الشاعر في التصريح المباشر بالغرض الأساسي بعد الوحى والتلميح من أول هذه الأبيات (٢) :

سبل الجهاد أخوض في غمراتها من شاد بالسمحاء مجد دعاتها وأعز نفس جانبت شهواتها في ظل هديك واصلَتْ رحلاتها وصفاء نفس في عظيم صفاتها غسق الدجى نورا يضيء جهاتها من قبل تتلو أو ترى قبساتها

تمتد آفاق وترق همتی ویشد حب النبی محمد ویشد حب النبی محمد یا من حملت أبر قلب فی الوری تهفو إلیك قصائدی ومشاعری فلقد نشأت علی سلامة فطرة ولقد أویت إلی حراء وكنت فی فاتلك جبریل الأمین ولم تكن

<sup>(</sup>۱) على درب الجهاد: ۳۲/۲۸

<sup>(</sup>۲) على درب الجهاد : ۳۷/۳۳

أو كاتب تدرى بمرويّــــاتها رفع السماء حباك خير هباتها وأضاء نور الوحى من مشكاتها أحنت له البلغاء من هاماتها نظراته في الآي من آياتها دون ارتقاء حول قدسياتها ويفيض بحر العلم من صفحاتها وتجانـــفت للإثم في ندواتها أو تلت مس خيرا بمؤتمراتها واستوحشت والإنس في جنباتها وتموت مرضى وهسى بين أساتها وثابة العزمات في دعــواتها وتصد بالإقدام كيد غزاتها فيه وإن الموت في شهواتها تهدى الورى وتنير درب هداتها من دعوة الاصلاح مجد دعاتها

فدنا وقال: إقرأ. ولست بقارىء بل كنت أميا ولكن الذي وقرأت باسم الله فانجاب الدجي آی من الذكر الحكم ومنطق وإذا تسامى الفيلسوف وأوغلت رجعت إليه الموغلات ضوالعا سور يشع النور من آياتها أما قريش فجانبت سبل الهدى لم تلتفت للنور فوق ربوعها بل كذبت داعى الهدى وتنكرت ولربما يعشى الصباح نواظرا من لي بناشئة على درب الهدى تحمى الغراء مما يفترى إن الحياة هي الجهاد وإن نَمُتْ والله أنزل في الكتاب بصائرا فامضوا على نهج الهداة وجددوا

هذه هى القصيدة كلها لكى نرد بها دعوى الذين يرفضون الشعر الملتزم بالقضايا المعاصرة لمعالجتها وتوجيه الرأى العام إلى جوهر الحقيقة فيها ، أو بالأحرى يقولون بأن الشعر الاسلامي لا يمكن الشاعر من التصوير الأدبى الرائع الذي يهز الوجدان ويحرك المشاعر ، وها هى القصيدة في الشعر الاسلامي الملتزم نرد عليهم بروعة التصوير فيها .

فالعاطفة فيها مشبوبة صادقة ، والمشاعر قوية متدفقة ، والأحاسيس دقيقة متوفرة ، والوجدان ملتهب ثرار ، في خيال خصب عميق وصور أدبية قوية سارت على نهج القدماء في التصوير الشعرى يلتزم الشاعر عمودهم الشعرى في انتقاء الالفاظ ، وإحكام الأساليب وإيحاء النظم والسير على بُحور الخليل بن أحمد ويلتزم القافية القوية العمودية .

فالشاعر هنا يصور مبادىء الاسلام وقيمه من خلال مشاعره الذاتية ، ووجدانه النفسى المحموم ، فلا يقوم بوضع النقاط على الحروف التي من شأنها أن تكون مهملة ، وإنما تتدفق الحروف منقوطة من وجدانه ومشاعره تفيض بإيحاءات زاخرة ، ومعان حية تنبض بعواطف الشاعر وأحاسيسه .

ويوم أن يسير الشعر الملتزم على هذا النهج يكون حقق ما يهدف إليه الشعر القوى ، وما يبتغيه الشاعر من تصوير أدبى رائع يوقظ الاحساس فى الآخرين ويثير عواطفهم ومشاعرهم وبحرك الكوامن فى وجدانهم ، وهل نريد من الشعراك ثر من هذا ، بل هذه القصيدة تسمو بالنفس ، وترق بالذوق الأدبى وتنميه ، وتضبط المشاعر عن التطرف والمبالغة ، فتسير فى استواء واتزان نحو الغاية المنشودة ، التى تحقق السعادة للانسان ، وهل يبتغى الانسان من الشعر أكثر من تحقيق هذه السعادة ، وفيها الامتاع ، وإليها الإثارة والإقناع . وهى فى ذاتها الغاية من التصوير الأدبى ، الذى يثير المشاعر ، ليوقظ العقل والقلب والوجدان فينتهى الجميع بالتسليم والاقناع عن صدق ويقين ، هذا هو الشعر الشاعر والأدب الحى الخالد ، لا « أزهار الشر » ، ولا شجر السرو » و « الخلاف » يعجب رواؤه وما له ثمر ، ويخطف ضوؤه ، فيعشى البصر .

وقصيدة « في ربا الحرمين » أيضا ، بدأها زاهر بمطلع غزلي عفيف ، ضم خمسة أبيات ، ثم انساب إلى مراده فيها يقول(١) :

سرت في هجعة المسرى تسامى وترمق في تطلعها المراما وكان الشوق يحدوها ابتهاجا ويذكسى في مشاعرها الغراما وفي جنباتها تمشى طيسوف كأطياف المحب إذا استهاما فقالت في نبرات صوتى وداد أين أزمعت المقاما فقالت في ربا الحرمين أشدو أناجى البيت والبلد الحراما

غزل عفيف طاهر بلا تبذل أو سقوط ، يمضى مع الغرض من القصيدة بلا استئذان ، فليلاه تزمع الرحيل معه إلى ما يؤم ، إلى ربا الحرمين ليتناجيان مع البيت الحرام ، وينعمان بالبلد الأمين ، وتتمدد هذه المعانى فى جوانب الأبيات الباقية من القصيدة ومنها :

وعند الركس تنسحسر الخطايا ململمة جوانحها انهزاما فتنشرح الصدور بطيب ذكسر أماط الكسرب عنها والقتاما سأعشق موطن القسربي وإنى على حب القداسة لن ألاما فقد عبق الأريج بكل فج وعم النفح زمزم والمقاما(٢)

وهكذا يمضى الشاعر إلى آخر القصيدة وهي طويلة ، تدور معانيها حول الغرض منها ما عدا المقدمة الغزلية السابقة .

<sup>(</sup>۱) على درب الجهاد : ۹۷

<sup>(</sup>٢) الديوان السابق: ١٠٥/٩٧

ومن خصائص الشعر الاسلامي عند الشاعر أنه جعل الحروب العربية ضد اسرائيل حربا إسلاميا تنزف بدماء المسلمين كما تنزف قم الاسلام في العصر الحديث ، واسرائيل في قلب الأمة العربية أفعى مسمومة تبث سمومها لتنخر في عظام الأمة الاسلامية ، وتبدد قيمها السامية ، فالصهاينة أعداء للاسلام ، للعروبة ، لأنهم يعتقدون بأن القضاء على العروبة هي الجسر القوى للقضاء على الشريعة الاسلامية ، التي تقلق مضاجعهم ، فالقرآن الكريم لغته العربية ، وسيبقى خالدا لعروبته ، إذن فالعربية في نظر أعدائنا هي الاسلام ، والاسلام في العربية فهما متلازمان ، وعلى هذا الاتجاه يحاربنا أعداء العروبة والاسلام وهم الصهاينة والصليبيون .

ومن هذا المنظور جعل زاهر تصوير الانتصار في حرب رمضان شعرا أسلاميا ، لأن الاسلام انتصر فيه على أعدائه يقول: « من قصيدة في حرب رمضان » أنشدها في مكة المكرمة عام ١٣٩٣ هـ ، ويبدو أن الشاعر اختزلها في ديوانه ، فأغلب الظن أنها أكبر من ذلك  $^{(1)}$  عا سيجود به الزمان في المستقبل ، لقوله  $^{(1)}$  عن من قصيدة

ورنت بأنغام لتأسر لي القلبا نسيم الصبا فاهتز من أنسه عجبا يرى فى سراب القاع من زيفه شربا ولا مارد الإغراء في أفرعي دبيا ولا تركبي في الحب مركبه الصعبا إذا انتظمت سلما أو اشتعلت حربا إذا لم يكن درب الجهاد لها دربا قلوبا وأزجت في ضمائرها رعبا هببن بوجه البغى مستشريا هبا نحارب عنه الدهر ولو ملكت غضبا وخاضت طريقا في الوغى ثبجا رحبا صداها من التكبير قد جاوز السحبا أحاطت بها شؤما وأودت بها نكبا أدالت على الأعداء منعطفا صعبا وهبت أسود من خنادقها غضبي جسورا إلى سيناء مدت بها وثبا

تثنت أمامي وهي لا تعرف الخطبا وقالت: لهيب الحب في القلب قد شبا تشنت بأعطاف وألوت بمعصم فكانت كغصن البان لامس فرعه فقلت لها مهلا فلست بهاعم وليس هيام الحب يصرع عفتى فلا تمتطى صهو السفاهة والردى وكونى مع الأحداث سبرا لغورهـا فما أفلحت في موكب المجد أمة أتلك رحاب القدس ضجت فروعت أتلك النساء الصارحات بمعقل أتلك فتاة الخدر يثلم عرضها فليت لها من أمة المجد أمة وسارت جنود الله في كل جبهة لقد نفضت عنها مذلة نكسة فكانت على صرح الجهاد انتفاضة تواثبت الأبطال يمتد زحفها أقمامت على متسن القناة معابرا

<sup>(</sup>۱) على درب الجهاد: ١٦٦/١٥٩

وقد حطمت بارلیف قصفا مزلزلا وکم من فتی فی صهوة الخطب صامد وقد هب للتحریر مستعذبا له وفی جبهة الجولان کرت أشاوس وضمت کفاح الجبهتین انتفاضة وسارت بأرض الرافدین جحافل تلاقت علی الجولان فاعتز رکنها ومنهم صقور الجو تنقض کالردی یقودون أسرابا صقورا کواسرا وکم من فتی فی الروع أغلب باسیل وما میت من مات ذودا عن الحمی دروب العلا للطامین رحیبة

ومن خصائص الشعر الاسلامي عند زاهر أنه جعل الرثاء لفقيد العروبة والاسلام شعرا إسلاميا حين صور الشاعر مواقف المرثى العربية والاسلامية ، والتي سجلها التاريخ خالدة تعبر عن حضارة الاسلام والعرب في عصرنا الحديث ، ولذلك كانت هذه القصيدة أقرب إلى الاسلامي منه إلى فن الرثاء الذي سيأتي ضمن الأغراض الأدبية يقول الشاعر في قصيدة « فجع الأيام » يصور فيها التاريخ الخالد للملك فيصل بن عبد العزيز طيب الله ثراه(١) منها :

سيظل في الأعماق نارا تضرم نواحـــة لو أنها تتكلـــم وفم البيان لهول فقدك ملجم ولهم علــيك تنهد وترحــم ويروعها الحدث الرهيب ويدهم هرعت إليك فحولها تستلهم ومشت إليك قلوبها والأجسم وأحاطها منك السياج المحكم حتى علت وصحا لصوتك نوم لم يئــن عزمك للوئــام تصرم همل يوحدهـا وديــن أقــوم

يا فيصل الاسلام يا من جرحه تبكيك من أرض الهدى أطلالها ومنابع الشعر الرفيع نواضب فالمسلمون لهم بفقدك غربة ولسوف تذكرك المحافل والنهى ولسوف تذكرك السياسة بعدما فلطالما أصغت لرأيك خشعا ولطالما أحكمتها لذوى الحجا ونهجت منهاج الفلاح بأمنة ودعوت نحو تضامن وتكاتف فإذا بلاد المسلمين يضمها

<sup>(</sup>۱) على درب الجهاد: ١٤٠/١٣١

وسيذكر الاسلام ما قدمتك فلأنت للاسلام سيف مرهف واليوم تنعاك الدنى فيهزها لكن هذا الخطب خفف هوله وولى عهد المسلمين نصيو وكلاهما في الحكم يحذو (فيصلاً) ولكم ذرا (عبد العزيز) ضيا غما

لبنيه إن جار الزمان عليهم تحميه من كيد البغاة وتحسم ألم الفراق ولوعة تتضرم همل يلم ( بخالد) وينظم ( فهد) الأمين لمجدنا يتسنم فكأنه في الشعب حي يحكم حلوا الأمانة في الورى وتقدموا

# ثانيا ـ الشعر الوطني والقومي:

هذا هو الغرض الثانى من الأغراض الأدبية فى شعر زاهر ، وهو يلى الشعر الاسلامى كابق وشمولا ، ويضم الشعر الذى أنشده الشاعر فى وطنه العام : المملكة العربية السعودية ، وشعره الذى أنشده فى وطنه الصغير : البيئة التى ولد فيها ، والبلد الذى نما فيه صباه وترعرع شبابه ، وشعره الذى قاله فى وطنه الأكبر : فى الدول العربية والاسلامية الشقيقة كالجزائر وبغداد ، وسواها من دول العالم الاسلامى والعربى .

ويضم الشعر الوطنى والقومى قصائد كثيرة فى « الألمعيات » : مثل قصيدة « ثورة الجزائر ص ٢٠ ، ٢٢ » ألقاها الشاعر فى الحفل الكبير الذى أقيم « بمعهد شقراء العلمى » فى الجزائر ص ١٠ ، ١٣٨ » ويصور فيها كفاح الجزائر ، وثورته على الطخاة المستعمرين وبطولاتها التى حررت الشعب العربى الاسلامى ؛ وقصيدة « مجد الشباب ص ٢٠ ، ٦٢ » ألقيت فى النادى الثقافى « بمعهد شقراء العلمى » فى ١٣٧٩/٧/٢٢ هـ ، وفيها يحث شباب أمته ووطنه على العمل فى سبيل الوطن ، وفى سبيل الأمة الاسلامية جمعاء ، وخاصة تحرير فلسطين المحتلة من أعداء الاسلام .

أما قصيدة « مواكب المجد ص ٦٣، ٦٦ » ألقاها الشاعر في حفل عسكرى ، يحث فيها الجيش على النضال في سبيل الوطن والجهاد في سبيل الأمة الاسلامية جمعاء ، فقد سجل التاريخ البطولات الرائعة ، التي كان لها الوجه المشرق في كل بقعة من بقاع العالم ، وقصيدة « سد جازان » ألقاها الشاعر في حفل افتتاح سد وادى جازان في ١٣٩١/١/٢٥ هـ ، وقد حضر الاحتفال سمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الداخلية فهد بن عبد العزيز وعدد من الأمراء والوزراء ورجالات الدولة ، وفيها يصف السد وآثاره العميمة ، التي عمت البلاد ، وبعثت في المنطقة الحياة ، مما يساعد على تقدم المملكة ورقيها بزيادة الانتاج الزراعي الموفور ، وذلك بفضل الأيادي البيضاء لأمرة الملك عبد العزيز ، التي تزرع الخير دائما للأمة الاسلامية العربية ، والتاريخ يعيد نفسه في هذه المنطقة حيث كان فيها سد مأرب ، الذي كان له آثاره

الجليلة فى الحضارة السبئية المشرقة ، بل إن سد مأرب لو رأى سد جازان لاعتراه الخجل وانزوى فى ركن من أركان الدنيا بعيدا عن الأضواء ، ليحتل هو مكان الصدارة فى المنطقة العريقة ، يقول الشاعر(١) :

فاشرأبت له القرى والبوادي تملأ الأفق بالثقال الغسوادي فيسرى الـــنسيم في الأجساد(٢) « لجازان » يرتــوى كل صادى عاتيات السدود بالأوتاد وانزوى في جوانب الإخـــلاد أمالت أكفه سد عاد زان سيبقى للقادم المرتاد ــر منارا يضيء للأحفاد ومعینا شدا به کل حادی سجلتـــه من طارف وتــــلاد وامتداداً إلى منارى «عكاد» وابتهاجا بفجرها الوقاد بين أزهيى حدائيق الرواد فاح بالنشر في الربا والوهاد صادحـــات بأروع الإنشاد في أفانين دوحها المياد خالسدا في محافسل الأحفساد

ومضى البرق في ذري الأمجاد تنفح المعصرات من عاطر الودق واستهل الغمام باليمن والسبشرى لو رأى « سد مأرب » كيف ترسى لاعتراه من روعة الحسن طيف وكأن الأيام قد لعبت دورا لكــن المرفــق المثـــالي بجا منجزات تبقى على معبر الده أَيُّ « سد » حوى رحيقا زلالا سوف يبنسي لأمتسى خير مجد فالسهول الفيحاء تمتد عرضا تتهادى الرحاب تهتز فخرا تتــــــراءی لها الجداول تجری والمروج الخضرا تهدى عبيرا والطيور المغردات تغني نغمات بها البلابال تشدو مكرمات يبقى لها الدهم ذكرا

وهكذا يمضى الشاعر في قصيدة طويلة اقتصر فيها على وصف السد وأثره على المنطقة.

وأما قصيدة « تحية بغداد ص ٧٧ ، ٧٧ » ألقاها الشاعر في مهرجان شعرى في بغداد عام ١٣٨٤ هـ ، وقصيدة « صيحة الجهاد ص ١٣٨ » ، وقصيدة « صيحة الجهاد ص ٨١ ، ٩٠ » ألقيت في الحفل الكبير الذي أقيم « بمعهد نجران العلمي » عام ١٣٨٨ هـ ، وبحث فيها شباب الوطن على الجهاد في سبيل تحرير القدس ، وقصيدة « بطولة وفداء

<sup>(</sup>١) الألمعيات: ٧١/٦٧

ص ٩٢ ، ٩٤ » ، ألقاها الشاعر فى حفل كبير ، « بمعهد شقراء العلمى » عام ١٣٨١ هـ ، حينا اختطفت القوات الفرنسية زعماء الجزائر الخمسة ، عند استقلالهم طائرة إلى بعض الجهات، وذهبت بهم إلى فرنسا لاخضاع الثورة الجزائرية ، ولكن حدث ما لم تتوقعه فرنسا ، فقد اشتدت ثورة الشعب الجزائرى ولم تهدأ إلا بعد رجوع الزعماء المختطفين ، ثم أعقبها إجراء المفاوضات التى انتهت باستقلال الجزائر ، وجلاء القوات الفرنسية عنها .

وأما قصيدة « صرخة العرب ص ٩٩ ، ١٠١ » ألقيت بمناسبة الاحتفال بثورة الجزائر المنتصرة على فرنسا في الحفل الثقافي المقام « بمعهد شقراء العلمي » عام ١٣٧٨ هـ ، وقصيدة « صدى المؤتمر » التي ألقاها في مؤتمر المعاهد المنعقد في الرياض في ١٣٨٨/١١/٢٩ هـ ، يحث فيها قادة الجيل على الالتزام بمنهج الاسلام ، وارساء حضارته ، ليكونوا مثلا أعلى للأجيال من بعدهم ، ولتطبيق المنهج الاسلامي والسمو بحضارته (١) :

ألا فاسعدوا يا قادة الجيل بالبشرى وأحيوا لها فى كل حاضرة ذكرى وشيدوا لها بين الربوع معاقلا لتنشد فى أسمى مقاصدها شعرا فمن كل أقطار البلاد توافدت مناهل عرفان تشرفها قدرا

### إلى قولـه :

منائـــر إيمان فشدوا له أزرا فيا قادة الجيل المؤمل أنعم لتجنوا ثمار الخير في سعيكم أجرا وأحيوا له ماضاع من كل سنة ينظمها الاسلام أنعم بها أحرى فما هي إلا دعوة وعزيمة أقمنا حضارات سمونا بها فخرا فسيروا على نهج الذين بهديهم تربون أشبالا لتخطوا بهم نصرا إلا هداة وقـــادة ومرحى بمن يحمى لهم شرعة غرًّا فمرحى بأفكار الرجال ونهجها وشكرا لمن لبتي وشكرا لمن أقرى وشكرا لداعيها الذى ضم شملها أتاح لكم جمعا وأهدى لكم نشرا وحيوا رحاب العلم والبلد الذي

وأما قصيدة «ترحيب وأمل ص ١١٥ ، ١١٥ » ألقاها الشاعر في حفل تكريمي كبير ، أقامه « معهد شقراء العلمي » تكريما لوفد يضم عددا من المدرسين والطلاب من معهدى الرياض والإحساء في ١٣٨٢/٨/٢٠ هـ ، وقصيدة « إشراق الأمل ص ١١٦ ، ١١٩ » ألقيت بمناسبة الحفل الافتتاحي الكبير لمعهد نجران العلمي » عام ١٣٨ هـ ، وقصيدة « حماة المجد ص ١٣٧ ، ١٣٩ »

<sup>(</sup>١) الألمعيات : ١٠٥/١٠٤

رحب فيها الشاعر بسمو وزير الدفاع والطيران السعودى الأمير سلطان بن عبد العزيز عند زيارته لبعض القواعد العسكرية عام ١٣٩٠ هـ، وقصيدة « يا قادة الدين ص ١٤٦ ، ١٤٩ » ألقيت في المنتدى الأدبى الذي أقيم « بمعهد شقراء العلمي » عام ١٣٨١ هـ.

> هى أبها فى بهجة المهرجان وطيوف الأحلام تنساب وسنسى فاستفاقت وحوفها بشريات فإذا العاهل المفدى مطلل وضيوف على البلاد كرام وهم البوم قوة وائتلاف

تملاً الـــعين بالمرائى الحسان ثم تصحو بغاليات الأمان تتولى كالهاطل الهَتَّان شاخ الأنف في أجل كيان أخطوا للاسلام والأوطان النقيان يتحدى مكايد الطغيان

#### إلى قولـه :

هزنى باعث حشيث من الشوق كلما سرت بين تلً وسفح وأرى نهضة البلاد الهمخررت نهضة في هموخها تبهر العيروجمال مع استقامية أمرن الطريق ما زال صعبا وطموح الرجال دون حدود وانطلاق إلى البناء وهدر ورصيد الشعوب في المثل العل

وحب البناء للأوطال المسان همت فيها مظاهر العمران وتدانى القطاف حلو المجانى المساعر الوجدان نعمة من مواهب الرحمان يقستضى الجد من قصى ودانى سوف يبنى منائر الإيمان فى دنا العرق ليس يلتقيان حيا وحزم فى نائبات الزمان

<sup>(</sup>۱) على درب الجهاد : ٧٣/٦٣

وإذا امتد في البلاد ضلال وإذا تاه في الجهالة قوم وإذا تاه في الجهالة قوم وبالدى في نعمة الله وسباق مع الزمان لتبقى لا يقيم الأمور إلا اعتصام والتارام بمنهج الله يعلى

رقدت في مجاهل النسيان ساورتهم مطامع الشيطان ومجد موطد الأركان معقل المجد والهدى والبيان المجناب المهيمان الديان في ثبات شريعة القرآن

ومن شعر الوطنية والقومية أيضا قصيدة « تحية فهد » استقبل بها الشاعر نائب جلالة الملك صاحب السمو الملكى الأمير فهد بن عبد العزيز بمناسبة افتتاحه لخط الطائف \_ أبها \_ جازان ، في ١٣٩٨/١١/١٤ هـ بالباحة ويشيد أيضا بجهود المملكة في مجال احياء البلاد وإقامة المشاريع الحيوية ، ثم أشاد بجمال المنطقة ، وتجاوب أهلها في مجال البناء والعمران ، وحث على التضحية والعطاء لبناء الفرد والمجتمع على مبادىء سليمة وأسس قويمة ، ومطلعها(١):

لیس أجدى فی منهج الشعر عندی والقوافی إذا استقامت علی الحق جنحت فی ذری المكارم تیها وتغسست بها البلابال شدوا

من وفاء لكل صانع مجد وصاغت من درها كل عقد وتهادت ما بين جزر ومسلم ونجد صادحات في كل غور ونجد

### إلى قولـه :

یا ربا الباحة الجمیلة إنا فانفحی العطر فی الربوع ندیا وافرشی بالورود درب المعالی إن جازان والنماص وأبها رائد یدذل النفیس ویسعی

في ذراك الشماء في يوم خلد وانسجي بالصفاء أروع برد بين ودق من السحاب ورعد تجتلى في ذراك طلعة «فهد» لتظل البلد مؤتل رشد

وكذلك قصيدة « سد أبها ص ١٧٩ ، ١٨٦ » يبارك فيها الشاعر جهود المملكة باقامة سد أبها العظيم ، الذى سيعود على السكان بالنفع العميم ، كما يتغنى بالمنطقة وجمالها ، فهى مسقط رأسه ، ومقر أهله وعشيرته ، في أبها عام ١٣٩٤ هـ .

<sup>(</sup>۱) على درب الجهاد: ٩٤/٨٣

#### ثالثا \_ شعر الطبيعة:

هذا هو الغرض الثالث في شعر زاهر ، جاء في ديوانه « على درب الجهاد» مختلطا مع الشعر الوطني غالبا ، لسببين :

أحدهما : أن ينشد الشاعر قصيدته في مناسبة وطنية ، مثل قصيدة « سد جازان» ، وقصيدة « فوق أرض الجنوب » ، وقصيدة « سد أبها » .

ثانيهما : أن وصف الطبيعة جاء من خلال الاشادة بتلك الطبيعة الجميلة ، التي هي جزء من الوطن الحبيب .

ولذلك كان شعر الطبيعة نبعا للغرض الوطنى ، ورافداً من روافده ، ليفيض على الوطن بالجمال والروعة فتعشقه النفوس وتهوى إليه القلوب ، فيزداد حبا له ، ويتفانى تضحية في سبيله .

أما القصائد التي غلب عليها شعر الطبيعة فهي قصيدة « في ربوع الجنوب » التي ألقاها الشاعر في المهرجان الكبير ، المقام في مدينة « أبها » تكريما لسمو أميرها « حالد الفيصل » في ١٣٩١/٣/١ هـ(١) .

وقصيدة « في ربوع القصيم » نظمها ، حينها قام الشاعر هو ومدير معهد شقراء العلمي الشيخ « عبد الله الضحيان » ، ومجموعة من الأساتذة إلى القصيم ، فصور الشاعر انطباعاته عن تلك الرحلة في ١٣٨٠/٧/١ هـ يقول في المطلع(٢) :

ركب تطلع من ذرى شقراء خنقت معالمه منى وسناء واحساء واحساء واحساء

إلى قولىه :

جمع الوفود أناقية وسناء كالدر بين الحاجزيين صفاء فاضت برقراق النمير سخاء وتفوح من نفح النسم شذاء وشدت بلحن يغمر الأرجاء طربا أثار برجعه الشعراء متسامقات في العالا هماء یا روضة غمرت بساحر نورها فیك العیون تفجرت بمیاهها فیك الینابیع فی الریاض جداول فیك الحداثیق غضة أغصانها فتری البلابل غردت فوق الربی قد رددت لحنا بساحر نغمة وتری بها الأفنان تقطر بالندی

<sup>(</sup>١) الألمعيات: ٢٥/٢٣

<sup>(</sup>٢) الألمعيات : ٢٩/٢١

وقصیدة « فی ربوع القرعاء » حین قام الشاعر هو وصحبه برحلة إلى « القرعاء » فی عام ۱۳۹۰ هـ ، وهی مصیف جمیل فی ضواحی أبها یطل علی منحدرات تهامة ، یقول(۱) :

مطل على الآفاق والفلوات وأبرز ما في القلب من خلجات أجوب بها البيداء والعقبات فتعدو بوثب صادق العزمات رأى روضة مفتوحة الزهرات وشاهدت ما فيها من الثمرات فك\_\_\_انت بحق روضة البركات زهمور الربا بالعطسر والنفحسات مشارف قصر عالى الشرفات(٢) جميلة شكل ساطع القسمات فتهدى عبير النشر والنسمات فأطربنا من ساحر النغمات فرنت له الأنغـام بالـــنبرات على نشر القرعاء مزدهرات(٣) به أيكة منظومة الشذرات ويهمى نديا عاطر القطرات على « مهمة » من أرضها النضرات(٤) سأمضى وقلبى مفعه الحسرات

شعاع من الاشراق والبسمات فأيقظ عزمي واستشار مشاعرى فسرت له والشوق منى مطيــة ويممت «للقرعاء» وجه مطيتي وقفت على « القرعاء » وقفة شاعر فجالت بي الأنظار بين رحابها وأدلجت في أشعافها ووهادها فما أجمل المصطاف حين تفتحت ونفح الشذى أضحى يعم بنشره وإنى بعاليها وقرربي منارة تلوح بها الأفنان وهي شذية وبلبلها الصداح شاد بلحنه ترى غصنها المياد جاش بهزة فلله من ساعات أنس تتابعت ونشره نفح الـنشر لما تضوعت يبيت بها طل يكفكف دمعه فأغصانها الشماء تقطر بالندى على بركات يا زهـــرة الربــا

وكذلك قصيدة « في ذرى نجران ص ٥١ ، ٥٣ ) التي ألقاها الشاعر في الحفل التكريمي لوكلاء الوزارات عند زيارتهم التفقدية لمنطقة الجنوب في ١٣٨٩/٢/٣ هـ ، وقصيدة « زلة القول » والمناسبة التي قيلت فيها أن الشاعر « أحمد البدري » زار أبها ، فتأثر بشدة البرد في المنطقة ، وحمل عليها حملة عنيفة ، وأنكر جمال الطبيعة ، فعارضه شاعرنا في رأيه بهذه القصيدة

<sup>(</sup>١) الألعيات: ٩٠/٤٩

<sup>(</sup>٢) القصر الملكي في الوسط بين غابات أشجار العرعر

<sup>(</sup>٣) النشز: المكان المرتفع

<sup>(</sup>٤) مهمة : جمع مهامه وهي المغازة البعيدة المقفرة

انتصارا للحق ، لا أخذا بالثأر ، فوصف سحر الطبيعة وجمالها الأخاذ ، ومنها(١) :

في أفق «أبها» فذاك القول بهتان يحيطها من سياج الزهر ألوان اصطبغت بعاطر الورد والأزهار تزدان يردد اللحن فيها وهو جذلان والورس برد وزهر الروض فستان ولسلاريج بها نفح وعرفان

أما الغبار فلا يبدو لها شبح لأنها في الذرى باتت محصنة أما رأيت جمال «السودة» كم بلبل شاد صداحا برونقها يكسو التلال سياجا من خمائلها فيها عبير الشذى يغرى بنشوته

وكذلك قصيدة «تحية نجران ص ١٤٩ ، ١٥٢ » في الألعيات أيضا وشعر الطبيعة كله ورد في « الألعيات »، ولم يرد في الديوان الثاني « على درب الجهاد » ، لأن الشاعر خصه للقضايا الاسلامية والشعر الاسلامي وما يتصل به ، ولكن ليس معنى ذلك أنه لم يتعرض لسحر الطبيعة في هذا الديوان . لا .. بل كان يقصد الغرض الاسلامي أولا ، ثم يكون تصوير الطبيعة تابعا له ، كما في قصيدة تحية المعهد الوطنية ، وقد مرّت أمثلة كثيرة .

وشعر الطبيعة عند زاهر تموج به الحياة ، وتهتز الطبيعة للأحاسيس الرقيقة ، وتتعاطف مع المشاعر العميقة ، فتبذل حبها لمن يحبها ، وتنساب أسرار الجمال فيها لمن يفطن لأسرارها ، ولذلك حينها تبدلت مشاعر الشاعر « أحمد البدرى » وتجمدت أحاسيسه ، وهجم على أبها مدعيا أنها تسيء إلى الآخرين ، فيكتوون بنارها هب زاهر يدافع عن محبوبته « أبها » وجمال سحرها ، ويصفه بجمود الاحساس وتبلد العواطف يقول له (۲) :

لكل قول مدى الأزمان خذلان إن لم يقمه على الإنصاف ميزان وزلة القول يهوى في مداركها من خانه الفهم واستجراه شيطان فمنذ أن ردد «البدرى» قولته في ذم أبها وللأطياف طوفان جاء طيفى له في الأفق جلجلة تفتر منه القوافي وهي بركان عجبت من شاعر ندت مشاعره فما رأى روضة بالزهر تزدان

لماذا ؟ لأن زاهر يجول بوجدانه ومشاعره في مجالى الطبيعة ، فيسبر أعماقها ، ويسعد بأسرار الجمال فيها ، لأنه أحبها وأحبته ، وهام بها وهامت به ، فجاء طيفه مجلجلا بالأشعار ، تفيض حمما بالمشاعر والعواطف كالبركان ، أما البدرى فقد جمدت مشاعره ، وغابت عن وجدانه ، فليس بشاعر ، لأن الشاعر هو الذي يهتز لأسرار الحياة ويفطن لمكاتم الطبيعة الساحرة أكثر من

<sup>(</sup>١) الألعيات : ١٤٥/١٤٠

<sup>(</sup>٢) الألمعيات : ١٤٦/١٤٠

غيره ، لدقة أحاسيسه ، ورفاهية مشاعره ، وكيف يغيبُ البدرى عن وجوده ، ويتجرد من وجدانه المتحجر أما العروس ، التي ترتدى أجمل حللها من الزهور ، وتميس في روضة أخاذة فتنة ودلالا وتيها :

ولا يقول به يا صاح يقظان ما كانوا فالناس تعرفها أيان ما كانوا من كل صقع مدى الأزمان إخوان(١). في سوحها الخشع والصفر والبان أما استمال القوافي منك وجدان على زمان مضى فيها له شان وإنما هي أطللال وكثبان ولا يتوق إليها منك تبيان كأنما قلته والقول حيران وما عليه إذا ما غط وسنان

فذاك القول لا يرمى لعربها وليس قولك يخفى من محاسنها هى الجمال هى المصطاف يقصدها فيها القرى « والصفيح » الغض منظره فكيف أغضيت طرفا من محاسنها وقلت في لهجة الملهوف من كمد فما رأينا بها وردا ولا زهرا وما إخالك تدرى عن مرابعها فقد حكمت بقول ندّ مضربه قد تنكر العين نور الشمس من وسن

وفى النهاية يطلق الحكم على البدرى توقيعا يتردد بموسيقاه العذبة فى جوانب الدنيا ، لتظل أبها كما كانت بين بطاح الأرض منتجعا لعشاق الطبيعة ، وتاريخا حافلا بالمجد والشهرة ، التى طبقت الآفاق بأشجارها وغاباتها وأزهارها وربوعها وألبانها :

ولكن كفتك بطاح الأرض منتجعا عن مجد « أبها » وفي ذرواتها البان<sup>(٢)</sup>

تلك هى الطبيعة فى شعر زاهر ، يدافع عنها ، ويحمى ذمارها ، ويخوض المعارك فى سبيلها ، لأنه يثور إن أساء إليها أحد ، أو نال من شرف الجمال فيها ، أو خاض بالباطل فى عرصاتها ومجاليها ، فذلك اعتداء سافر على خدرها الجميل ، وكيف لا يثور ويغضب ، ويتفجر بركانا وشعرا ، وهو الهائم بالطبيعة وبسحر الحياة فيها ، المتيم بما وراء الأزهار والأشجار من أسرار وعجائب والمأخوذ بما خلف الأغاريد والأنغام من دفائن ، والمنساب من رقة النسيم الحانى والعطوف ، فتتفتح له أكام الأزهار باسمة لتفصح عن وجدان الشاعر ، الذى اهتز لأسرار تجمدت بها مشاعر الموتى والمتحجرين ، وغابت عنها عقول الحيارى النائمين .

قد تنكر العين نور الشمس من وسن وما عليه إذا ماغه وسنان

<sup>(</sup>١) ما بين الأقواس أسماء لأحياء في أبها

<sup>(</sup>٢) ضرب من الشجر في أبها واحده: بانة

تلك خصائص شعر الجنوب من شاعر ارتضع لبانها واغتذى من رحيقها ، وحيى بهوائها ونسيمها فأخلص لها الحب والوفاء والعطاء ، فكان هذا الغرض بكرا من بين أغراضه الأدبية .

#### رابعا ـ الرثاء:

الرثاء الغرض الرابع في شعر زاهر ، فقد اشتمل على قصائد في « الأَلمعيات » مثل قصيدة « نجم هوى ص ٣٠ ، ٣٠ » رثى بها الشاعر سماحة الشيخ « محمد بن ابراهيم آل الشيخ » مفتى الديار السعودية المتوفى في شهر رمضان عام ١٣٨٩ هـ ومطلعها(١) :

وتفجعت من هوله الأرجاء سحب جهام كلها دهماء برزيّة عصفت بها النكباء في الشام في أردنها العلماء من هول فاجعة لها أصداء ومحدد لتراثنا بناء ومشت تحف بنعشك العظماء

نجم هوی فارتجت البیــــداء واغبر وجه الأرض وانداحت به ودهی الجزیرة خطب هول فادح وأصغت لها بغداد واضطربت لها وعلی ضفاف النیل دوت صیحة أحمد قطب الفضیلة والحجــا أدرجت فی كفن السماحة والندی

# إلى قولـه :

كم ليلة أحييتها فتنورت قد كنت في حلقات علم رائدا ولأنت بحر في العلوم متوج أحييت بالعلم الشريف محافلا وارتادها من كل قطر رائسة أمضيت عمرك في العلوم مجددا قد كنت للإسلام درعا ضامنا فلكم على مر الزمان مآشر يا من له في كل قلب موطن فقدتك من أرض الجزيرة أمة ونعتك من أرض الدنا قاداتها

وتكشفت عن وجهها الظلماء فلأنت بدر فى الدجى وضاء بالحلم منصاع لك العلماء فسمت بفيض معينها أكفاء وبها سمت وتعالت الغراء فعلت بك الآداب والأدباء تحمى الحمى فتهابك الأعداء عظمت وكان شعارها العلياء لا يرتقى للاراق إعفاء والشعاء وتحدث الأدباء والشعاء وتحدث الأدباء والشعاء

<sup>(</sup>١) الألمعيات: ٣٢/٣٠

والمكرمات الغر قد أدلى بها تزدان فيك سماحة ورجاحة الله من ساحات حزبه أطبقت لكنها الأقدار تجرى في الورى

ذكر جميل في السورى وثناء وعدالسة تقضى بها ورفساء بهمومهسا فتسسوالت الأرزاء فالصبر سلسوان لنا وعسزاء

رثاء تميز بخصائص جعلته يسير في ركاب التجديد لهذا الغرض الأدبى حيث جعل الشاعر لمرثيته عنوانا وموضوعا شاعريا ء لا كالشأن في الرثاء القديم ، كان الشاعر ينسب قصيدته إلى المرثى ، ويجعل اسمه عنوانا وموضوعا لمرثيته ، لكن زاهر يجعل العنوان والموضوع شعرا ، يختار صورة شعرية رائعة ، تتناسب مع الفاجعة الحزينة ، وتتلاءم مع الكارثة المذهلة ألا وهي « نجم هوى » وما أدراك ما النجم إذا هوى ، لقد أقسم رب العزة به « والنجم إذا هوى ما ضل صاحبكم وما غوى وما ينطق عن الهوى إن هو إلا وحى يوحى علمه شديد القوى » ... إنها النهاية ، فسقوط النجم اختلال في موازين الكون ، وهذا لن يكون ، لأن الرسالة حقيقة ، والوحى حقيقة ، ومحمد الرسول حقيقة ، فالحقائق هذه تجعل النجم في مداره لا يسقط أبدا إلا باذن الله تعالى .

أما نجم الشاعر فقد سقط ، لماذا ؟ لأن الشعر يقوم على الخيال ، والتصوير الأخاذ .. والقنبلة تفجر مشاعر الأحزان ، وتأخذ الحزين من ساحة الصدمة والألم ، إلى الاشتغال بهذا الحدث الجلل ، فيكون مصدرا للتعويض ، ومنطلقا للتخلص من الصدمة العنيفة ، فينصرف من حال إلى حال ، وفي التحول يكون الصبر ، واستمرار الحياة كما أراد الله ، ولهذا آثر الشاعر ، ذلك العنوان الشاعرى الموحى بأكثر مما ذكرت .

ومن خصائص التجديد في الرثاء عند زاهر ، أنه لم يستغرق كثيرا في تصوير الصدمة إلا في الخمسة الأولى ، أما الأبيات التالية التي تربو عن العشرين ، اتجه الشاعر فيها إلى تصوير القيم الاسلامية ، والمبادىء التشريعية ، وما كان لها من أثر قوى في فداحة الجلل .. فهو رائد العلم وبحر العلوم ، ومجدد التراث ، ودرع الاسلام ، وصاحب العقل والسماحة والرجاحة ، ومقيم العدل ، وغير ذلك من القيم الاسلامية التي جاءت بها الشريعة الاسلامية الغراء .

ومن الخصائص أيضا أن القصيدة قامت على غرض واحد ، بلا مقدمات غزلية أو غيرها ، كما في الرثاء القديم ، وبعض الرثاء الحديث ، وتلك هي الوحدة الفنية والموضوعية ، التي امتاز بها الشعر الحديث .

ومن الخصائص أيضا أن الشاعر جسم حزنه وصدمته ، فسرت من وجدانه إلى مظاهر الكون ، لأنها وحدها هي الفيصل في الحكم على المرثى ، فيكون إجماعا من كل الخلق ، والسماء والأرض ، والبيداء والأرجاء والسحب ، فاصطدمت العراق والشام ، والأردن والنيل ، وكل الدنيا ..

لكن الشاعر لو عبر عن حزنه وحده ، لكان حكما من طرف واحد ، وبذلك لم يكن منصفا لحق المرثى ، الذى طبق الآفاق علمه وفضله ، فهى الجديرة بالحكم عليه ، لا الشاعر وحده ، وتلك من خصائص التجديد في شعر الرثاء عند زاهر ، التي عبرت عن صدق الشاعى في تجربته الشعورية ، فهى لقوتها وصدقها ناء بها الشاعر وحده ، فشاركه الكون بمن فيه ، وما فيه ، من هول الفاجعة ، المتفجرة من وجدانه .

وتسير على هذا النمط قصيدة « دهى الخطب ص ١٠٦ ، ١٠٧ » ، أنشدها الشاعر في رثاء الأستاذ عامر بن على الألمعي \_ مساعد مدير التعليم بمنطقة جازان ، حينها أصيب بحادث مفاجىء في عقبة « ضلع » عام ١٣٨٦ هـ(١) .

وكذلك قصيدته « تعزية ومواساة ص ١١٨ ، ١١٩ » $^{(7)}$  ، التي بعث بها إلى صديق فقد صديقه في عام ١٣٨٢ هـ ، وقصيدة « فقيد العلم » $^{(7)}$  قالها الشاعر في رثاء سماحة المفتى لشؤون الكليات والمعاهد العلمية الشيخ عبد اللطيف بن ابراهيم آل الشيخ المتوفى عام ١٣٨٦ هـ . وقصيدة « فقيد الاسلام » $^{(3)}$  في رثاء الشيخ حافظ بن أحمد الحكمى المتوفى عام ١٣٧٨ هـ .

والرثاء عند زاهر جاء في ديوانه الأول « الألمعيات » ، أما الثاني « على درب الجهاد » فقد اشتمل على قصيدة واحدة أخرجتها من باب الرثاء ، وأدخلتها في باب الشعر الاسلامي لأسباب أهمها :

أن المرثى وهو المغفور له الملك فيصل بن عبد العزيز طيب الله ثراه لم تكن شخصيته في ذاته ، وإنما تحول إلى زعامة إسلامية كبرى ، لها نمطها الاسلامي الكبير ، فأصبحت زعامته الاسلامية قيمة مجردة ، ومجسمة في ذاتها ، يتحدث عنها الشاعر حديث القيم الاسلامية التي جاء بها الاسلام ليجعل منها منارة في كل عصر ، يهتدى بها المخلصون في كل مكان ، وهذه القصيدة هي « فجع الأنام »(°) .

<sup>(</sup>١) الألمعيات: ١٠٧/١٠٦

<sup>(</sup>۲) الألمعيات : ۱۱۹/۱۱۸

<sup>(</sup>٣) الألمعيات: ١٢١/١٢٠

 <sup>(</sup>٤) الألمعيات : ١٢٧/١٢٦

<sup>(</sup>٥) على درب الجهاد: ١٤٠/١٣١

#### خامسا \_ المدح:

والمدح في شعر زاهر هو الغرض الخامس من الأغراض الأدبية ، والشعر فيه قليل بالنسبة للأغراض الأخرى ، وتجمعت قصائده في « الألمعيات » ، فضم قصيدة « فرحة ولقاء » ألقاها الشاعر في الحفل التكريمي ، الذي أقم لسمو وزير الدفاع والطيران سلطان بن عبد العزيز حينها زار نجران في عام ١٣٨٨ هـ ، ومطلعها :

فهزت قلوبا بالأحاسيس والذكرى في سلطانك القوة الكبرى يحيون بنور الاسلام نادی بها جهرا فقام بها ثقــلا وشد لها أزرا ومن هو من بيت علا في الورى قدرا على مسرح الأحداث يبنى بها فخرا(١) أسلطان قد جاءت بأنبائك البشرى ونادی بها من ربع نجران أشبل يحيون فيك المجد والقائد الذي وشاد لهذا الشعب أركان مجده فأهلا بمن في دومة المجد أصله وأهلا بباني الجيش والجيش قوة

وكذلك قصيدة « رائد نهضة » ألقاها الشاعر في الحفل التكريمي الذي أقامه « معهد أبها العلمي » على شرف معالى وزير المعارف الشيخ حسن بن عبد الله آل الشيخ عند زيارته للمعهد في ١٣٨٤/٧/٢٢ هـ في نطاق جولته التفقدية لمنطقة الجنوب ، ومطلعها(٢) :

سطع الضياء على المشارف والذرى وأطل من برج المعارف نيّــرا فسمت به الآمال وهبي جديرة وتطلعت تلك البوادي والقرى للعلم للاسلام في دنيا الورى والعلم ردعا والشجاعة مئزرا ذا اليوم عهد للبلاد متوج بقدومكم ضيف عزيسزا أكبرا ويفوح نشرا بالقدوم معطرا وعين المعاهيد نائبيا ومسعبرا بالمقدم الميمون أنبل مايرى

تحدو بها البشرى برائد نهضة بطل تذرع بالأمانة خطة فالمعهد العلمى يرفسل بهجسة إنى أرحب بالوزيــر أصالــة فشبابنا الداعى يفيض شعوره

وهكذا تمضى القصيدة على هذا النحو ، وقصيدة « تحية إجلال وتقدير » بعث بها الشاعر إلى معالى الأمير خالد الأحمد السديري المشرف على إمارة نجران تحية وتقديرا لجهوده الخيرة ، وتشجيعا للعلم والأدب ، ومطلعها (٣) :

الألميات : ٩٨/٩٥ (1)

الأَلْمَيَات : ١٠٣/١٠٢ **(Y)** 

الألمعيات : ١٢٥/١٢٢ (٣)

أمير المعالى خالد فى الورى شهم كريم الفعال الغر والرائد القرم أمير له العلي القسم ومنهج كفى شرفا أن المعالى له قسم تسلسل من أمجاد فخر وسؤدد لهم شيم قد زانها العدل والحلم

إلى آخر القصيدة ، وقصيدة «أسفر الصبح » ألقاها الشاعر في الحفل التكريمي ، الذي أقامه الشيخ أحمد بن محمد العسكرى في قرية «الشرف » تكريما لسمو وزير الدفاع والطيران الأمير سلطان بن عبد العزيز آل سعود عند زيارته التفقدية لمنطقة الجنوب عام ١٣٨٣ هـ ومطلعها(١) :

أسفر الصبح بالهدى والمكارم وانجلى بالشعاع ضاحــى المعــالم وأدلهم الغمــام في ومض برق في ذرى العسكرى وأرض المتاحم(٢) فإذا بالربيــع يختــال طلقــا في حمى الضيف ذى النهى والمكارم فرحــة عبقريـــة غمرتنــا في حمى الضيف ذى النهى والمكارم يا ابن عبد العزيز يا ابن إمام ترتسم خطـوه القــرون القــوادم زرتنـا رائــدا فحيــتك منــا نبضات القلوب قبـل المبــاسم إيــه سلطـان فلتـعش عبقريـا في ذرى المجد متوجا بالكــرائم

ويتميز المدح عند زاهر بخصائص فنية ، تسمو بهذا الغرض إلى مراتب التجديد في الشعر السعودي الحديث ، وهي :

أولا — القصيدة عنده قامت منذ البداية على موضوع واحد يدور حول الغرض وهو المدح ، الذى يبدأ به المطلع فى القصيدة ما عدا القصيدة الأخيرة ، استهلها الشاعر بالطبيعة الساحرة ، التى عبرت هى الأخرى عن الترحيب بالممدوح وحسن استقباله ، فيبتسم الروض ، وتتفتح الأزهار ، وتطل الأنوار ، وهذا الاستدلال الجيد المشوق ، لا يخرج عن موضوع الغرض ، بل داخل فيه ، ومتلاحم معه ، حيث جند الشاعر الطبيعة معه لتعبر هى الأخرى عن فرحتها وابتهاجها لاستقبال الممدوح الأمير سلطان بن عبد العزيز .

ثانيا ــ الشاعر لا يمدح الرجل إلا بما فيه ، من غير مبالغة ولا معاظلة ، فالعالم وزير المعارف يمدحه بعلمه وفضله ، وحسن ريادته فى العلوم والآداب ، والقائد كالأمير سلطان وزير الدفاع والطيران يمدحه بما هو فيه : من حسن الكياسة والسياسة ، وشرف القيادة والحنكة

<sup>(</sup>۱) الألمعيات: ۱۲۹/۱۲۸

<sup>(</sup>٢) العسكرى شيخ قبيلة بنى العوص ، إحدى قبائل رجال ألمع ، والمتاحم هم أمراء من عسير ، من القبائل التي تتبعهم : ربيعة ورفيدة وبنو شوعة ، وأميرهم الحالى عبد الوهاب المتحمى .

العسكرية ، والمهارة الفنية ، وغير ذلك مما ورد في القصيدة بما يتناسب مع مهارته العسكرية ، ومنصبه في الجيش الذي يقوده ويتولى أمره ورعايته .

ثالثا \_ القيم التى قامت عليها مدائحه قيم نبعت من ظروف عصره ومقتضيات أمته ، فقصيدة « رائد نهضة » اشتملت على القيم العلمية والفكرية والأدبية ، التى جعلت معالى الشيح حسن بن عبد الله آل الشيخ وزيرا للمعارف ، وموجها للمعاهد العلمية في المملكة العربية السعودية ، وكذلك قصيدة « فرحة ولقاء » وقصيدة « أسفر الصبح » قامتا على قيم سامية نبعت من مكانة الأمير القيادية والعسكرية ، وحنكته السياسية ، بما هو به جدير ، فصار أهلا لهذه القيادة ، وكذلك الأمر في القصيدة الرابعة .

رابعا \_ تجردت المدائح عند زاهر من الإطالة فى المدح القديم ، وتسخيره لحاجة القائل من الرغبة فى المنح والعطايا التى يبتغيها من الممدوح ، حيث كان الشاعر القديم ، يقصد من شعره العطية ابتداء ، فإن لم يفض عليه الممدوح بها انقلب الشاعر هاجيا ناقما ، مما جعل القصائد فى المدح القديم سلما تقليديا ، يتدرج فيه الشاعر ، على القيم التقليدية فى المدح عند الشعراء فلا يخرج عنها .

لكن زاهر حينا ينشد قصيدة في المدح ، لا يبتغى من ورائها شيئا من ذلك مما يعبر بصدق عن الصفات التي لا تنفصل عن الممدوح والتي نبعت من ظروف عصره لا عن تقليد للغير ، وفاضت بها طبيعته وروحه ومنهجه في الحياة المعاصرة ، ولذلك كانت القيم التي يمتدح بها الشاعر ممدوحه قيما جديدة معاصرة ، تتلاءم مع شخصية الممدوح ، وطبيعة العمل الذي يقوم به ، فطبيعة شخصية صاحب السمو الملكي قائد جيش ، وصاحب المعالى وزير للمعارف وموجه في التعليم ، وطبيعة الأمير السديري تختلف هي الأخرى عن الطبيعتين السابقتين ، وهكذا أصبح لشاعرنا اتجاه خاص في مدحه يختلف فيه عن المدح في الشعر القديم .

#### سادسا \_ شعر الحضارة:

وهذا غرض جديد من أغراض الشعر الحديث ، يصور فيه الشاعر الحضارة المعاصرة بشقيها ، الأول : المعنوى والأحلاق والمثالى . والثانى : المادى من التقدم العلمى الصناعى والزراعى والاقتصادى وغيرها .

وقد يتجاوب بعض الشعراء المحدثين مع التقدم الحضارى فى شعر يصور هذه الجوانب، وقد لا يتجاوب البعض الآخر، وشاعرنا زاهر قد أنشد شعره فى هذا الغرض الجديد، مثل قصيدته « مراقى الفضاء » التى ألقاها الشاعر فى الحفل الثقافى الكبير « بمعهد أبها العلمى » عام ١٤٨٤ هـ، وذلك حينا حدثت ضجة كبرى حول غزو الفضاء، وظهرت بوادر الانكار

من بسطاء الناس ، لذلك التقدم العلمي ، فاشتملت القصيدة  $_{}$  كما يقول الشاعر  $_{}$  على هذا الغرض الحضاري ، ثم ختمها بجوانب من التوجيه والدعوة إلى العلم يقول(١) :

واعتلى الفكر شامخا بالضياء شعلة النور راية النجباء أنجم الكون والعلا والبناء ر الذي كان آيسة في البهاء ء الإله خلوده في البقاء م شعاعـــا مبشرا بالهنـــاء من صروح السلام نهج إخاء تعتلى فيه دوحة السعداء أمما في مواكب العلي\_\_\_\_اء لا ينال ببيعها والشراء تكشف الحجب عن وميض السناء قد حداها فطاحل العلماء لا تغييض فيوضه بالفناء واستنيروا بشرعة الأنبياء واستطارت على ذرى الأرجاء صوتها في مرابيع الكبرياء حققوه من موجبات الرخاء سخروه في غزوهم للفضاء باعث الجهل معشر العقللاء وبنـــور نرقی ذری الکرمــاء لا نبالي بمبدأ الضعفاء فيكم اليوم فاسمعوا لندائي وغدا في مواكب الزعماء تبتنـــــــ الجحد في ذرى شماء

زمجر الركب في مراقي الفضاء وانطوى هيكل الدواجى فباتت لیت شعری من أی برج أطلت ؟ ليت شعرى من أين منطلق النو إن إشعاع دعوة الحق قد شا أيها المسلمون قد أصبح اليو فارتقوا في معارج المجد وابنوا وابتنوا في ذرى الأماجد صرحا تصعد القادة العظام وتزجيى فنرى العلم عندها بمكان بل بقدح الزناد للفكر حتى إن للعلم دولة لا تساميي فانهلـــوا من معين عذب زلال منهل تنطوى الليالي ويبقي يا رجال الاسلام أحيوا علوما جددوا في العلوم من كل فن سبقتنا إلى الفضاء شعوب وغسزت عالم السيفضاء فدوى فبنو الشرق يفخرون بما قد وبنو الغرب قد تباهوا بعلهم فلماذا محا المعالم منسا شرعة الله أن نعيش كراميا ثم نبنــى بقـوة ما استطعنــا يا شباب الاسلام إنى مناد أنتم اليوم أشبل في ذرانا فانشروا الوعى في الجماهير حتى

<sup>(</sup>١) الألعيات: ١٩/١٧

فالخيال مشت الأفياء إننسي اليسوم لا أروم خيسالا حيوى متوج بالرجاء بل أقول بدافع من شعرور هل لنا اليوم في المعالي شباب مستجيب بعيزة ووفياء في مراقي شريعــة سمحـــاء يحملون الأعباء غرًّا كراميا ننادى بوحدة وإخاء فالبدار البدار يا أمــة المجد واصرخى في بنيك أحفاد (سعد) ( والمثنى ) ، (وخالد) العلياء ففخار الشعوب بالمثل الأعالى بجيل مثقف شرفاء دون أدنى مرامها البناء لهموا غاية منار الغربا للمعالى وللبنا والفداء بارك الله في شباب تساموا وارتقوا في مشارف المثل العليا وكانـــوا أشاوش الهيجــاء

يصور الشاعر مدى التقدم العلمى الحضارى الحديث ، الذى وصل فيه العلماء إلى الفضاء ، وغزوا معالم الأرجاء ، ثم يوجه شباب أمته أن يواصلوا الدأب والكفاح في سبيل تحصيل العلوم ، لكى تعيش الأمة الاسلامية كريمة لترقى مشارف الكرماء ، ولتبنى حضارتها بقوة لا تبالى أحداً ، ولا تتخذ مبادىء الضعفاء منهجا وسلوكا ، كيف لا يتحملون هذه الأعباء كراما ، ليرتقوا بها في ظلال شريعة سمحاء ، كان سعد وخالد والمثنى رضى الله عنهم المثل الأعلى لهذا الجيل المثقف الذى كان دائما يسمو للمعالى والبناء والتضحية والفداء .

والشاعر هنا قد مزج بين شقى الحضارة العلمية المادية ، والفكرية الأنحلاقية ، فحث الشباب على سباق الزمن ، لكى يصلوا إلى ما وصل إليه الغرب من تقدم فى مجال الصناعة العلمية ، التى تم بها غزو الفضاء ، ولا يصلح هذا التقدم إلا فى ظلال الحضارة الأخلاقية والقيم الفاضلة التى هى جوهر شريعة الاسلام ، والتى جعلت من قوادها مثلا أعلى يقتدى بهم فى كل عصر وجيل ، لأن الحضارة العلمية المادية وحدها لا تنفع ، ولا ترقى بالأمة ، بل لابد من مؤازرة الحضارة الأحلاقية والمثالية لتهذيب النفس واستقامتها على الجادة فى بناء الحياة وتقدمها ، وإرسائها على أساس قوى متين من الحضارة الانسانية النافعة .

واهتم الشاعر كثيرا فى شعره بإبراز الحضارة الأخلاقية التشريعية التى جاء بها الاسلام ، فهى الركن السامى ، والجاد فى بناء الحضارة المادية الصناعية والزراعية ، وذلك فى قصيدته « تحية مؤتمر الفقه الاسلامى » الذى دعت إليه جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ، المنعقد فى الفترة من ١٣٩٦/١١/١ هـ إلى ١٣٩٦/١١/١ هـ ، ليشيد بعلماء الاسلام وفقهائه ومحدثيه والدعوة إلى الاقتداء بهم منهجا وهدفا وتضامنا(١) :

<sup>(</sup>۱) على درب الجهاد: ۵٣/٤٧

أتلك رياض العلم تستقبل الفجرا تفجر من عرفانها في الدنا بحرا تفيض على الأنفاس من روحها نشرا لنا دربا وأثروا لنا فكرا أناروا وقد أنجبت أسمى فطاحلها قدرا وتاقت إلى القادات إذ يممت مصرا وقرطبة الغراء كانت لنا فخرا يطاول في عليائه الأنجم الزهرا وأمسى بحمد الله في ليلنا بدرا وقد سبرت أبعاد أغيواره سبرا ومؤتمرات الخير أنتم بها أحرى صروحا من التشريع ناصعة غُوا تخطى صعاب الدهر واستسهل الوعرا وغاصوا من اللجات أعمقها غورا فجابوا فجاج الأرض ما تركوا قطرا تطوف على رقراقه أمم تترى فأحيوا بتشريعاته في الوري ذكرا دراساتهم للذكر فاكتسبوا أجررا ألا ننضوى في ظله مرة أخرى بها تسعد الأجيال في شأنها طرًا

أقول وقد لاحت بآفاقنا البشرى أتلك مراقى مالك وابين حنبل أتلك رحاب الشافعي وصحب أتلك ربا النعمان والصحب حوله أتلك بلاد الشام فاحت تضوعا أتسلك ربسوع السقيروان تحركت أتلك بخارى تنفح المسك أذفرا بلاد أقامت للحضارات منهجا ومؤتمر الفقه الذي ذاع في الوري كل فج فطاحـــــل ويممسه من وأهلا بكم يا قادة الفكر والنهي فسيروا على نهج الألى شيدوا لنا وقد حلقوا للمجد في عزم صامد تولوا كتاب الله بحثا وخدمة وللسنة الغراء قد جد جدهم فأصبح ينبوع المعارف مترعا وإن هدى القرآن للناس ساطع كما واصل الأسلاف في هدأة الدجي فشادوا من التشريع صرحا مخلدا هو الأمن والايمان والنعمة التمي

وهكذا يمضى الشاعر إلى نهاية القصيدة ، يشيد فيها بحضارة الشريعة الغراء والفقه الاسلامي الذي يقيم منهجا جادا وسلوكا فاضلا ، أقام أصوله وجمع أبوابه أئمة أجلاء في العلم والمعرفة مثل الامام مالك والامام أحمد بن حنبل ، والامام الشافعي وصحبه ، والامام أبي حنيفة النعمان وصحبه ، وقد أينعت هذه حضارة الفقه الاسلامية في بلاد الشام فأنجبت أسمى فطاحلها ، وفي ربوع القيروان ، وفي قادات مصر ، وفي بخاري وقرطبة الغراء ، وغيرها من الحواضر الاسلامية القديمة ، التي أقامت للحضارات منهجا ، تطاول إلى النجوم في الشرف والرفعة ، فشادوا من التشريع الاسلامي صرحا شانخا خالدا ، يرفرف على الأجيال بالأمن والايمان والنعمة والسعادة ، فقد أنقذهم من الضلال والتيه والفساد في البر والبحر والجو كتاب الله وسنة رسوله ، فالخير العميم للأمة الاسلامية والأجر الجزيل للمؤمنين ، إنما يكون بالسير على منهج الاسلام وتنفيذ حكم الله في مجالات الحياة ، وفي الوحدة الاسلامية الكبرى .

تلك هى القيم الأحلاقية والروحية ، التى تعد أساسا فى بناء الحضارة فى أى عصر وفى كل جيل ، وليس هذا فحسب فحضارة الاسلام أيضا تقوم على ذلك النظام الاقتصادى الاسلامى المادى الفريد فى منهجه وممارسته لهذا الاقتصاد ، الذى تولى تنظيمه وتوضيحه الفقه التشريعى ، على نحو لا مثيل له فى المذاهب الاقتصادية الحديثة من اشتراكية ورأسمالية .

فالفقه الاسلامي أرسى قواعد النظام الاقتصادي المادي في كتاب المعاملات على النحو الآتي :

اهتم بموضوع المقاييس الصحيحة في تحديد القيم العليا ليجعلها أساسا للتفاضل بين الناس وهي الأخلاق وحسن الأعمال لا الأموال والعقارات ، قال تعالى : « إن أكرمكم عند الله أتقاكم » ولو كان التفاضل وبلوغ المنزلة السامية عند الله بكارة الأموال لتحولت البشرية إلى وحوش ضارية ، يفترس فيها القوى الضعيف بلا مبالاة ، لأن ذلك شريعة .. ولكن الله لطيف بعاده .

أقرت الشريعة الاسلامية أن المسلم مستخلف على هذا المال ، وأمين عليه ، وموظف فيه من قبل الله عز وجل ، الذي جعل مهمته على المال المستخلف عليه هي التنمية والانفاق ، لا الكنز ولا الاحتكار .

اهتم بالمصادر التي يكتسب فيها العبد المال ، فحث على أن تكون مصادر طيبة أحلها الله سبحانه وتعالى وشرعها لعباده ، وحرم المصادر الخبيثة والكسب الحرام « كلوا من طيبات ما رزقناكم » ، « ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل لتدلوا بها إلى الحكام لتأكلوا فريقا من أموال الناس بالإثم وأنتم تعلمون » .

وفرض الله على المسلمين في أموالهم حقوقا واجبة مثل حق النفقة على الزوجة والأولاد والآباء والأمهات ، والنفقة على الأقارب وحق الزكاة وحق الانفاق في سبيل الله .

أقام نظاما تشريعيا فقهيا عادلا فى العقود والمعاملات حتى لا يتظالم الناس ، فوضع الأصول والقواعد والشروط والواجبات فى أبوابه المختلفة من بيع وشراء وهبة وإجارة وإعارة وإحياء موات وزراعة ، وشركة ومضاربة ، وقرض وسلم ، وخيار ووصية ، وغيرها من أبواب المعاملات فى الفقه الاسلامى .

كما نظم عملية الانتاج والعمل ، ونظم السوق والحركة الاقتصادية فيه من وضوح السلعة ، وضبط الأسعار ، والوفاء بالكيل والميزان وغير ذلك لمن أراد أن يستزيد .

وبهذا يتضح لنا أن الفقه الاسلامي في باب العقود والمعاملات يحمل بين طياته النظام الاقتصادي الاسلامي الذي يبني الحضارة المادية ، ويسمو بالأمة الاسلامية حضاريا ، لا من

الجانب المادى فحسب ، بل سبب الأسباب ، هو البناء الأخلاق المثالي الذي يتلاحم مع الجانب المادي .

فاخلاص العمل المادي ليكون لوجه الله تعالى يسبغ عليه طابعا تعبديا أخلاقيا .

والجوانب المادية تتحرك من خلال مراقبة ذاتية داخلية فى ضمير المسلم يخشى الله ويخاف عذابه وحسابه . قال تعالى : « وابتغ فيما أتاك الله الدار الآخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا وأحسن كما أحسن الله إليك ولا تبغ الفساد فى الأرض إن الله لا يحب المفسدين » .

وكذلك قصيدته « تحية المغرب العربي » التي يشيد فيها بحضارة الاسلام في المغرب العربي وبلاد الأمدلس ، ومطلعها(١) :

عبقت بالنشر في أسنى مكان وبدت شماء في أفق الزمان إلى قوله:

أنا في أرض سما المجد بها فاذكروا القادات في راياتها وتسامي «طارق» في أوجها واستقامت في ربا أندلس أنا إن حلقت في الأفق وإن ألمح الشطئان من أندلس فاذكروا بالفخر أرباب النهي

ونمت أيامـــه في كل آن عندما خاضت عباب المعمعان يتخطى فوق أطراف السنان جنة الدنيا ونبراس المغال غصت في الأعماق فالمجد حماني وابن زيدون أمامي وابن هاني مكان من رقوا فيه إلى أسنى مكان



<sup>(</sup>۱) على درب الجهاد: ١١٥/١٠٧

# التصوير الأدبى

## أولا \_ التجربة الشعورية:

هو انفعال الشاعر بمشهد أو حدث أو فكرة أو موضوع أو عاطفة أو خاطرة ، أو غير ذلك مما يهز المشاعر ، ويحرك الأحاسيس ، ويثير الوجدان ، ويلهب العاطفة ، ويحيى الخواطر ويبعثها ، لتتلاحم كلها في عالم الشعور ، أى في معامل النفس والوجدان والمشاعر والعواطف في تجربة شعرية تتحرك إلى مجالها : مجال الأسلوب والابداع في التصوير ، الذي يتعاون فيه العقل والخيال معا في انتقاء الألفاظ والأساليب والصور والموسيقي والايقاع ، ليتناسب الجميع مع الغرض والموضوع والمعاني والعاطفة والمحسات ، في اتزان وتوازن بين العقل والخيال ، بحيث لا يطغي أحدهما على الآخر في داخل النفس .

فإن طغى الخيال ، وانطلقت العاطفة والمشاعر والوجدان انصهرت القصيدة فى تصوير أدبى ينساب كالسراب بعيد عن الواقع والالتزام ، مسرف فى الذاتية والأنانية ، ومتحرر من كل ما يشد الشاعر ألى واقعه فى الأرض ، فيحلق الشاعر إلى برج بعيد يملؤه التمرد والتحرر المطلق ، والذاتية المسرفة والأنانية الزاهدة .

وإن طغى العقل تنوعت القصيدة إلى عدة أشكال نتيجة للتحجر العقلى والإسار المنطقى ، بما لا يتناسب مع طبيعة الشعر .. فإما أن تكون القصيدة فى أسلوب علمى ، يقرر القواعد والأصول ، ويطلق الأحكام ، ويعلن النتائج ، وهو ما يطلق عليه النظم العلمى ، مثل ألفية ابن مالك والبديعيات كالقصيدة البديعية لصفى الدين الحلى وغيرها .

وإما شعرى تقليدى أثخنته الزخارف والأثقال ، وتعنر فى الجمود العاطفى والفكرى ، وتجمدت فيه المشاعر والأحاسيس ، فى نظم يدور على ما قاله القدماء ، فى تقليد أعمى بلا موهبة شعرية ، ولا استعداد أدبى لقول الشعر ، وذلك مثل الشعر قبل البعث الأدبى المعاصر على يد البارودى ومن معه .

وإما محافظ « كلاسيكى » يطبق فيه الشاعر عمود الشعر العربى لكنه فى جفاف العقل ومقاييس المنطق ، ويأبى أن تمتد شرايين الخيال ، لتبعث فيه الحياة ، ويكفيه أن يصور الحقيقة مقنعة ، تأخذ مكانها من العقل لا الوجدان ولا القلب ، وهذا الشعر يذهب عن قارئه بمجرد أن ينتهى لا يجد له أثرا مثل شعر ابن عثيمين فى السعودية وشعر ابن نباتة المصرى والشيخ العطار من مصر وغيرهم .

أما إن سار العقل والخيال فى اتزان ومطاوعة للفكرة والمشاعر والعاطفة والواقع جاء الشعر فى تصوير أدبى يحرك المشاعر ويهز العواطف ويحيى الخواطر ويبعث النشاط الفكرى ، وبهذا الاتزان فى الشعر تتحقق الغاية منه وهى : التأثير ، والاقناع معا . وهو ما يعتمد عليه الشعر القوى الملتزم ، فيؤدى دوره فى الحياة ، من تربية الذوق الأدبى ، وتنمية الملكة الشعرية ، وبناء الحياة وتقدمها ، وهذا ما يجب علينا نحو الحياة والانسان والمجتمع وقضاياه المعاصرة .

والصدق الفنى في التجربة يتحقق عن طريق التلاؤم بين العاطفة والخيال ، والمعانى والأفكار ، والموضوع والغرض ، والمشاعر والأحاسيس ، وبين التصوير الأدبى من ألفاظ وأساليب ، ونظم وصور ، وإيقاع موسيقى ، وفي التلاؤم بين هذين الشطرين يتحقق الصدق الفنى في التجربة الشعورية .

والتجربة الشعورية عند زاهر فيها الخواطر والأساليب ، والعواطف والصور ، بتآزر العقل والخيال معا على السواء في تجربة شعرية قوية ، التزم فيها الشاعر بقضايا وطنه وأمته وعالمه الاسلامي الكبير ، وكان من وراء ذلك دوافع في بناء تجربته ، أسبغت عليها تلك الخصائص ، من أهمها :

الأول : حضور زاهر مؤتمرات الحجيج في جميع أقطار العالم الاسلامي في كل عام ، وإن في هذا الموقف دافعا قويا ، ودفعة شعرية ، وإثارة للوجدان والعاطفة ، بما يقل شأنا عن المواقف الشاعرية المتدفقة ، التي ينثال فيها الشعر انثيالا ، ويتراسل التصوير الأدبي بالصور المتزاحمة إرسالا ، في شاعرية أخاذة ، يستمد الشاعر تجربته من رافدين قويين . أحدهما : الموقف الروحي ، الذي يتفجر من الوحدة الاسلامية بين الحجيج ، مع اختلاف أجناسهم وألوانهم ، وتدفق الجانب الروحي والنفسي يدفع إلى تدفق المشاعر ، وقوة الانفعال ، وإثارة الوجدان ، وحمم العاطفة وبعث الخواطر .

ثانيهما: إيحاء المشاعر المقدسة في مكة المكرمة، وفي منى وعرفات بما جاء في الاسلامية من شريعة بناءة، وحضارة مشرقة للعالم أجمع، يدفع بالشاعر إلى بحر الشريعة الاسلامية العميق، فتنساب روافده القوية في شعره، التي تفي بالقيم الاسلامية والأخلاق القرآنية، ليناجى أمة الاسلام في ممثليها الحجيج، بالعودة إليها، وتطبيق تعاليمها وقيمها، فهو السبيل الأوحد في انتصار الأمة الاسلامية على أعدائها، كما أقام السلف الصالح على هذه الأرض الطاهرة تلك الحضارة الاسلامية الشامخة، وذلك مثل قصيدة « مشاعر الالهام » وقصيدة « في ربا الحرمين »، وقصيدة « في مشاعر الحج » وقد مرت أمثلة منها.

الثانى : روح الجندية التي بدأ بها حياته ، فقد رسمت طريقه ومنهجه في الحياة ، الذي يقوم على أساس من الصمود وتخطى العقبات مهما كانت شاقة ، فقد قطع شوطا طويلا في الجندية ثم

حصل على أعلى الدرجات العلمية بعدها ، حصل على الدكتوراة وأصبح أستاذا فى الشريعة . وانعكست حياة الجندية على شعره ، فوجه غايته الكبرى إلى شعر الجهاد والحث عليه فى سبيل نصرة الاسلام والمسلمين ، فلا يرى إلا البارود واالنار ولذلك كانت أغراضه الشعرية تصور القضايا الاسلامية وخلود الشريعة وأمجادها فى الماضى .

ويذكرنى هذا الاتجاه برائد البعث الشعرى محمود سامى البارودى في مصر مع الفارق الزمنى بينهما ، فقد كان البارودى فارسا وجنديا لكنه وجه عنايته إلى البعث اللغوى ، والإحياء الأدبى لاعادة اللغة العربية وآدابها إلى وجهها المشرق ، الذى كان لها فى عصورها الزاهرة عصر الأمجاد .

واتجاه زاهر متفق مع اتجاه البارودى من حيث المنبع والمصدر والهدف ، لكنه يختلف من حيث الوسيلة لا الغاية ، فالوسيلة عند زاهر هى الدعوة إلى الجهاد فى سبيل الله ، وتحرير الأرض من الصهاينة واليهود ، لتعود أمجاد الأمة كما كانت ، لكن البارودى جندى فارس أعاد المجد إلى اللغة العربية وأدبها ، لغة القرآن الكريم والشريعة الاسلامية .. وشتان بين الوسيلتين .

وشتان بين عصرى الشاعرين ، فالبارودى بمعارضاته رائد البعث الشعرى فى العصر الحديث ، وزاهر من مدرسة المحافظين التى افتتحها البارودى يسير شاعرنا على الديباجة العربية الأصيلة وإشراق الأساليب والتزام العمود الشعرى ، مع تجنبه المعارضات الشعرية ، لأن قضية الجهاد شغلته عنها ، أما نصاعة الأسلوب وتحرر الشعر من قيود الزينة وأغلالها فقد كفاه البارودى مشقة معاناتها والتخلص منها ومهد بذلك الطريق لمن بعده من الشعراء ومنهم شاعرنا زاهر الألمى ، الشاعر الجندى الفارس المحافظ فى تجديده (۱) .

ثانيا: المناسبات الشعرية: من الدوافع التي أثرت في تجربة الشاعر المواقف والأحداث والمناسبات، التي تفرضها على شعره إنسانيته، ويدفعه إليها دينه وعقيدته، كحق إنساني، وواجب ديني، فالقضايا الاسلامية المعاصرة تحض الشاعر على أن يجند شعره لجهاد أعداء الاسلام وهم الصهيونية واليسارية واليمينية، وأن يعود المسلمون إلى الشريعة الاسلامية، التي أقام السلف الصالح حضارتها الراسخة.

وسيطرت قضية فلسطين على شعره كله ، فلا تخلو قصيدة من الايماء إليها على الأقل أو تكاد ، أما التصريح بالقضية فقد جاء في قصائد كثيرة سواء أكانت القضية هي الغرض من القصيدة ، أم جاءت تبعا لغرض آخر ، وسيتضح هذا عند الحديث عن الوحدة الفنية ، وذلك مثل القصائد التي قالها في مؤتمرات الحجيج كل عام .

<sup>(</sup>١) انظر: مقدمة الألمعيات: للأستاذ عبد العزيز الرفاعي ص ١٣/١٢

ويحث زاهر على التعليم والتعلم والتربية الاسلامية الفاضلة ، وذلك في المناسبات التي تقصل بذلك كافتتاح المعاهد العلمية ، والاحتفالات التي تقام فيها ، أو في مناسبات أخرى مثل الرثاء لعالم أو رائد ، أو صاحب جهود في ارساء العلم وتدعيمه ، مثل قصائد « مراقى الفضاء » « نجم هوى » ، « تحية المعهد » ، « جحافل المجد » ، « دولة الاسلام في ماضيها المجيد » ، « صيحة الجهاد » ، « بطولة وفداء » ، « صرخة العرب » ، « رائد مناسبه المؤتمر » ، « دهى الخطب » ، « نجدة الاسلام » ، « ترحيب نهضة » ، « صدى المؤتمر » ، « فقيد العلم » ، « تحية إجلال وتقدير » ، « فقيد الاسلام » ، « وحدة العرب » ، « يا قادة الدين » .

ويحث في مناسبات أخرى على بناء الوطن الصغير والكبير ، والنهوض به ، والاشادة بالمنجزات التي تحققت ، وذلك في قصائد كثيرة مثل : « ربوع الجنوب » ، « في ربوع القصيم » ، في ربوع القرعاء » ، في ذرى نجران » ، « مواكب المجد » ، « سد جازان » ، « تحية بغداد » ، « فرحة ولقاء » ، « أسفر الصبح » ، « أمتى » ، « حماة المجد » ، « تحية نجران » .

لا يستريح الأستاذ عبد العزيز الرفاعي إلى المناسبات في شعر زاهر ، لأنه يفسد على الشاعر الصدق الفني في التجربة الشعورية ، فيقول : « صاحب هذا الديوان يملك النواة ، وتأبي عليه عصاميته إلا أن يصقلها ، فهو يريدها ويريد معها اهتمامات أخرى ... وفي غمرة كل شواغله ، لا يهمل الشعر ، ولكنه لأمر ما ، لا يعطينا كل شعره ، أو هذا ما أحسبني قد رجحته بعد أن فرغت من ديوانه ، فهو يعطينا من شعره الجانب الخطابي .. يعطينا شعر المناسبات ، التي أحسبه يساهم فيها ، وهو يعتقد أنه يؤدي واجبا أدبيا مفروضا تفرضه عصاميته ، ويفرضه تطلعه »(١) .

وهذا الكلام يحتاج إلى وقفة منصفة في مجال النقد الأدبى ، فالناقد الرفاعي يرى أن الشاعر يعطينا الجانب الخطابي من شعره ، ويفسر الخطابية بالمناسبة في الشعر بقوله : يعطينا شعر المناسبات وهذا تفسير بعيد عن الصواب لأن معنى الخطابية هو الاستطراد والحشد والتأثير والاقناع عناصرها على أساسين رئيسيين هما التأثير في الجمهور والاقناع مع المناسبة أيضا ، والتأثير والاقناع إن خلا منهما الشعر يكون ميتا لا حياة فيه ، ومهملا مرذولا ، وعلى ذلك فلابد منهما في الخطابة والشعر على السواء .

<sup>(</sup>١) مقدمة ديوان الألمعيات : الأستاذ عبد العزيز الرفاعي ص ٧

والحق أن ما يستوقف النظر من شق واحد فقط هو المناسبة ، فليست هى الفيصل بين الشعر والخطابة ، وليس كل شعر جيد هو الذى خلا من المناسبات ، وإلا لسقط شعر الفحول من شعراء العرب القدامى ، وإلا لما قلّد الأدب والنقد شوقيا إمارة الشعر ، وهو المتهم من العقاد وغيرة من شبابهم بأن المناسبة أفسدت شاعرية شوقى ، ثم يرجع العقاد وزملاؤه عن هذا الحكم في مرحلة الكهولة والاتزان وأثناء خصوماته الأدبية ، ليقرر الحقيقة التى بقيت للتاريخ في شعر شوقى وحافظ فيقول إن الخصومات حول الشاعرين كانت من حماقة الشباب(١) .

والخطابية إذا كانت بمعنى المناسبات التى يقصدها الرفاعى لا تستلزم عدم الانفعال ، لأن التجربة الصادقة تتفجر من موقف معين ومناسبة دافعة ، وعند ذلك تكون المناسبة هى المثيرة للانفعال ، ولا أدرى كيف ينشد الشاعر قصيدة دون دافع أو مناسبة مفجرة وإلا لما تحقق الانفعال ، الذى يلهب العواطف ، ويحرك المشاعر والخواطر .

وعلى ذلك أرى أن كلام الرفاعى بعيد عن الصواب حين يقول: «بيد أن شعر المناسبات وإن أعطى للحوادث تسجيلا، ولصاحبه ذكرا إلا أن عناصر الانفعال فيه قد لا يرتقى إلى المستوى الأول المأمول فإن شعر المناسبة تحكمه ظروف المناسبة ذاتها، فقد لا يكون مهيئا تهيئة نفسية كافية حينها تطرأ المناسبة، فقد يمر على شاعر المناسبة أن يطلب إليه أن يقول شعرا في عرس، بينها تكون نفسه ذاتها في مأتم، ومع ذلك فلا يملك إلا أن يستجيب »(٢).

هذا الكلام مقبول وصحيح لو كان مجردا عن نسبته إلى ديوان زاهر ، الذى حكم الرفاعى على شعره بالمناسبات ، وأشد على يديه لو كان القول مجردا عن النسبة ، لأن المناسبة قد تفرض على الشاعر وهو غير متهىء وجدانيا لموضوع المناسبة ، فهذا نظم وليس بشعر مطلقا ، ولكن زاهر لم يكن كذلك ، بل كان متهيئا وجدانيا ، ونفسيا للمناسبة التى قال فيها شعره إذا أمعنا النظر طويلا فيه ، وعلى سبيل المثال المرثيات التى ذكرناها ، لا تجد فيها تصويرالا يتناسب مع الغرض من الحزن والتأسى ، بل كانت الصور كلها قاتمة حزينة مما يدل على قوة الانفعال وصدق التجربة الشعرية ، مع أن الشاعر أنشد المرثيات في مناسبات ذكرتها آنفا .

وكذلك لو رجعنا إلى القصائد التى قالها فى مناسبات العلم والتعليم وفى مؤتمرات الحجيج كل عام فعلى الرغم من هذه المناسبات تجد انفعالا قويا وتجربة حية صادقة مثل قصيدة «عودى إلى درب الجهاد» وقصيدة « فى رحاب البيت » ، « مشاعر الالهام » ، « ضيوف الرحمن » ، « فى مشاعر الحج » وغيرها وقد مرت الأمثلة .

<sup>(</sup>١) الأدب الحديث: د. عبد الرحمن عثمان.

<sup>(</sup>٢) مقدمة ديوان الألميات : ص ٧

ويؤيد ما اتجهت إليه من أن المناسبة عند زاهر كانت مفجرا انفعاله في معظم شعر المناسبات ، وأقر به الرفاعي بعد ذلك بقليل: وهو أن الشاعر كان في شعر المناسبات مدفوعاً بمشاعره الذاتية وصادرا عن إرادته لا عن إرادة غيره يقول الرفاعي ما نصه:

« غير أنى أعتقد أن صاحب هذا الديوان يشترك فيما يشترك فيه من المناسبات مدفوعا بمشاعره الذاتية .. صادراً عن إرادته هو لا عن إرادة سواه ، وهو كثير ما يجول فى ميدان أحبه وآثره هو ميدان العلم والتعليم ، فلا تكاد تفوته مناسبات الحفلات التعليمية فى مجاله دائما أن يشيد بها (1) .

وماذا يريد الرفاعى من الشاعر أكثر من أن يكون مدفوعا للمناسبة بمشاعره الذاتية ، هل الشعر إلا مشاعر ذاتية ، ويوم أن يكون غير ذلك فلا يكون شعرا ، بأن يكون مدفوعا بغير ذاته أى خارجا عن ذاته ومنفصلا عن مشاعره ، وما اعترف به الرفاعى هنا هو نفسه ما أخذته عليه مسبقا ومنذ قليل .

وهذا نفسه هو ما رجع إليه الرفاعي في نهاية كلامه حينها تحدث عن قضية التزام الأدباء والشعراء ، فيتجاوبوا مع الأحداث ومع الناس ، وألا ينغلقوا على أنفسهم وذاتياتهم ، وينصرفوا إلى وجدانهم بشرط ألا يفقدوا الصدق الفني .. يقرر هذا في قوله :

« ولا يجب أن ننسى أننا ندعو أدباءنا وشعراءنا أن يتجاوبوا دائما مع الأحداث ، وأن يعيشوا مع الناس ، وألا ينغلقوا على ذاتياتهم ، وينصرفوا إلى وجدانياتهم فحسب ، ولكننى لا أغفل فى هذا شرطاهاماً هو ألا يفقدوا الصدق الفنى فى كل أثر من آثارهم ، وصاحب هذا الديوان حينا يتجاوب مع دعوة التضامن الاسلامى ، وحينا يخطب شعرا فى منابر الحجيج التى يقيمها العاهل العظيم ... إنما يجد فى ذلك ارتياحا حقيقا فى نفسه ، ويشعر أنه إنما يؤدى واجبا مفترضا يجب أداؤه بقدر ما يستطيع أن يقدم من جهد .. ولست مفترضا يجب أداؤه بقدر ما يسعه من طاقة ، أو بقدر ما يستطيع أن يقدم من جهد .. ولست أشك أن هذه الأفكار الصالحة مع مرور الزمن ستكون أكثر رسوخا فى نفسه ومع تطور شعره سيكون هو أقدر على الافصاح عنها ، والابداع فيها » .

وهذا ما صنعه زاهر فى معظم شعره حين التزم بقضايا عصره ولم ينغلق على وجدانه ، أو يتمدد فى ذاتيته وأنانيته ، ولكن الذى أرفضه أن الشاعر لم يفرض عليه واجب فى مناسبة ما فرضا غير مقبول منه أو كارها له ، لأنه لم يحمل على شيء يقوله من خارج ذاته وارادته ويؤديه بقدر ما يسعه من طاقة ، فما دمت قد أيدت الالتزام عند الشعراء وفى منهج صاحب الديوان ، فالمناسبة عنده هى التى فجرت الانفعال من ذاته ، وانصهرت فى وجدانه ومشاعره ، فأخرجها

<sup>(</sup>١) المرجع السابق ص ٧

من ذاته وأحاسيسه وارادته ، لا من شيء خارج عن ذاته .

أما الصدق الفنى فقد ربطه الرفاعى بالمناسبة ، فما دام زاهر قد أنشد شعره فى المناسبات ، حينئذ يتجرد من الصدق الفنى ، وينسلخ عن شعر الذات أو عن شعر العاطفة والوجدان ، إلا قصيدة واحدة فقط وهى « رسالة العيد » يقول الرفاعى :

« لقد قلت ان وراء شعر هذا الديوان شعرا لم نره فيه هو الشعر الذاتى أو شعر العاطفة والوجدان ، وهو الشعر الذى يخرج من القلب ليصل إلى القلوب ، فمن أين أثبت بهذا الادعاء ؟ لقد وجدت فى الديوان طرف الخيط ، إنه قصيدته « رسالة العيد » فقد عاد الشاعر بعد صلاة عيد الفطر إلى غرفته وحيدا بعيدا عن أهله وخلانه .. يشكو الغربة والوحدة فلا أنيس ولا زائر ... وهى قصيدة جميلة تنساب فى وقة بلا تكلف ولا افتعال .. »(١) .

لا أنكر على الرفاعى أن رسالة العيد شعر وجدانى عاطفى ، وبالتالى لا أنكر الصدق الفنى فيها ، فهذا ما لا يقبل الانكار ، أما الذى يحتاج إلى تأمل وهو أن الصدق الفنى يساوى شعر الوجدان فقط ، بل شعر الوجدان غرض من أغراض الشعر ، والشعر الاسلامى الذى قيل في مؤتمرات الحجيج غرض من أغراض الشعر ، والرثاء كذلك ... وهكذا بقية الأغراض عند الشاعر . وعندى أن الأغراض كلها لا تصلح ولا تسمو إلى مواطن الجودة إلا بالصدق الفنى بين التجربة الشعورية وبين التصوير الأدبى لهذه التجربة ، وقد تكون التجربة وجدانية أو التزمت بقضايا المجتمع ، لكن الجودة ترتبط فيها بالصدق الفنى ، هذه ناحية .

وناحية أخرى وهل شعر الوجدان فقط هو الذى يصل من القلب إلى القلب ، وماذا نقول في الشعر الاسلامي ، الذى نبع من تجربة صادقة في عاطفة ملتهبة مثل بردة البوصيرى ، ونهج البردة لشوق ، هل مثل هذا الشعر لم يخرج من القلب إلى القلب ، مع أنه لم يكن شعرا وجدانيا ؟!! لكن الحق أن البردة ونهجها لا زالت تهتز لها أعماق القلوب ، وكذلك الأمر في شعر زاهر الاسلامي مثل قصيدة « مشاعر الالهام » ، « في رحاب البيت » ، « في مشاعر الحج » ، وغيرها ، فقد عبر فيها الشاعر عن تجربة صادقة قوية تهز أعماق النفس ، وتتفتح لها جوانب القلب .

وناحية أخرى وهي أن قصيدة « رسالة العيد » لم تكن وحدها هي الشعر عند زاهر ، ولم تكن هي المنبط الرفيع الذي يدل على موهبة الشاعر وأصالته الشعرية ، بل لديه قصائد كثيرة تدل على ذلك منها معظم القصائد التي قالها في مؤتمرات الحجيج مثل «عودي إلى درب

<sup>(</sup>١) المرجع السابق: ١٢/١١

الجهاد » ، وقصائد الرثاء مثل « فجع الأيام » ، وقصيدة « زلة القول » فهى من شعر الطبيعة الذى ينبع من وجدان مفعم بالحب لأبها ، ولنوازنها بقصيدة « رسالة العيد » ، لتكون هى الثانية وليست الوحيدة فى نظر الناقد ، عند ذلك يكون فى شعره أكثر من خليط يدل على موهبته ، وسنذكر القصيدتين حتى نلحظ مدى القوة فيهما معا لا فى رسالة العيد فقط ، يقول زاهر فى « رسالة العيد »(١) :

أزكىي تحباتى وشوق فؤادى وأيس لهم من لوعتــــي وودادي شرف من الواحسات والأطواد والعيد عيد الأنس والإسعاد لحقت بها الأعياد بالأعياد وهاجــة بمفاخــر الأجــداد خفاقه الرايات والأعتاد بمعاقـــل شماخــــة الأنحاد واستوط ... نت في ذروة الآساد فيرى الربا منداحة الأبعاد فى رأس «غمرة» موطن الأصياد بلد الجمال وجنة المرتاد جسمى وفي أخرى يهم فؤادي وتطلع وترقب وجهاد قومـــــــــــى وفى ذرواتها أولادى فاح العبير بها مدى الآباد(٢) وانقل لهم يا عيد وصف مشاعري أنا في الرياض وحال دون أحبتي والقلب ملتاع بحارق لوعية لكنى أنسى أن أكون ببلدة بلد بها للمكرمات منارة تمشى طيوف الشعر بين جوانحي وبها سراة قد تأصل مجدهــــا يمتد طرفك من مشارف «تهلل» في ربوة « الشعبين » في « واد حَلَيْ » حي المعاقل والربوع ومن بها أنا لا أزال أقم في أرض بها ما زلت في لوعـات شوق حارق وأزفها من قلب نجد نفحـة

وأما قصيدة « زلة القول » فقد ذكرتها ولنعد قراءتها مرة ثانية في مجال الموازنة مع هذه القصيدة تجد أن الصدق الفني في القصيدتين يكاد يكون واحدا .

#### 

<sup>(</sup>١) الأَلمعيات : ٨١/٧٩

 $<sup>(\</sup>Upsilon)$  تهلل جبل يشرف على مدينة رجال ألمع — الشعبين : حاضرة رجال ألمع — وادى حَلَىْ يحتضن معظم السهول بها . غمرة جبل مرتفع آهل بالسكان — الاصطياد جمع أصيد وهو القوى الشجاع .

# ثالثا \_ الألفاظ والأساليب:

زاهر الألمعى شاعر من شعراء التجديد المحافظ ، الذين يتخذون العمود الشعرى منهجا ، وطريقا في شعرهم ، فيحافظ زاهر مثلهم على الأوزان الخليلية ، ويحافظ على القافية الواحدة ، التي يلتزمها في القصيدة كلها ، وتراه لا يخرج عن ذلك في شعره ، فلا يعرف الشعر الحر ، ولا شعر التفعيلة ، ولا الموشحات ، ولا المقطعات ، ولا غيرها ، مما يخرج عن العمود الشعرى القديم في الوزن والبحر والقافية والأمثلة على ذلك شعره كله في ديوانيه .

وكذلك الشاعر يحافظ على العمود العربى فى الألفاظ والأساليب وبناء التراكيب ، فينتقى من الألفاظ ما هو جزل قوى وعذب ينساب إلى الشعر فى قوة واقتدار ، ويقيم الأسلوب بإحكام ودقة ، بلا تعقيد ولا ألغاز ، بل تجد المعانى ساخرة والأفكار واضحة مكشوفة لا تحتاج إلى كبير عناء فى تحصيلها ، ولا إلى مشقة فى الوصول إلى الغرض منها ، ولذلك كان شعره واضحا لدرجة أن الرفاعى حكم عليه بالخطابية ، ومن صفات الخطبة أن تكون واضحة ، تصل إلى السامع فى يسر وسهولة ، ولذلك كان من أهم خصائص الأسلوب عنده :

الأولى: جزالة الألفاظ، وإحكام التراكيب، وسبك الأسلوب مع وضوح الدلالة على المعنى والغرض بلا جهد أو أدنى تأمل، لا يحتاج معه القارىء إلى معجم يفسر الغموض فى الألفاظ أو الأسلوب، والأمثلة على ذلك شعره كله يقول فى قصيدة « مواكب المجد »(١):

والمجد صرح بالجه الدات والأجناد تسمو به القادات والأجناد أو أن يطوف عرينها مصطاد تهف والأجساد الأرواح والأجساد تعنو فا الأغروار والأنجاد

یمضی الزمان وتخلاد الأمجاد والمجد منطلق علی درب الهدی تأیی الأشاوسُ أن تدین لغاصب هی کالجبال الراسیات شواخ وإذا التقی الجمعان کانت قوة

المسجد الأقصى وخفق حشاشتي

ما بين نغمـة شاعــر إيمانــه

لكنه جهاد عادل متطاول

في فيلق صاروخه عزماته

ويقول في قصيدته «عودي إلى درب الجهاد » $^{(7)}$ :

منه ونبض تألمی وترزمی حبی ووثبة ثائر متجهم فتأهبی یا أمتی وتقدمی بالله یقصف كالیقضاء المبرم

<sup>(</sup>١) الألمعيات : ٣٣

<sup>(</sup>٢) على درب الجهاد: ١٧/١٦

يا قادة الاسلام ما زالت جرا ح القدس في الأمان راعفة الدم فتشبثوا بالله والتزموا التقدى وثبوا على الأعداء وثبة ضيغم لا ترهبوا خوض المعامع إنها مهر العلا في نصرنا المتحتم

الثانية : أقام الأسلوب في شعره على ألفاظ تعبر عن بيئة الشاعر ، التي عاش فيها : في جنوب المملكة العربية السعودية ، كما في قصيدته « في ربوع القرعاء (') ، وقصيدة « في ذرى نجران (') :

تسامى فى ذرى «نجران» وفد جدير بالوفا والمكرمات وقل ما شئت من أخبار قوم ففى «الأخدود» أنواع العظات فإن يأن لموكبكرم رحيل «لأبها» حيث زهر الطيبات وجو ساحر ورياض نبت مطروة بوشى خيرات فعرجوا فى ضواحيها ومروا جبال «السودة» المتبخرات

فالمواقع نجران ، والأنحدود ، وأبها ، والسودة ، كلها من بيئة الشاعر في الجنوب ، وكذلك الألمعيين ، وتهلل ، وتوالب ، كلها من بيئة الشاعر في قصيدة « خواطر »(٣) ، وقصيدة « في ربوع الجنوب »(٤) ، وقصيدة « سد جازان »(٩) ، وقصيدة « تحية الفهد »(٩) ، وقصيدة « تحية الفهد »(٩) ، وقصيدة « سد أبها »(١٠) .

الثالثة: ومن خصائص الأساليب شيوع ألفاظ تدل على عالمه الاسلامي الكبير في قضاياه المعاصرة قديما وحديثا، فمن عالمه الاسلامي القديم ألفاظ كثيرة مثل بدر، وحطين، واليرموك، والقدس، ويذكر السلف الصالح من كبار قواد المسلمين مثل سعد بن أبي وقاص، وخالد بن الوليد، والمثنى بن حارثة، وطارق بن زياد وغيرهم من قواد المسلمين الذين أقاموا الحضارة الاسلامية في جهادهم وكفاحهم.

<sup>(</sup>١) الألمعيات : ٤٩

<sup>(</sup>٢) الألمعيات: ١٥/٥٥

<sup>(</sup>٣) الألمعيات: ٥٧

<sup>(</sup>٤) الألميات: ٢٣

<sup>(</sup>٥، ٦، ٢) الألعيات: ٦٣، ١٤٦، ١٤٩

<sup>(</sup> ۱ ، ۹ ، ۲۸ ) على درب الجهاد : ۲۳ ، ۸۳ ، ۱۷۹

وفى عالمه الاسلامى الحديث يذكر ما وقع للمسلمين فى جميع العالم من بلاء وحرب من أعداء الاسلام ، فيذكر غزو باكستان وزنجبار والفلبين والقدس وغيرها ، يقول فى قصيدته « فى مشاعر الحج » :

قد اجتاح «باكستان» غزو مدمر وقد روعت في «زنجبار» ضمائر وعاثت على أرض «الفلبين» عصبة وظن الورى في مجلس الأمن نجدة وإذا ما اعتلت في الصين صبحة مسلم ودوت أرجاء الرباط استجابة

يسانده الالحاد والشرك والكفر وأزهقت واستفحل القهر فلم يبق للاسلام في أرضها أمر فلم يغن منه لا هراء ولا هذر تجاوب في أم القرى البيت والحجر وهبت لها بغداد وانتفضت مصر(١)

#### رابعا \_ الحيال:

وخيال الشاعر يمضى فيه على نسق عمود الشعر العربي في معظم صوره من تشبيه واستعارة وكتابة وغيرها من وسائل التصوير الأدبى مثل قوله :

تمد عنان الصوت من ذا تجاوبه وكونوا لها ردءا تهاب جوانب وجرد لها غصبا توقد لا هبه تناهت إلى المجد الرفيع تجاربه

لنا إخوة فى الدين عاث بها الضنى فيا قادة الاسلام لموّا جراحها ويا فيصل الاسلام أحكم شباكها فمن لازم الاقدام فى ساحة الوغى

فالاستعارات والكنايات هناقديمة على النمط الذى جاء فى الشعر العربى القديم ، وهذا على سبيل المثال ، ولنرجع إلى ما ذكرناه من شعره لتجد الصور موصولة بمنبعها الأصيل من الخيال العمودى .

وإذا نشط الخيال حينا عند زاهر ، منح بعض الصور الجزئية الأدبية من شعره ثوبا جديدا ، وبعث فيها روح عصره الجديد ، فتتاوج فيها ألوان من النشاط الانساني الحي ، وترقرقت في جوانبها ظلال من الثقافات المعاصرة ، وانسابت في مجاليها روافد العصر ومقتضياته ، وتسطرت على صفحاتها الثقافة الجديدة ، ونبضت شرايينها بما يموج في الحياة من التقدم العلمي والحضاري ، وذلك مثل بعض الصور التي جاءت في قصيدته « مراقي الفضاء » منها(٢) :

<sup>(</sup>۱) على درب الجهاد: ١٥٠

<sup>(</sup>٢) الألمعيات: ١٩/١٧

زمجر الركب في مراقي الفضاء وانطوى هيكل الدياجي فباتت ليت شعرى من أي برج أطلت ليت شعرى من أين منطلق النو إشعاع دعوة الحق قد شا

واعتلى الفكر شامخا بالضياء شعلة النور راية النجياء أنجم الكون والعلا والبناء ر الذي كان آية في البهاء علوده في البقاء

خيال ترى في صوره الأدبية نبضات التجديد ، وروح العصر ، فسفينة الفضاء التي زمجرت في الكون صورة متحركة توحى بالتقدم العلمي في مراقي الفضاء ، وتشف عن روح العصر التي حلقت في أدبنا المعاصر ، والفكر الذي تجسم شامخا في الفضاء يفيض بالتقدم والنهضة الحديثة ، ونور العلم لون من ألوان الحضارة العلمية والتجريبية المادية ، التي تمثل عصر الشاعر .. وسفينة الفضاء التي شعشعت بنور العلم في الدجي ، ورفرفت براية التقدم الانساني في مدارج الفضاء كالشعلة الوهاجة ، التي تطوى الظلام والدياجي طيا سريعا خاطفا .

والشاعر يناجى نفسه ورواد الفضاء ، ليقفوا على مواطن أبراج النجوم وحقيقتها فى الكون ، مادامت السفينة تبحث عن حقائق الفضاء ، لا عن حقائق الأرض ، ويسائلهم أين مصدر النور ؟ فى الوجود الذى ما زال آية فى البهاء .. ثم يجيب الشاعر عن مصدر النور الحقيقى ، إنما هو فى شريعة الاسلام وهى حق ، وأساس الحقيقة ، والدعوة الخالدة التى أراد الله لها أن تبقى إلى قيام الساعة « إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون » .

صور جزئية تسرى فيها روح التجديد المنساب من روح التقدم العلمى والانطلاق الفكرى فى العصر الحديث ، ولكن الشاعر ما زال مرتبطا بقيود الخيال القديم فى هذه القصيدة تطل صوره من حين إلى آخر مثل : زمجر ، وهيكل الدياجى ، وشعلة النور ، وأنجم الكون ، ومنطلق النور ، وآية فى البهاء ، وهكذا .

أما عناصر التصوير الأدبى من حركة ولون وحجم وشكل وغيرها تموج بين حنايا الصور فالحركة العنيفة والسريعة للسفينة تندفع من الزمجرة والمراقى والاعتلاء والشموخ ، وانطواء الهيكل ، والإحللال ، والمنطلق وغيرها ، واللون يشع بأطياف الأمل والتقدم فى مراقى الفضاء ، واعتلاء الفكر وشموخه بالضياء ، وشعلة النور التي تطوى هياكل الظلام ، وأنجم الكون والعلا والبناء ، ومنطلق النور وآية فى البهاء ، واشعاع دعوة الحق ، والخلود فى البقاء ، كل هذه الصور تموج بألوان التقدم والرقى والحضارة والأمل فى تحقيق السعادة للانسان فى العوالم الأخرى لا فى الأرض فحسب .

أما عنصر الحجم في التصوير الأدبي هنا فيتحدد في السفينة التي تحتضن رواد الفضاء وتسبح كالذرة في مراقي الجو ، فتقف على أحجام الأبراج والنجوم لأنها أقرب إليها من أهل الأرض ، كما أن حجم دعوة الحق تملأ الفضاء وتسد الآفاق وشتان بين الحجمين سفينة كالذرة في الكون ، ودعوة باتساع الكون كله .

وأما عنصر الشكل هنا في الصور ، فتمتد فيه خيوط السفينة لترسم الغاية منها وهي الجانب المادى فقط لاسعاد الانسان حيث يبحث عن أرض جديدة بعد أن ضاقت عنه أرضه ، وخاب ظن الذين يرون السعادة في الجانب المادى وحده ، بل هي في الاسلام دعوة الحق لتكون الغاية منها هي الخلود والبقاء ، وشتان بين الشكل المادى الزائل في سفينة الفضاء وبين الشكل الخالد والباق في دعوة الحق في الاسلام .

ومن الصور الأدبية التي دبت فيها روح العصر قوله في القصيدة السابقة : يحث المسلمين على المحسك بشريعتهم فهي المعين الخالد الذي لا يفني ولا يتبدل ، بينا العلم الذي وصل إليه علماء الفضاء قد يتبدل ويتغير تبعا لطبيعة العلوم التجريبية ، التي تختلف من عصر إلى عصر حسب حاجات الانسان ومقتضياته ، وظروف حاضره ومتطلباته يقول(١) :

أيها المسلمون قد أصبح اليو فارتقوا في معارج المجد وابنوا وابتنوا في ذرى الأماجد صرحا تصعد القادة العظام وتزجي فترى العلم عندها بمكان إن للعلم دولة لا تسامي فانهلوا من معين عذب زلال منهل يطوى الليالي ويبقي يا رجال الاسلام أحيوا علوما جددوا في العلوم من كل فن سبقتنا اللي المضاء شعوب وغيزت عالم المفضاء شعوب فبنو الثرق يفخرون بما قد وبنو الغرب قد تباهوا بعلم وبنو الغرب قد تباهوا بعلم المفاء من كراما وبنو الغرب قد تباهوا بعلم

م شعاعا مبشرا بالهناء من صروح السلام نهج إخاء تعمل فيه دوحة السعداء أثما في مواكب العلياء لا ينسال ببيعها والشراء قد حداها فطاحا العلماء لا تغييض فيوضه بالفناء منعة للنفوس للنبلاء من تراث مهادب الأراء واستطارت على ذرى الأرجاء واستطارت على ذرى الأرجاء صوتها في مرابع الكرياء حققوه من موجبات الرخاء حققوه في غروها للخاماء الرخاء وبنور نرق ذرى الكرماء

<sup>(</sup>١) الألعيات: ١٩/١٧

ومن الصور التي أخذت ثوبا جديدا أيضا تصوير العدوان الثلاثي على مصر عام ١٩٥٦ م يقول من قصيدة « جحافل المجد »(١) :

فلاذت بأذيال الفررار وإنها لتشبه قردًا فر من أعسر اليد وما زال فينا قوة وعزيمة تصون بها الأبطال في كل مشهد

فالشاعر يصور حربا حديثة على أمة اسلامية عربية ، تصدت فى شجاعة وقوة لدولتين كبيرتين آنذاك ومن ورائهما صنيعة الاستعمار إسرائيل ، لكنها دافعت فى شجاعة وبسالة بقليل من العتاد والسلاح ، فلاذ العدوان الثلاثى بالفرار كما يفر القرد من الرجل المجرد من السلاح ، لأن العزيمة والقوة التى أشادتها الشريعة الاسلامية هى سلاح الأبطال فى كل معركة من معاركنا الاسلامية العربية .

وصور جدیدة أخرى غذیت بروافد جدیدة من روح العصر وتیاراته المعوجة التی حادت عن المنهج الاسلامی المستقیم یقول فی قصیدته « عودی إلی درب الجهاد»(۲) :

شغلتهم الشارات فيما بينهم وتنكبوا نهج الصراط الأقوم هذا يمينك ورجعى ، وذا حزب اليسار يقال عنه تقدمى بئس التهاتر ضاع في غمراته أمل بوحدة صفنا المتثلم

هذه الأمة الاسلامية الواحدة قد مزقتها التيارات المعاصرة والمعادية للشريعة الاسلامية ، وأصبحت أحزابا متصارعة متطاحنة على حساب أمتها الاسلامية ولمصلحة أعدائها فأصبحت بعض الشعوب توصف بالرجعية والتخلف فى نظر الأعداء ، حتى يكون ذلك منفذا لطعن الاسلام وصرف أهله عنه ، فيلهثوا وراء مدنيتهم الزائفة .

وبعض الشعوب الأخرى تجر أذيال المعسكر اليمينى الغربى ، والبعض كذلك عميل للمعسكر الأوروبى الشرق اليسارى ... صراعات حزبية بين أبناء الأمة الواحدة ، ومهاترات تموج بالعداء والتمزق بين العالم الاسلامى ، مما يؤدى إلى تبديد صفوفها ، وتصدع وحدتها ، فلا مكان لدولة ممزقة ، ولا لشعوب متفرقة في عصر التكتلات الاقتصادية والسياسية والدبلوماسية ، فقد توحدت لهدف مشترك دول غرب أوروبا في السوق الأوروبية المشتركة لتواجه القوى الأخرى في العالم ، وبالأمس القريب كانت تموج فيما بينها الصراعات والعداوات ولو ظلت كاكانت لذلت لإحدى القوتين العظميين روسيا وأمريكا ، التي التقت مصالحهما المشتركة اليسارية واليمينية في

<sup>(</sup>١) الألمعيات: ٥٥

<sup>(</sup>۲) علی درب الجهاد: ۱۵

هدف واحد وهو توحيد قواهما ضد الأمم الممزقة الضعيفة ، وإنما يأكل الذئب من الغنم القاصية .

ومن الصور الجديدة أيضا قوله(١) :

لا مجد للعرب مادامت حناجرهم في كل أمر تنادى هيئة الأمم

وكذلك الصور التي سبق ذكرها ، حين صور الشاعر حرب باكستان وزنجبار وكشمير والقدس ، والفلبين ، وصور مجلس الأمن وهيئة الأمم المتحدة وردت في قصائد كثيرة .

والجديد في هذه الصور كلها يرجع إلى أنها استمدت روافدها من روح العصر ، وتجاوبت مع تياراته الحديثة ، والقضايا الراهنة ، لأن زاهر يعيش مع الأحداث بعقله ووجدانه ، ويصورها بقدر ما تمده مدرسته المحافظة ، والتي يأبي أن يتزحزح عنها إلا قليلا ، لذلك كان زاهر من الشعر المحافظين في شعر الجنوب خاصة وفي الشعر السعودي بصفة عامة .

#### خامسا \_ الوحدة الفنية:

من القيم النقدية التي لابد منها في الشعر الجيد حديثا هي الوحدة الفنية ، وهي تقوم على التلاؤم والانسجام في العمل الأدبى بين عناصر القصيدة كلها ، وبين أركانها ، فتتآلف الألفاظ والأساليب وصور الخيال والايقاع والموسيقي مع التجربة الشعورية والعاطفة والوجدان والمعانى والأفكار التي تنمو داخل الغرض الأدبى من القصيدة .

وعلى ذلك فالوحدة الفنية تستلزم الوحدة الموضوعية والوحدة في الغرض من القصيدة ، حتى يتم التلاحم والتلاؤم بين المضمون والشكل ولذلك نجد تناقضا فيها للقصيدة التي تحتوى على غرضين ، فالغرض الأول عند الموهبة الشعرية يأخذ شكلا وأسلوبا وتصويرا وعاطفة يختلف عنه الغرض الآخر في الشكل والأسلوب والتصوير والعاطفة .

والوحدة الفنية في شعر زاهر قد اتخذت اتجاهين ، فبعض القصائد قد التزم فيها الشاعر بالوحدة الفنية ، فاشتملت على موضوع واحد من المطلع حتى النهاية ، والبعض الآخر قامت القصيدة فيه على غرضين أدبيين ، لا غرض واحد ، مما يضطر الشاعر أن يزاوج في التصوير حسب اختلاف الغرض بما يتناسب مع كل غرض .

الاتجاه الأول: تعدد الأغراض في القصيدة الواحدة ، وخاصة في ديوانه الثاني « على

<sup>(</sup>۱) على درب الجهاد: ٢٢

درب الجهاد » ، فنرى بعض القصائد اشتملت على مقدمات غزلية في المطلع أو في الخاتمة ، فمن المقدمات الغزلية التي أخذت موقعها من المطلع قصيدة « عودى إلى درب الجهاد » ، بدأها الشاعر بالغزل العفيف الطاهر ، ثم انتقل إلى غرض آخر وهو الجهاد في سبيل المسجد الأقصى ، ويحذر المسلمين من انشقاقهم إلى أحزاب متصارعة من يمينية ويسارية ورجعية يقول في المطلع(١) :

عودی فذکرك بالثناء علی فصی ومکان حبك من فؤادی فی دمی وتذکری معض الوداد أبشه لحنا فیحلو منك طیب ترنم حتی إذا ندت طیوفك وانبری حبی یثلهم بالصدود ویسرتمی أحجمت لا أرضی ببدل مودتی إلا لمؤتلق المناقب أكرم

وهكذا يصور الشاعر غزله العفيف في سبعة عشر بيتا إلى أن يقول :

ثقتــــى تقـــــول بأن ليلى برة وغدا سترجع والفؤاد لها ظمى ولسوف يجمعنـا الجهــاد ونلتقـــى ويضمنــــا ورد لمنهل زمــــــزم

ويرمز الشاعر بليلاه إلى الوحدة الاسلامية الكبرى ، التي ينشدها في شعره لتكون الأمة صفا واحدًا لمواجهة عدوها اللئيم وتحرير المسجد الأقصى من بين أيديهم ، ثم يتسلل في هدوء وانسياب بعد أن مهد للغرض في البيتين السابقين ليبدأ الغرض الأساسي من القصيدة فيقول :

المسجد الأقصى ويا لإهابة حرّى مضرجة تحشرج في فمى خجلا وحزنا من مواقف معشر من مأثم يتخبط ون بمأثم شغلتهم الشارات فيما بينهم وتنكب و نهج الصراط الأقوم

وكذلك قصيدته « مشاعر الالهام » ابتدأها بمقدمة غزلية ، فاشتمل المطلع على الغزل الطاهر في تسعة عشر بيتا يقول (٢) :

وبدا جمال السورد في وجناتها تتضوع الأرجساء من نسماتها تتسراقص الأطيساف في ومضاتها فشقائس الأكام من بسماتها

طلعت فلاح اليمن في طلعاتها وسرى النسيم على مشارف ثغرها ورنت بألحاظ الجفون نواعسا فتبسمت عن ثغر حسن باسم

<sup>(</sup>۱) على درب الجهاد: ١٤/١١

<sup>(</sup>۲) على درب الجهاد: ۳۳/۲۹

وهكذا يصور فتاة أحلامه فى غزل عفيف طاهر ، يشف عن روح المؤمن ومنهج المسلم ، حينها يعبر عن غريزة النفس وهى الحب يعبر عنها فى تصون وطهر وعفة ، لكى يمهد للغرض من القصيدة فيقول :

لكن أطيافي وإن جنحت بها فتن الجمال تعف عن زلاتها وتتوق أشواقي إلى سنن الهدى فمشاعسر الالهام في رحباتها

ثم ينتقل إلى الغرض من القصيدة وهو الإشادة بالرسول الأعظم ورسالته الخالدة ، فيعبر عن مشاعر الحب الصادق للرسول عليه وعن حبه للرسالة الخالدة فيقول في ثلاثة وعشرين بيتا(١) :

تمتد آفداقی وترق همتی سبل الجهاد أخوض فی غمراتها ویشدنی حب النبی محمد من شاد بالسمحاء مجد دعاتها یا من حملت أبر قلب فی الوری وأعیز نفس جانبت شهواتها تهفو إلیك قصائدی ومشاعری فی ظل هدیك واصلت رحداتها

وهكذا يستمر الشاعر في تصويره للغرض إلى آخر القصيدة .

وبتعدد الغرض يختلف التصوير الأدبى حسب كل غرض ، فتصوير الغزل له اتجاهه وأسلوبه وألفاظه وصوره . وتصوير الحب الصادق للرسول العظيم ولرسالته الخالدة ، له ألفاظه وأسلوبه وصوره واتجاهه الذى يتناسب معه ، ومن هنا تتمزق الوحدة الفنية في القصيدة الواحدة تبعا لتعدد الأغراض فيها .

فإذا ما تأملنا مطلع هذه القصيدة في الغزل العفيف نرى الرقة في اللفظ والحلاوة في الأسلوب، والسحر في التصوير، والتراقص للأطياف، وابتسام الثغور، وجمال الورود في وجناتها وشقائق النعمان في بسماتها، وغير ذلك من الصور التي تتناسب مع الغزل، وإن كان هنا عفيفا طاهرا، لا ابتذال فيه ولا قبح وكيف لا ؟ وهو مطلع لموضوع طاهر ورسالة خالدة.

وحينها ينتهى الشاعر إلى الغرض الأساسى من القصيدة يتخذ اتجاها آخر ، وطريقة ثانية في التصوير الأدبى لهذا الموضوع ، ولذلك تنعدم الوحدة الفنية بين المطلع وبين الغرض الأساسى ، الذى اقتضى من الشاعر أن يصوره بمنهج آخر يختلف عما سبق ، فترى قوة فى الألفاظ وجزالة فى الأسلوب ، وفخامة فى التراكيب ، مثل « امتداد الآفاق » ، « وارتقاء الهمة إلى سبل الجهاد » ، « خوض الغمرات » ، « ويشدنى حب محمد » ، « من شاد بالسمحاء

<sup>(</sup>١) الديوان السابق: ٣٧/٣٣

مجد دعاتها » ، وهكذا يكون التصوير الأدبى إلى نهاية القصيدة بما يتناسب مع النبى العظيم محمد عليه ، ومع رسالته القوية الخالدة .

وعلى النمط المتنوع فى الموضوع والغرض لا يمكن أن تتحقق الوحدة الفنية فى القصيدة ، لأن وحدة الموضوع والغرض لم تتحقق فيها .

والذى ينبغى ألا نغمط حق الشاعر فيه ، أنه يحاول فى قصيدته المتعددة الأغراض ألا يهبط بالغزل إلى الاسفاف والسفور المرذول كما هو معروف فى الغزل عند الشعراء القدامى والمحدثين ، لأن الشاعر يدرك تماما الشرف فى الغرض الثانى ، فلابد أن يكون هناك اتساق وتلاحم على نحو ما مع المطلع بما يتناسب مع هذا الغرض ، ولذلك لم يجد الشاعر بدًّا من أن يعبر عن طبيعته وعن خلقه الاسلامى ، فيصور الحب وهو غريزة انسانية فى مظهرها اللائق بالمؤمن الحق ، وبخلق المسلم كما ينبغى أن يكون .

ولهذا السبب لا يدرك القارىء كثيرا فى القصيدة عنده أنها قامت على غرضين ، لصعوبة الفصل بين المطلع فى الغزل العفيف الطاهر ، وبين الغرض الأساسى الشريف ، فكلاهما يعبر عن نفس شفافة مؤمنة هذبتها شريعة الاسلام بأخلاقه السامية .

وكذلك تعدد الغرض في قصيدة « في ربا الحرمين » فاستهلها بمطلع في الغزل العفيف مع ليلاه في خمسة أبيات يقول(١) :

سرى فى هجعة المسرى تسامىى وترمق فى تطلعها المراما وكأن الشوق يحدوها ابتهاجا ويذكى فى مشاعرها الغراما وفى جنباتها تمشى طيسوف كأطياف المحب إذا استهاما فقالت فى نبرات صوتى وداد. أين أزمعت المقاما فقالت: فى ربا الحرمين أشدو أناجى البيت والبلد الحراما

ثم ينتقل إلى الغرض من القصيدة فيصور المآسى التى مزقت صفوف المسلمين وفرقت شملهم ، فهبت ريح الخلاف والتنازع بينهم ، مما يمزق قلب الشاعر ، ويدمى مشاعره ، ولا يجد سبيلا أمامه إلا أن يحث المسلمين وهو فى « منى » فى هذه الأيام الطاهرة ، يحثهم على التمسك بالشريعة والسير على منهجها ، ونبذ الخلاف والنزاع ،حتى يعودوا صفا واحدا فى جسم الأمة الاسلامية ، فيقول فى تسعة وثلاثين بيتا :

<sup>(</sup>۱) على درب الجهاد: ص ۹۷

وعند الركن تنصر الخطايا ململمة حوائجها انهزاما فتنشرح الصدور بطيب ذكر أماط الكرب عنها والقتاما سأعشق موطين القرري وإنى على حب القداسة لن ألاما

وكذلك في قصيدة « تحية المغرب العربي » استهلها الشاعر بمطلع غزلي عفيف في ثلاثة عشر بيتا يقول(١) :

عبقت بالنشر في أسنى مكان وبدت هماء في أفق الزمان وبهدت المصان وبدت المصان وبهدت بين أزهار الربال المصان عضة هيفاء كالدر المصان قلت يا حسناء إنى مفعم بوداد يتنامى في كيال

#### إلى قولـه:

وانبرت ترهف سمعا كالذى في الذرى يشتف أطياف الجنان نظرت حينا وقالت: إننى ألمح الموكب خفاق الجنان فإلى المغرب تنساب الرقى فتخطى شوقنا شم الرعان

وهنا ينتقل إلى الغرض الأساسى من القصيدة التى يعبر فيها الشاعر عن حبه الصادق للعرب ، والمغرب البلد الاسلامى الشقيق ، وعن الايمان العميق بالأخوة العربية الاسلامية ، ثم يربط ذلك بحضارة الاسلام في الأندلس ، حيث كانت المغرب نقطة انطلاق الجيش الاسلامى في الأندلس بقيادة طارق بن زياد ، وذلك في ثمانية عشر بيتا ، يقول(٢) :

أيها المغرب يا رمز الفدا لك من قومى تحيات الوفا أنا في الشرق وفي الغرب معا نحن من بغداد من أم القرى وحدد الاسلام من راياتنا نحن في المغرب في مهد العلا

لك من أرض الهدى غر الأمانى دينسى الاسلام والفصحي لسانى من دمشق الشام أو من قيروان وبنانا للدنى خير كيان معقل الأبطال فى يوم الطعان

يا عرين الدين والمجد المصان

وهكذا إلى آخر القصيدة .

<sup>(</sup>۱) على درب الجهاد : ۱۱۱/۱۰۹

<sup>(</sup>٢) الديوان السابق: ١١١/١١١

وتعدد الغرض أيضا « من قصيدة حرب رمضان » في مطلع غزلي عفيف يضم ثمانية أبيات يقول فيها(١) :

تثنت أمامى وهى لا تعرف الخطبا وقالت: لهيب الحب في القلب قد شبا تشنت بأعطاف وألوت بمعصم ورنت بأنغام لتاسر لى قلبا فكانت كغصن البان لامس فرعه نسيم الصبا فاهتز من أنه عجبا

#### إلى قولـه :

فلا تمتطى صهو السفاهة والردى ولا تركبى فى الحب مركبه الصعبا وكونى مع الأحداث سبرا لغورها إذا انتظمت سلما أو اشتعلت حربا فما أفلحت فى موكب المجد أمة إذا لم يكن درب الجهاد لها دربا

ويتسلل إلى الغرض فيقول حتى نهاية القصيدة:

أتلك رحاب القدس ضجت فروعت قلوبا وأزجت في ضمائرها رعبا

أما قصيدة « في رحاب البيت » فيستهلها بالغرض الأساسي من القصيدة وهو الاشادة برسالة الاسلام الخالدة ، وأثرها العظيم في الفتوحات العظمي وقهر الفرس والرومان ، ثم أشاد بانتصارات المسلمين في حطين وذات الصواري ليحث المسلمين في هذا العصر على استعادة مجد الآباء والأجداد يقول في ثلاثة وعشرين بيتا(٢) :

أرى فى رحاب الله منطلقا رحبا يضم شتات الشمل مؤتلقا خصبا وقد عظمت لله فى مسمع الدنا شعائر ما زالت لوحدتنا قطبا فبالأمس قد لبت جموع غفيرة وشدت وثاقى العزم وانطلقت وثبا

إلى آخر الغرض ثم يختم بليلاه في غزل عف طاهر(٣):

وما شمت من ليلاى إلا تحفزا لترقى سماء المجد أو تبلغ الشهبا فبوركت يا أرض القداسة والهدى ولا زلت ميدانا لآمالنا رحبا

ولم تكن المطالع الغزلية وحدها هي التي زاوجت أغراضه الأدبية ، ولكن هناك غرضا آخر كان يتسلل من حين إلى آخر في أغراضه خلال قصائده وهو « تحرير القدس » وكثيرا ما نجد

<sup>(</sup>۱) على درب الجهاد: ١٦٢/١٦١

<sup>(</sup>۲) على درب الجهاد: ۲٤/۲۰

<sup>(</sup>٣) الديوان السابق: ٢٥

هذه القضية تسيطر على عقل الشاعر وحسه ووجدانه ، فنراه ينظم القصيدة لغرض معين ، ولأدنى ملابسة تنفجر شاعريته بقضية الساعة ، وهى إعادة المسجد الأقصى إلى المسلمين ، وكانت هذه الظاهرة في الديوانين ، وأحيانا يكون الغرض من القصيدة عاما يشمل القضية ، فتندرج تحتها ، ولا تعد غرضا ثانيا ، لأن الموضوع يشملها ، وحينئذ فالوحدة الفنية لا تفارق القصيدة وذلك في مثل قصيدة « الحج الأكبر » (١) ، فالغرض هنا يشمل أشتاتا من الموضوعات تدخل تحت كلمة « مؤتمر » ، وبهذا يأتي الشاعر بقضية فلسطين وتحرير القدس ، ولا لوم عليه ، لأن الموضوع عام تدخل فيه القضية .

وكذلك قصيدة « من رحاب البيت »(٢) ، وفيه تلتقى الشعوب المختلفة ، ولكل شعب قضيته ، ومن بينها شعب فلسطين ، فهو يدخل في موضوع القصيدة .

وكذلك قصيدة « أم القرى ص ٨٢ الألمعيات » ، وقصيدة « فرحة ولقاء ص ٩٥ الألمعيات » ، في تحية الجيش السعودى الذي يعتبر القدس قضيته المعاصرة ، وقصيدة « حماة المجد ص ١٣٧ الألمعيات » ، ومثل قصيدة « ضيوف الرحمن ص ٧٦ — على درب الجهاد » ومنهم أبناء فلسطين ، وغيرها من القصائد التي وردت على هذا النمط .

أما إذا كان الغرض خاصا ، وليس عاما ، فينبغى ألا يكون لهذه القضية دخل فيها ، وإن وجدت مكانها فى القصيدة تعد مزدوجة الغرض ، وذلك مثل قصيدة « دعوة الحق (7) ، وهى الاسلام فيثنى الشاعر من خلالها بغرض آخر ، وهى قضية فلسطين ، وبذلك يتعدد الغرض ، فتتفك عرى الوحدة الفنية ، لأن لكل غرض من هذين تصويره الأدنى ، الذى يتناسب معه ، وذلك ما صنعه الشاعر فى قصيدة « مجد الشباب (7) حينها أدخل فيها القضية ، فزاوج فيها مع الغرض الأساسى ، وهو تصوير المجد ، الذى ينبغى أن يسعى إليه الشباب فى مقتبل حياته .

ولقد تنبه لهذه الظاهرة الأستاذ عبد العزيز الرفاعى ورد السبب فى ذلك إلى روح الجندية التي بدأ بها زاهر حياته العملية يقول :

« وإذا روح الجندية قد انعكست على طموحه وآماله .. فإنها أيضا قد انعكست على ديوانه ، فرأيته يشيد بالجهاد ، ويحث على القتال في سبيل الله لنصرة فلسطين ، ولإخراج الاسرائيليين من ثالث الحرمين »(٤) .

<sup>(</sup>١) الألمعيات : ٣٣

<sup>(</sup>٢) الألمعيات : ٣٩

<sup>(</sup>٣) على درب الجهاد: ١١٩

<sup>(</sup>٤) مقدمة الألعيات: ص ٦

ولا حاجة بنا إلى ذُكر الشواهد هنا ، فقد سبقت أمثلة كثيرة تدل على ذلك فلنرجع إلى هناك .

الاتجاه الثانى: وهو الوحدة الفنية ، التى تتحقق فى وحدة الغرض ، وذلك فى قصائد كثيرة ، وخاصة فى ديوانه الأول « الألعيات » ، وبعض القصائد فى ديوانه الثانى « على درب الجهاد » ، ولذلك تلاحم التصوير الأدبى مع الغرض والمضمون من القصيدة ، من مطلعها حتى نهايتها ، ولم يتخل الشاعر عن الوحدة الموضوعية والوحدة الفنية معا فى هذا الاتجاه ، لا فى قليل ، ولا فى كثير .

وعلى سبيل المثال قصيدة « مواكب المجد » ، وقصيدة « جحافل المجد » ، « سد جازان » ، « سد أبها » ، « دولة الاسلام فى ماضيها المجيد » ، « صيحة الجهاد » ، « وحدة العرب » ، « فى مشاعر الحج » ، « مؤتمر الفقه الاسلامى » ، « فوق أرض الجنوب » ، « فجعة الأيام » ، « شريعة الله » ، وغيرها من القصائد الكثيرة التى اشتملت على غرض واحد فقط ، تلاحمت عناصره ومعانيه مع وسائل التصوير الأدبى من ألفاظ وأساليب وصور وإيقاع وموسيقى ، والأمثلة الكثيرة مر ذكرها فى مواطن متفرقة ، ومن القصائد التى تحققت فيها الوحدة الفنية « شريعة الله » (۱) :

سطعت بنور الوحى في عرصاتها في مكة الغراء قد بزغ الهدى وبشرعة الله الشريفة رفروت أوحى بها رب البريسة رحمة والمنهج الوافي تفوز به السدني عدل ومرحمة وحسن تعسايش عدل ومرحمة وحسن تعسايش الصف ساوى بين كل موحد الصف ساوى بين كل موحد أما الركاة فإنما هي بلغة أما الرقاة فإنما هي بلغة ويقك منها الرق أو تعطى لمن وويفك منها الرق أو تعطى لمن وإذا نصبنا للجهاد لواءه

فانزاحت الظلماء من جنباتها وتألق التوحيد في شرفاتها أطيارها وزهت على دوحاتها واختار للتبليع خير هداتها أعيت مخاطرها عقبول أساتها لو عم حكم الله كل جهاتها بين الشعوب على اختلاف فئاتها دين أقام العدل في ساحاتها عند الصلاة تقام في أوقاتها لابن السبيل ومنحة لجباتها تعطى الفقير فيغتنى بصلاتها قد يألف الاسلام عند هباتها قد يألف الاسلام عند هباتها

<sup>(</sup>۱) على درب الجهاد : ۲۱٤/۲۰۸

والصوم ترويض على ترك الهوى والحج آخـــى بين أمـــة أحمد ألا بتقوى الله حكم عادل أما الحدود فللبرية جنة وشهادة التوحيد تهدى كل مر هى فطرة والعقل قد نادى بها الله قد فطر النفوس على الهدى والأرض قد أرسى بها أوتادهـــــا والروح أبرأها وأحكم خلقها أفلا ترى الأقمار في أفلاكها الله أبدعها وأحسن صنعها حسب المشرع للخليقة أنه شتان بین مشرع بفطانـــة خسرت عقول حاولت بغرورها تلك الملامح من جوانب شرعــة فاستمسكوا بنصوصها وعلومها

ووقاية للنها من شهواتها لا فضل بين سعـــاتها، وسراتها جاءت به « الحجرات » في آياتها في ردعها لبغاتها وعتاتها تبك وتشفى النفس من آهاتها بعد التأمل في عظم صفاتها وأنار بالاسلام درب هداتها والماء قد أجراه من طياتها في لطفها في غيب سريّاتها تجرى على المعلـــوم من دوراتها ودعا العقول لكشف محتوياتها أدرى بما يجرى على خطــــراتها ومشرع مبرى الفطانــــة ذاتها تقلیـــد من یدری بمخفیـــاتها ينشق نور الحق من قسماتها واستبسلوا في الذود عن حرماتها

فالقصيدة صورة دقيقة للوحدة الفنية ، فالموضوع واحد من أول بيت إلى نهاية القصيدة وهو شريعة الله ، والعاطفة فيها صادقة مع الموضوع لأنها صورة صادرة من مؤمن يؤمن عن عقيدة وصدق بتعاليمها ، والقوة في التشريع الاسلامي تجاوبت معها ألفاظ وأساليب وصور على شاكلتها من القوة والوضوح ، والحقائق التشريعية لا تحتاج إلى خيال يزينها أو يبالغ فيها ، وإنما كانت تقوم على أسلوب التقرير للحقائق ورصفها من خلال وجدان الشاعر وعاطفته الصادقة ، أما الايقاع فهو ممتد عميق يصور الامتداد فيه كان حروف اللين بما يتناسب مع عمق الحقائق والتعاليم في التشريع الاسلامي ، مع طول التفاعيل في البحر العروضي للقصيدة حتى تتناسب مع المعانى العميقة والأفكار السامية .



# الفصّ الخارِّن الشاعر بحيى ابرهي تم الألمر عي

١- نشأته وَجِيَاته .

٥- الأغراض الأدبية في شعره .
 ٢- الميح وخصائصه .

٤- الشعرالوجدالجيت وخصائصه .

٥- الشعرالإسلامي وخصائصه.

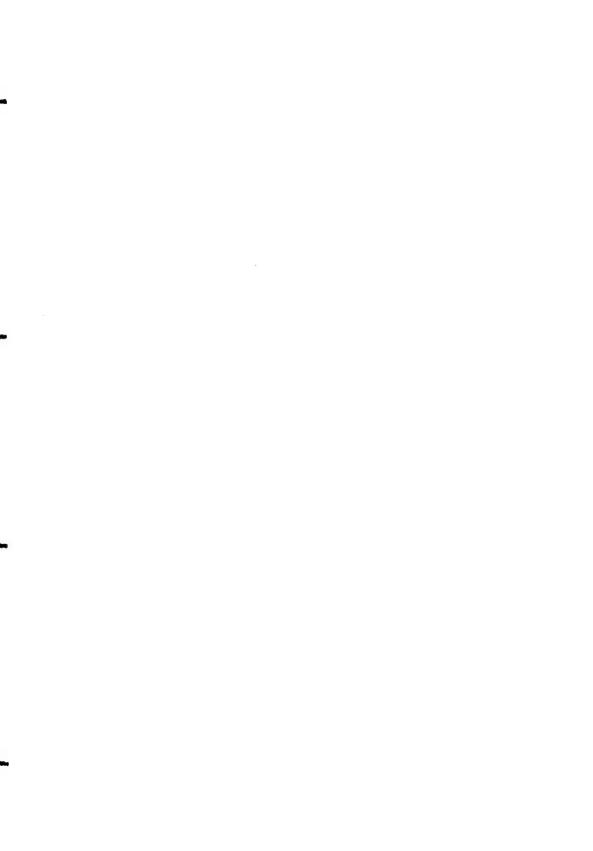
٦- الرثاء : وخصائصه .
 ٧- وقفات مع الشاعر في التصوير الأدبي .

٨- التصويرالأدبجي .

۸- انتصویمالارجی . ۹- البدیع والضروراست .

١٠ معَالم الجنوب في شعره .

١١- الوحدة الفنية وخصائصها .



## نشأة يحيى الألمعي وحياته :

إلى مدرسة المحافظين المجددين في مذهبها الأدبى ينضم الشاعر الأديب يحيى ابراهيم الألمى ، ولد بمدينة « رجال ألمع » حاضرة تهامة عسير ، عام ( ١٣٥٦ هـ ) ، وتلقى دراسته الابتدائية فيها وتتلمذ على علماء المدينة .

ثم اشتغل بالتجارة حتى وصل إلى مدينة « جدة » ليعمل موظفا في وزارة الصحة عام ( ١٣٧٣ هـ ) ، وظل بها سنتين .

وفى عام ١٣٧٥ هـ) عاد إلى أبها ، ليباشر أعماله فى الحكومة ، يتقلب فى وظائف مختلفة ، فى ديوان إمارة منطقة عسير ، حتى عين مديراً للجوازات والجنسية فى منطقة « بيشة » عام ( ١٣٨٤ هـ ) .

وفى عام ( ١٣٨٦ هـ ) انتقل إلى أبها ، ليعمل رئيسا لقسم التحرير بمديرية الجوازات والجنسية في عاصمة الجنوب .

ثم عين مديرا للجوازات والجنسية في « ظهران الجنوب » عام ( ١٣٨٨ هـ ) .

ثم عاد إلى مدينة أبها في عمله السابق رئيسا لقسم التحرير في مديرية الجوازات والأحوال المدنية ، وأثناء ذلك عمل رئيسا لتحرير صحيفة عسير ، التي كانت تصدر بصحيفة « عكاظ » خلال عام ( ٨٢ – ١٣٨٤ هـ ) .

ويحيى الألمعى فى زحمة أعماله كان يعبر عن ذاته ومشاعره فى شتى الميادين من الصحف والمجلات السعودية منذ عام ١٣٧٤ هـ، وله أحاديث كثيرة انتشرت مع موجات الأثير فى الاذاعة العربية السعودية استمتع بها المستمعون .

أما مخطوطاته التي أتمني أن ترى النور من أهمها:

« الایضاح والتیسیر فی تاریخ عسیر » ، ودیوان « أحاسیس » ، وله أیضا « لمسات » ، و « حلو ومرّ »(۱) .

<sup>(</sup>١) انظر كتاب شعراء العصر الحديث: عبد الكريم الحقيل: ص ١٦ وانظر في « عبير من عسير » في التقديم.

وصدر له من المؤلفات حتى الآن: كتاب « رحلات عسير » ، وكتاب «الأمثال الشعبية في المنطقة الجنوبية » .

وديوان « عبير من عسير » الذي أهداه « لحضرة صاحب السمو الملكي الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز \_ أمير منطقة الرياض \_ الرجل الانسان ذو القلب الكبير .. الذي غمرني بعطفه وحنانه وكرمه وإحسانه \_ فإلى سموه الكريم أهدى ديواني هذا »(١) .

والديوان ظهر في حجم كبير ضم نيفا وأربعين قصيدة في طبعة أنيقة ، أصدرتها مطابع الرياض \_ الطبعة الأولى عام ( ١٤٠١ هـ ) وقدم له الشاعر الدكتور زاهر عواض الألمعي \_ عميد شؤون المكتبات بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ، يقول :

« لا أجدنى في حاجة إلى وصف أو تقديم لهذا الديوان ، ولا التنويه بقيمته الشعرية ، وقد كفانا الشاعر الفاضل «يحيي» مؤونة ذلك كله بحسن مطالعه في قصائده ، ومقاطعه في أبياته بما جال في خاطره ، وجاش في صدره ... فأنت من هذا الديوان ستجد نفسك بين أخ لك مواس ومواطن لأمته مخلص ، وعاشق لبلده « أبها » مُوله ينشد على ضفافه الخضر أناشيده المطربة ، ويقدم في قصوره لزائريه الكرام من « آل سعود » وغيرهم تحياته الشعرية العبقة ... والشاعر الكريم بما جبل عليه من خلق فاضل قد تنزه عن الفحش فخلا ديوانه من الهجاء وكاد يخلو من الوصف .. وهو شديد الارتباط بالشعر العمودي بعيد عن التيارات الحديثة التي طرأت على الشعر العربي الأصيل ... وختاما أقول لأخي الشاعر « يحيي الألمعي» هنيئا لك بهذه الباكورة من الشعر راجيا لك التوفيق إلى أقوم طريق » (٢)



<sup>(</sup>١) عبير من عسير : يحيى الألعى : ص ٥

<sup>(</sup>٢) مقدمة عبير من عسير: ٢٢/١٥

# الأغراض الأدبية في شعره

تنوعت الأغراض الأدبية في شعر يحيي الألعى ، فاشتملت على أغراض: المدح والوطنيات ، والشعر الاسلامى ، والشعر الوجدانى ، والوصف ، والرثاء ، وحضارة العلم الحديث ، وفي المعارضات الأدبية .

وسنوضح الخصائص الفنية لهذه الأغراض التي تدل على المذهب الأدبى للشاعر ، في مدرسة المحافظين المجددين في الشعر الجنوبي خاصة ، وفي الشعر السعودي عامة .

## أولا \_ المدح:

والشعر الوطني عند الشاعر متلاحم بالمدح ، لأن الشاعر حينها يمدح ملكا أو أميرا أو وزيرا ، إنما يكون ذلك من خلال ما أسدى إلى الوطن من بناء ورق وتقدم وحضارة ، فهو يشيد بكل مواطن ، يفتدى وطنه بماله ودمه وروحه ، وممن هو جدير بالثناء والتقدير هؤلاء المسؤولون المخلصون لوطنهم ولشعبهم ولأمتهم ، بل أول المخلصين فى ذلك هم الذين يسوسون الرعية ، ويوجهونها إلى الرق والتقدم والسعادة والرفاهية .

ومن ذلك كان الشعر الوطني لا ينفصل عن المدح ، وكذلك المدح لا ينفصل عنه ، قد صيغ معاً في بنية واحدة ، يقومان على غرض واحد وهو المدح في بناء الوطن .

ويعد هذا الغرض الأدبى أكثر الأغراض عنده شعرا ، وقصائد ، في ديوانه المنشور ، الذي يضم بين دفتيه هذه « المدحيات » التي تضم قصيدة « تحية من الأزد » لحضرة الفيصل العظيم ، ألقاها الشاعر بقصر الحكم بالرياض في الساعة الحادية عشرة من يوم الخميس الموافق ١٣٨٤/١١/١٦ هـ أمام جلالته والحاضرين من الأمراء والعلماء ، يقول(١) :

یا بلادی یا موطن الخیر غنیی واملئی الکون فرحة وابتساما صفقی الیوم یا جزیرة حتی ترقص الجید تعتلی الآکاما وانفری السورد فی ربسوع تحلت بلباس الحبور نالت مقاما وارقصی واطربی حجازا ونجدا وعسیرا وبیشة والیمام

<sup>(</sup>١) عبير من عسير : يحيى ابراهيم الألمعي ص ٣٦/٣٢ الطبعة الأولى ١٤٠١ مطابع الرياض

إلى قوله:

لك بالملك عزة وقوامــــا أيها الفيصل العظم هنيئا قد عرفناك عادلًا رحاما أنت رمز البلاد بل أنت فذ ولأنت المليك تحمى السلاما فلأنت الجدير بالعرش حقا ياله ضرغما حكيما هماما وحمى الديــن والعروبــة طرا ناشر العدل والهدى لن يضاما باني المجد والمفاخير فينيا عمم الأمن حكم الشرع فينا الحق لا يريد الظلاما قائد الشعب ملهم عبقرى من أذاق العدو موتا زؤاميا حاز بالسبق للعلل كل فضل وامتطيى ذروة السها وتسامي

وهكذا يمضى الشاعر فى مدح الفيصل بانى الأمة والوطن وناشر العدل والهدى ومحكم الشريعة والحق ، حتى حقق السعادة والأمن لوطنه وأمته ، ويستمر على هذا النحو حتى نهاية القصيدة ، وذلك فى أسلوب مشرق واضح قريب إلى الافهام وتصوير عذب يسيل إلى القلب كسيلان الماء على الصخر الأملس فى انحدار .

وقد اشتركت الطبيعة والحياة ، والجزيرة والبلاد ، والكون والورود مع الشاعر في مدح الفيصل بأعماله وبطولاته وإنجازاته وعبقريته وقيادته الحكيمة ورحمته وحمايته للدين والسلام ، وعروبته وعدله وتحقيقه السعادة والرفاهية لوطنه ، وهذه أبرز خصائص المدح عند الشاعر .

وكذلك قصيدة « العهد الجديد ص ٣٧ » وقعها الشاعر مع التحية والاجلال لحضرة صاحب السمو الملكى الأمير خالد بن عبد العزيز ولى العهد المعظم ( جلالة الملك حاليا ) ، في ١٣٨٧/٢/١٩ هـ ، وقصيدة « تحية ص ٤٩ ، ٥٢ ) مهداة مع عظيم الأشواق لحضرة صاحب المعالى الأمير خالد بن أحمد السديرى ، وقاه الله من كل مكروه في ١٣٨٥/٣/١٢ هـ ، وقصيدة « تحية » مرفوعة لحضرة صاحب السمو الملكى الأمير خالد الفيصل بن عبد العزيز أمير منطقة عسير ، ألقيت أمام سموه يوم الأربعاء الموافق الفيصل بن عبد الساعة العاشرة صباحا في نادى الفاروق بأبها ، بحضور سمو الأمير خالد الفهد وكيل وزارة المعارف ، وسمو الأمير محمد العبد الله الفيصل ، يقول (١) :

<sup>(</sup>۱) عبير من عسير : ۲۹/٦٠

سلام الله يسرى ما أقيـــــــمت
ومـــا جادت بماء المزن سحب
ومــا ناحت حمام في غصون
وما طاف الحجيــج بركــن بيت
سلام عاطـــر ولــــه أريج
أقدمـه مع الاجــلال شفعــا
إلى الشهم الهمـام أبى وليـــد
وشبل الفـيصل المقــدام حقــا

إلى قولىه :

فهذا العهد عهد الخير حقا فأمسن وارف والجهسل ولى لقد عم البلاد وكل صقع وفى الطرقسات إصلاح عظيم وإنعاش الزراعة غير خاف وللمسرضي مصحسات ودور فلا ثمن يقسدم في علاج وكم من نعمة وجميل صنع مشاريع بها التساريخ يزهو جزى الله الحكومة كل خير

إلى قولــه :

مناظر ف ربانا ساحررات ترى فى «السودة» الشمَان وفى «القرعاء» مصطاف جميل وفى أرض «المحالة» سلسبيل كأن «سويسرا» تلك المراعسى

وعهد النور والاشراق فينا وعهد النور والاشراق فينا وعدل شامل للقاطنينا فأبناء الجزيرة آمنينا تراها سهلة للسالكينا لكى تكفى جميع المعوزينا وتسوفير الدواء للعاجزينا كذا التعليم مجانا لدينا ستبقى دائما أثرا سنينا ويفخر معلنا للمصلحينا ويفخر معلنا المصلحينا

صلاة من عباد خاشعینا

سقىي الأشجار والزرع الدفينا

تغـــرد تارة وتــطير حينـا

إذا ما فاح يعبـــق ياسمينـــــا

وفيه الحب ممزوجها حنينها

وأعنسي خالم الفلد الأمينا

سليل المجد موثوقا أمينا

ستغدو مقصدا للسائحینا وغابسات تسر الناظرینا ونزها خاطر للصائفینا کوادی النیال یروی الظامئینا و «لبنان» تری أو «طورسینا»

> وفى أبها البهيــــة كل شيء بها ماء زلال في شعــــاف وجو بارد في الصيـف يحلــو

جميـــل صالح للقادمينـــا وأشجــار تظــل السائرينـا وينـعش نفس كل المتعبينـا لا أظن أحدا يقول بأن الشاعر من مدرسة التقليد ، لأننا لا نجد أثرا من خصائصها : الإسفاف في المعنى والركاكة في التعبير وفهاهة الأسلوب ولا أن يكون من مدرسة المحافظين فقط الذين يسيرون على نهج القدماء من الشعراء الفحول مقلدا إياهم ، لأن الشاعر يعيش عصره لا عصر الفحول ، ويصور حضارة وطنه المعاصر لا وطنهم يتجاوب مع انجازات مملكته وأمته من مشروعات الرقى والتقدم لا التخلف والبداوة . ولا أدل على ذلك من تصوير المصيف الجميل الحديث المتحضر عروس الجنوب « أبها » في تصوير أدبى قوى متجدد لحياة جديدة في هذا الموطن الجذاب موطن الشاعر الذي عاش فيه وتفجرت تجاربه الشعرية من مناطقه الساحرة في السودة والقرعاء والمحالة وغيرها فهي مثل سويسرا ووادى النيل ، ولبنان وطور سيناء .

ولن تخلو القصيدة من هزات تستوقف النظر ، وهي كسر الوزن بقوله : « وتوفير الدواء للعاجزينا » هكذا بتسكين الهمزة ، وقد يصح فيما لو حذفت الهمزة : « وتوفير الدوا للعاجزينا » كصنيعه في قوله : ترى في السودة الشمّا فحذف الهمزة ليصح الوزن . وكذلك قوله « بما فيها زعيم المسلمينا » ، كان الأولى ليسمو عن النارية والتعبير العامى يأتى بما يتناسب مع سمو الشعر ولغته الخاصة . فيقول : « بقائدها زعيم المسلمينا » وفرق كبير بين القائد والزعيم وبين ما تدل عليه الظرفية « في » وإن كان القائد والزعيم من بينهم .

وكذلك التعبير بلفظ « المراعى » لا يتناسب فى التصوير الأدبى مع المصيف الذى يشبه سويسرا ووادى النيل ولبنان ، فلا تسمى جمال الغابات الكثيفة الساحرة والزروع السندسية الخضراء والماء العذب الزلال بالمراعى والأجدر بالتسمية ، والأقوى تصويرا وإيحاء وشاعرية كلمة « بالمغانى » فهى لفظة شعرية تتلاءم فى قوة ووحى وأضواء وظلال مع هذا المصيف الجميل الساحر .

وكذلك قصيدة « تحية ص ٧٦ ، ٨٠ » مرفوعة لأعتاب حضرة صاحب الجلالة الملك « فيصل بن عبد العزيز المعظم ، ألقيت أمام جلالته في القصر الملكي « بجدة » حين قدم من الرياض لزيارة السودان الشقيق عام ١٣٨٧ هـ ، وقصيدة « تحية ص ٨٣ ، ٨٥ » مرفوعة مع عظيم الاجلال لحضرة صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز ، النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الداخلية \_ ( ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء حاليا ) \_ في عام ١٣٨٨ هـ .

وقصيدة «تحية ص ٩٣ ، ٩٧ » مرفوعة لحضرة صاحب السمو الملكى الأمير سلمان بن عبد العزيز \_ أمير منطقة الرياض \_ وقصيدة «تحية ص ٩٣ ، ٩٧ » مهداة لسعادة الشيخ هاشم معتوق المدير العام للجوازات والجنسية \_ ( وكيل وزارة الداخلية للجوازات والأحوال المدنية حاليا ) \_ في ١٣٩٨/١٢/٩ هـ ، وقصيدة «تحية » مرفوعة لحضرة صاحب الجلالة

( مولای ) الملك فيصل المعظم بمناسبة عودة جلالته من جدة إلى الرياض في ١٣٨٩/١/٢٥ هـ وألقاها الشاعر بقصر « المعذر » بالرياض<sup>(١)</sup> .

وقصيدة « تحية » وتهنئة بمناسبة اليوم الوطنى للمملكة العربية السعودية ، مرفوعة مع التحية والاجلال لحضرة صاحب الجلالة « مولاى » الملك خالد بن عبد العزيز في ١٣٩٧/١٠/١ هـ ، ثم يقول :

لعيد عظيم مشرق يتجدد بها نحتفى فى كل عام ونسعد وفيض سرور وافر يتعدد ليروم أغر خالد سيمجد على يد ملك عادل سنخلد وبالحب والتقدير يسمو ويصمد لأمت يسعى لقصد يوحد لعبد العزيز الفذ للخير يقصد لتحقيق ما يصبو إليه وينشد من الله للشعب السعودى ومقصد لدى الشعب فى «عبد العزيز» تخلد(٢)

إلى الخالد المغوار أرنو وأتشد لذكرى لدى الشعب العزيز مجيدة وتغمرنا الأفراح فيها ببسمة ألا إنها ذكرى بحق سعيدة فيوم بلادى حين توحيد شعبها بأغلى معانى الفخر والشكر والثنا لبانى بناء العز والمجد والعلا لقد كان توحيد الجزيرة مطلبا فكافح فى عزم وصدق وحكمة فكافح فى عزم وصدق وحكمة وهذا بحمد الله فضل ونعمة فحق لنا أن نحتفى بحلوله ستبقى هذا اليوم ذكرى مجيدة

وهكذا إلى آخر القصيدة وهي من غرر وطنياته القوية ومدائحه الهادفة السامية .

وقصيدة « تحية ص ١٢٦ ، ١٢٦ » وتهنئة بمناسبة اليوم الوطنى للمملكة العربية السعودية ، مرفوعة مع التحية والاجلال لحضرة صاحب السمو الملكى الأمير فهد بن عبد العزيز ولى العهد ، ونائب وئيس مجلس الوزراء المعظم في ١٣٩٧/١٠/١ هـ ، وقصيدة «تحية » مرفوعة لصاحب السمو الملكى الأمير عبد الله الفيصل عام ١٣٨٩ هـ وهي من خماسياته يقول (٢) :

<sup>(</sup>۱) عبير من عسير : ۱۱۲/۱۰۸

<sup>(</sup>٢) الديوان: ١٢٢/١١٧

<sup>(</sup>٣) عبير من عسير : ١٣٨/١٣٤

أيها القاموس أستاذ البيان وأمير الشعر والدر الحسان صاحب « المحروم » في نظم الأغاني من بديع اللفظ معروف المعاني طعمه كالشهد يزهو كالجمان إيه يا شعرى رويدا في النشيد وقليلا لا تبالع في القصيد لست تحصى فعل أصحاب المزيد مثل عبد الله ذي الرأى السديد إنه شهم وصنديد أكيد

يا طويل العمر عفوا يا أمير إن باعى كان فى الشعر قصير ليس هذا المدح بالنظم المثير فبحور الشعر تحتاج الخبير والقصوافى بابها باب عسير

وقصيدة « تحية ص ١٥٦ ، ١٥٦ » لسمو الأمير بندر الفيصل في عام ١٣٨٩ هـ ، وقصيدة « تحية ص ١٥٦ ، ١٥٦ » مرفوعة لصاحب السمو الملكى الأمير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع والطيران ، بمناسبة زيارة سموه لمنطقة الجنوب في شهر جمادى الأولى ١٣٨٨ هـ ، وقصيدة « فرحة الشفاء ص ١٦١ ، ١٦٤ » بمناسبة شفاء وعودة جلالة الملك خالد بن عبد العزيز إلى أرض الوطن سليما معافى عام ١٣٩٨ هـ ، وقصيدة « تحية وتهنئة ص ١٦٥ ، ١٦٧ » مرفوعتان مع التحية والاجلال لمقام حضرة صاحب السمو الملكى الأمير فهد بن عبد العزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء المعظم ، بمناسبة عودة وشفاء العاهل المفدى جلالة الملك خالد بن عبد العزيز المعظم قيلت في ١٣٩٨/١٢/٢٧ هـ .

### ثانيا ـ الشعر الوجداني :

هذا اللون من الشعر من أقوى الأغراض الأدبية عند يحيى الألمعى وأجودها فهو الذى يعبر عن موهبته الشعرية في تصوير أدبى رائع ، والقصائد التي أنشدها في هذا الغرض ،قصيدة « يا ليل » وهو يناجى الليل في ١٣٧٦/٦/١٨ هـ ، يقول (١):

يا ليل إنى قد ضجرت طويلا وغدوت منك معذبا وعليلا فلقد رأيت تطاولا لا ينبغى إن التطاول منك ليس جميلا إن المريض تناله بمخافة وتأوه قد كنت فيه مهيلا وكذلك الولهان يسهر هائما ويراك عن صبح الفلاح ثقيلا ويبيت يمضي ليله في حرقة وعذابه يا ليل ليس قليللا

<sup>(</sup>۱) عبير من عسير : ۲۴، ۲۴

وقصيدة « شكوى ص ٢٥ ، ٢٦ » إلى الله العلى القدير من جوار الكعبة المشرفة في ١٣٨٨/٥/١٠ هـ ، وقصيدة « عتاب » يعارض فيها معلقة عمرو بن كلثوم المشهورة ومطلعها :

# ألا هبى بصحنك فاصبحينا عارضها الشاعر الألمعي في عام ١٣٨٣ هـ بقصيدة مطلعها(١):

ألا جودى بوصلك وارحمينك ولا تكوى قلوب العاشقينا وداوى حالتى وجروح قلبى وما قد ساور القلب الجزينا فمنذ النظرة الأولى رمتنكى رموش العين رمى القادرينا فطارت مهجتى لهفا وشوقا وقرحت الدموع لنا جفونا فصرت متيما وأسير حب أعانى من مرازته الشجونا

وقصيدة « مع الأطياف ص ٤٥ ، ٤٨ » قالها الشاعر في ١٣٨٨ هـ ، وقصيدة « مع الخيال ص ٧٧ ، ٧٧ » قالها الشاعر في عام ١٣٨٥ هـ ، وقصيدة « إليها » معارضة الخيال ص ٧٧ ، ٧٧ » قالها عمر بن أبي ربيعة في بيع الخُمُر لدى الدارمي يقول عمر :

قل للمليحة في الخمار الأسود ماذا فعلت بزاهد متعبد إلى آخر المقطوعة ، فيعارضها الألعى بقصيدة طويلة عام ١٣٨٤ هـ ومطلعها :

قل للمليحة في السرداء الأسود ماذا صنعت بناسك متهجد قد كان حسر للوضوء ذراعه حتى وقفت له بباب المعبد

### إلى قولـه :

قد سلا ونكات جرح العابد المتزهد أحشائه كيف السبيل وأنت كل المقصد فقدي متبت لل متضرع متنهد وقيامه » ودعيه يبقى دائما في المعبد والدعا « لا تقتليه بحق دين محمد »(۲)

وتأجــجت نيران قلب قد سلا وسرت دماء الحب في أحشائه حسناءما هذا التجنى على فتــى « ردى عليه صيامــه وقيامــه » لا تصرفيــه عن التبتــل والدعــا

<sup>(</sup>۱) عبير من عسير : ٤٤/٤٠

<sup>(</sup>۲) عبير من عسير : ۷٥/٧٣

وقصيدة «أحلام الصبا ص ٨١ ، ٨٧ » قالها الشاعر في ١٣٨٨ هـ ، وقصيدة «صدفة « غيرى ص ٨٥ ، ٨٧ » أنشدها الشاعر في عام ١٣٨٨ هـ ، وقصيدة « صدفة ص ١٠١ » قالها في ١٣٨١ هـ ، وقصيدة « مع الخليل ص ١٣٢ ، ١٣٣ » في عام ١٣٨٨ هـ ، وقصيدة « شكر الم ١٣٨ هـ ، وقصيدة « شكر الإله ص ١٤٨ ، ١٥٠ » وهي وقفة تأمل وتدبر في آلاء الله بين جبال عسير الشاهقة عام ١٣٨٨ هـ ، وقصيدة « الحبيب المجهول ص ١٥١ ، ١٥١ » في عام ١٣٨٨ هـ ، وقصيدة « ذكريات وتساؤلات «ذكري ص ١٥٩ ، ١٦٠ » في عام ١٣٨٧ هـ وقصيدة « ذكريات وتساؤلات علم ١٣٨٨ هـ ، وقصيدة « مع الأنغام ص ١٥٩ ، ١٤٠ » في عام ١٣٨٨ هـ ، وقصيدة « مع الأنغام ص ١٣٨ » في عام ١٣٨٨ هـ ، وقصيدة « مع الأنغام ص ١٣٨ » في عام ١٣٨٨ هـ .

وشعر الوجدان تنساب فيه شاعرية الألمعى انسياب الماء الصافى العذب الزلال ، يتسم بالخفة والحلاوة والعذوبة ينساب مع القارىء كأن ألفة تمت بينهما من قبل فى تجربة سابقة ، وذلك ويشعر بأن الشعر للقارىء لا للشاعر ، لأنه فى إمكانه أن يصدر عنه مثله أو هو نفسه ، وذلك لسهولته وجريانه على اللسان كما يجرى الحديث اليومى مع الناس حين يتسامرون ويأنسون ، فلا يحتاج إلى جهد فى فهمه وإدراكه ، ولا إلى مراجعة يحكك فيه ويهذب منه ، بل نشعر بأن الشاعر أنشد هذه القصائد بلا استئذان ولا تهيؤ قبلها ، وكأنه يرتجلها ارتجالا ، لا يعانيها ، ولا يقلب النظر فى صورها وكلماتها ، بل إذا صدرت عنه ساعتها ، لا يدير نظره عليها مرة ثانية ، بل تذهب فى الحياة نبعا فطريا صافيا ، لا تحتاج منه إلى المراجعة والتدقيق والتهذيب ، عتى يحذف منها الكلمة العامية أو يجبر خللا هز كيان الصورة ، أو يقصر ممدودا فى وسط البيت ، أو يمد مقصورا للحفاظ على الوزن ... لا يعنيه كل هذا ما دامت القصيدة قد صدرت عنه لأول مرة .

لهذا كله كان شعر الوجدان عند يحيى الألمعى صادرا عن نفس شفافة وروح صافية ، سواء أكان وجدانه يكتوى بنار الحب التي ألهبته حبيبته ومزقت بالشوق قلبه ، أم كان وجدانه من شكواه لله عز وجل وثنائه عليه بنعمه وآلائه ليطلب منه المغفرة والعفو ، كلاهما يعتمد على مشاعر الحب العميق الصادق ، وفورة الوجدان المحموم ، والتأمل في جوانب النفس وحناياها لمعرفة حقيقة الحب والولهان وكنه الوجدان والالهام .

وشعر الوجدان عنده شعر قوى العاطفة صادق التجربة قطعة نابضة من نفس الشاعر وقلبه ، ويكفيه وحده أن يضع الشاعر في منزلة بين شعراء مدرسته ومذهبها الأدنى : مدرسة التجديد المحافظ ليكون يحيى من شعراء منطقة الجنوب بلا ريب يزاحم شعراء المملكة العربية السعودية بفنه الشعرى .

وليس معنى ذلك أن الأغراض الأخرى لا تدل على موهبة الشاعر لآن الموهبة فى ذاتها موجودة عند الشاعر ، وقوية أصيلة ، فلا تهمل الأغراض ، لكن بعضها كالمدح مثلا كان يحتاج من الشاعر إلى المراجعة والتهذيب ، فقد يصيب أحيانا ، وقد يركب الصعب حينا آخر ، وبقية الأغراض أخذت منزلتها من الشاعر بعد شعر الوجدان مباشرة ، وعند التعرف على الخصائص الفنية فى مجال التصوير الأدبى سأقيم الشواهد والأمثلة ، التى تدل على ما ذهبت اليه من رأى فى الأغراض الأدبية عند الشاعر .

ومن خصائص شعر الوجدان أيضا أنه نبع عن الشاعر في عام واحد وهو عام ١٣٨٨ هـ) هذا بالنسبة للأعوام الأخرى ، فقد أنشد كثيرا من القصائد في الغرض كما اتضح ذلك من تاريخ ابداع شعره وإنشاده السابق وهي «شكوى»، «أحلام الصبا»، «نجوى»، «مع الخليل»، «وشكوى» مرة أخرى، «شكر الإله»، «الحبيب المجهول» وغيرها وهي من أجود قصائده، وأنشد في نفس العام قصيدتين في المدح وهما «تحية» بمناسبة زيارة سمو الأمير سلمان بن عبد العزيز لمنطقة الجنوب، وقصيدة «تحية» بمناسبة عودة جلالة الملك فيصل من جدة إلى الرياض، وأنشد قصائد أخرى في نفس العام: مثل قصيدة « فلسطين ووعد بلفور » .

وهذه القصائد التى أنشدها فى عام ١٣٨٨ هـ بعدأن انتقل من عمله فى أبها إلى ظهران الجنوب ، تدل على أن الشاعر كان يعانى تجربة وجدانية قوية ، ألهبت عواطفه ، وأرقت مشاعره ، ففاضت تجاربه الشعرية المتدفقة بحشد كبير ، وقد أعقب هذا الانتقال استقرار فى أبها حتى الآن .

وفى هذا الشعر أيضا دلالة تدل على نوع من التعويض لفقد رغبة عزيزة كان يرغب فيها ولم تتحقق ، فذهب إلى الجنوب ليجد العوض فى هذا الشعر النابض ، الذى يطهر الشاعر من آلامه وآهاته وفقدانه ، ويجد فيه الأنس كل الأنس ، بحيث يملأ هذا الفراغ ، الذى خلفته الآمال المفقودة ، والرغبات التى ذهبت مع الرياح .

ولهذه الأسباب كانت القصائد السابقة يغلب عليها هذا اللون من الحزن والألم والشكوى والمرارة ، سواء أكانت هذه الشكوى في جوار الكعبة المشرفة ، حيث يتنفس الصدر ، ويفيض القلب بمكنونه في البقعة الطاهرة ، فيتطهّر من بلوائه التي ألمت به ، ويكشف ضرو الذي مزقه ، وتتجرد أحشاؤه عن الآهات والأحزان ، وهذا عينه ما يصوره الشاعر في قصيدة «شكوى» يقول(١) :

<sup>(</sup>۱) عبير من عسير: ۲٦/٢٥

إلى الله أشكو لوعتى وبلائى وأطلب منه كشف ضر ألم بى ألمت بى البلوى فكنت أسيرها صبرت على ما نالنى صبر زاهد إذا المرء لم يصبر على ما أصابه تحمل ذنبا ياله من مصيبة وأضحى طريدا من رضاء إلهه فرحماك ربى اننى لست ضائقا

ومنه أرجو الكشف في البلواء وأدعو في البلواء والضراء والضراء ومارت بي الآهات في الأحشاء يرى في ثواب الله خير شفاء ولم يحمد المولى على البلواء وأشغل قلبا بالأسى وبكساء ينوح ويبكى في الضحى ومساء من الضر ما دام القضاء قضائي

واقتصرت على بعضها للدلالة على المراد ، أو كانت الشكوى من الزمان وأهله ، كما في قصيدته الثانية « شكوى » يقول (١) :

من هذه الفئتين ما قد نالنسى أشكو بنى عمى ومن قد عالنى أهوا همو بالرغم ممن خاننسى لم أبغ منهم أى شيء فاتنى وأقسول يا موت ألا لاقيتنسى كره الحياة وقال ماذا غالنسى جرّغته منهم ودوما طالنسى السرغيسسد وكل شيء جاءنى لم أبغ منك العيش مما هالني

أشكو الزمان وأهله قد نالنى أشكو الأحبة والرفاق جميعهم أشكو همو والله يعلم أنني فلقد سئمت من الحياة وأهلها حتى لقد ناجيت ربى سائلا إن الخطوب إذا أحاطت بالضنى إنى وجدت مرارة العيش الذى فلتهنا الأقلول المارة العيش الذى وعليك يا دنيا السلام فإنني

أو يهرب الشاعر من واقعه المر ، ومحنته التي يمر بها في الظهران لينسي آلامه وأحزانه في حلم جميل ، وخيال ممتع رائع ، وماأروع أحلام الصبا ، وملاعبه الغانية ، ومسارح الحيال فيه ، وخاصة عندما يأوى إليها المحروم من آمال الشباب والكهولة ، فيتنفس الصدر فيها ، بما يريح النفس ولو ساعة ، ويتذوق القلب حلاوتها فتنسيه آلام المكابدة والمعاناة أثناء المعاناة والمكايدة ، لذلك يتوق يحيى الألمعي إلى « أحلام الصبا » يبث شكواه في لوحة فنية أخرى (٢) :

<sup>(</sup>١) الديوان : ١٤١، ١٤٢

<sup>(</sup>٢) الديوان: ٨٢/٨١

تاقت النسفس لأحسلام الصبا والليالي تغمر الله آمسال بها كل المنسى تغمر في رياض الزهر والورد التي تملأ النا ومع الخلان نعدو في الربا في مرا وغمام السحب يبدو في الذري بذرف قط السحب أت قد شبهتها كجما ليت شعرى حين تأتي في الدجي غادة الحت شعرى حين تأتي في الدجي غادة الحت شعرى السدوح فواح الشذا تصدح يا لها من ليلسة جادت بها قدرة العلم الو صادفتنا دائما والليالي كي ننال السعد في أيامنا والليالي

والليالى الغر في عهد الصغر تغمر النفس بأطياف السحر تغمر النفس بأطياف السحر تملأ القلب بإشعاع القمر (۱) في مراعيها وأفياء الشجر بذرف الطل ويائق بالمطر كجمان نغرها أو كالدرر غادة العمر لكى نقضى السمر تصدح الطير بأنغام الوتر قدرة الله وتصريف القدد الأقدار في وقت الكبر والليالى عندما نقضى الوطر

قلت : الموهبة الشعرية متمكنة من الشاعر ، ومن يقرأ هذه القصيدة مع ارتجالها ، وتراسل المشاعر فيها ، وانثيال الصور الرائعة ، مما يجعل شعره يسيل كالندى المعبق بالشذا والطيب ، ولقد فطن لهذا الشاعر زاهر عواض حين على ديوانه قائلا :

«كنت أود من أخى الشاعر يحيى الألمعى وهو فى أبها حيث الهواء الطلق والسماء الصافية ، والشمس الساطعة ، والغيث المسكوب ينهل هتونا فتجرى به الأودية وتمتلىء الغدران ... أقول ماذا يضير الشاعر ، وهو بين هذه المشاهد الرائعة ، والمناظر الخلابة أن يطوف بنا فى مجالى تلك الطبيعة الغناء أكثر فأكثر ، ويتحفنا وهو الشاعر المطبوع من شعره ، ويضفى علينا الاحساس بما أفاض الله عليه .. فإن الطبيعة الفاتنة إذا صادفت كفئا لها ، أضفى عليها ملابسها ، وكشف عن نفائسها ، وكانت له رائدا فيما طلب وهاديا حيث ذهب ... وشاعرنا كان من أحق الشعراء فى ذلك لأنه من هنالك »(٢) .

وحين يستيقظ يحيى للألمعى من أحلام الصبا يبث شكواه إلى « الحبيب المجهول » وكلاهما أحلام عذبة ينتشى لها الشاعر فينسى آلامه وأحزانه ، ويطهر بها قلبه من المكابدة والمعاناة ، إن الصورة الشعرية القوية أحيانا حينا تهز الوجدان تذهب بالحزن وتنسخ المعاناة ، وتزيل مرارة الحرمان ، فيحيا بها الوجدان مرة ثانية فما بالك بالشاعر الذى ينسج الصور الشعرية الرائعة كالغيث الذى ينزل على الأرض فيترك الصخر أملس ناعما لينجرف ما عليه في التيارات

<sup>(</sup>١) التي تملأ: تعود على الآمال التي تملأ

<sup>(</sup>٢) مقدمة الديوان : ١٩، ، ٢٠ الدكتور زاهر عواض

الطموية المائية لتستقر في الأرض الخصبة فتمرع وتزهر وتخضر وتحيا وهكذا تعود الحياة كما كانت ليعود إليها الغيث مرات ومرات يشكو إلى « الحبيب المجهول » فيقول (١):

الحب أضناني وقرح مهحتي وتتابىعت زفسرات قلبسى بالأسي لم هكذا تنثابني في وحشتي ؟ لم أيها الصب المتيم بالهوى ؟ لم هكذا تشكو البعاد وطوله ؟ لم لا تروم لقاءنــا يا صاحبـــى؟ لا تجود بوصلنا طول المدى ؟ أتريد منى أن أكون ضحية ؟ بئس المراد وأنت كنت ضحيتي الله يجمعنا ويكتب وصلنا ويحقق الآمال بعد الفرقة

وب\_\_\_راني الشوق فزاد بليت\_\_\_ي وتناثرت قطرات دمع المقلة وتثير أشجان الفراق ولوعتي تدمى ضلوعي بعد حرق المهجة وتقول إنك ساهر في محنتسي كيف السبيل وأنت أهل الفتنة وتزيــل هم الوالــه المتعـــنت

وهكذا يفيق يحيى من أحلام الصبا وأحلام اليقظة في الحبيب المجهول ليبث شكواه في واقعه الذي يعيشه في شبابه فيبث آلامه وآهاته إلى خليله وصديقه الذي يستريح إليه فيستريح هو من عنائها ، ويخفف ويلاتها ، بنظرات الصديق الحنونة وكلماته الحانية ، ونبراته اللطيفة ، وأنفاسه الرحيمة ، فيبدد بشعره وحشة الليل والظلام والنوم والسهام ، مع أنيس شعره «مع الخليل »(٢) .

ومرامسي دائما عنسد المنسام يا خليلي يا انيسبي في الدجي لا تغب عنـــى فإنى مستهام جد حبيبي باللقا وقت المساء کل ضر قد بری منی العظام قد حرمت النوم حتى نالنسى وغمدا جسمى نحيملا خائسرا من سهام الحب أو سهم الغرام قد أتاني لم تطق حتى الكلام لو رأيت الحال يا خلي ومـــا قلّد الطير وتغريد الحمام إن إحساسي ليشدو بالغناء زادت النيران في النفس اضطرام زفرات القلب آهات لنا وانقضى العمر ولم اقض المرام ذقت مر العيش من طول النوى هائما في الحب أبكى في الظلام يا حبيبي لا تدعني حائرا لتزييل الهم عنسى والسهام ولتكن منىي قريبا دائمسا

<sup>(</sup>١) الديوان: ١٥٢/١٥١

<sup>(</sup>٢) الديوان: ١٣٣/١٣٢

غايـة والـقصد تجديـد اللقـا تحت ظل الدوح أو بين الخيام فاستمع منى كلامـى والنـداء وتحيـاتى وإقـراء السلام ولتكـن منـى قريبا دائمـا يا حبيبى إن ذا البعد حرام

وإذا ما بث شكواه إلى خليله رأى أن الملجأ الحقيقى في المناجاة هي الشكوى إلى الله عز وجل ، فيناجيه في « نجوى »(١) ومنها :

يا إلهى وأنت رب كريم عالم بالخفا وكل السرائـــر إلى قوله:

واغفر الذنب والخطايا جميعا والمعاصى وكل تلك الكبائسسر واصرف الشر أينها كان عنسا واعطنا الخير والهدى والبشائسر

وإذا كان الملجأ الحقيقي هو لله وحده ، فينبغي أن نشكر الله عز وجل على محنته ، ولا يحمد على مكروه سواه ، لأن المؤمن الصادق هو الذي يرضى بقضاء الله وقدره ، يقول في قصيدته « شكر الإله » عام ١٣٨٨ هـ (٢) :

جل الإله تعالى فى تفضله على العباد له فضل وإحسان قد أوجد الكون من لاشيء من عدم سبحانه الخالق المعبود منان أعطى لنا النعمة الكبرى وأوهبنا حب الحياة لها سر وإعلان فالكل يفنى ولا يبقى له أثر إلا الصلاح وتقوى وإحسان

#### ثالثا \_ الشعر الاسلامي:

وهو من الأغراض التي تناولها الشاعر في ديوانه ، ويضم قصيدة « رمضان » في ١٣٨٨/٩/١ هـ ومطلعها(٣) :

رمضان یا شهر الصیام تحیه حیدیت یاأمللا أتی أسرارا رمضان یا شهر الفضائل والمندی قد جئت فینا ناقلا أخبارا فیك الملائك تزدهی فی نشوة ولك الحنان تزیمنت إقسرارا والحور فیها رقصن وصفیقت ولبسن أثواب الهنا أعطارا

<sup>(</sup>۱) الديوان: ۲۸/۷۸

<sup>(</sup>٢) الديوان : ١٥٠/١٤٨

<sup>(</sup>٣) الديوان : ٣٥/٥٥

« ريان » يفتح عندما تأتى لنا والجن تحبس لا ترى أخطارا هذى المساجد قد زهت وتزينت للمقدم الميمون جاء مرارا يا من له القرآن يتلى في الضحى والليال يحيى بالدعا أذكارا

إلى آخر القصيدة ، وقصيدة « فلسطين ووعد بلفور » فى عام ١٣٨٨ هـ ، وهى من الشعر الاسلامي على اعتبار أن قضية فلسطين أصبحت قضية إسلامية ، والقدس الشريف من القضايا الاسلامية المعاصرة يقول في مطلعها(١) :

يا وعد « بلفور » كم هيجت أشجانا ونالنيا منك إيــذاء فأضنانـــا أضنى العروبة والاسلام كلهمــو وسامهــم بالأذى سوءا فأبكانــا

وقصيدة « أخى » أنشدها الشاعر نداء لتحرير فلسطين الجريحة عام ١٣٩٤ هـ ومطلعها(٢) :

أخسى إنسا اليوم في محنسة تدك الصخور بطسول المدى وقصيدة « صرخة الاسلام » أذيعت من صوت الاسلام عام ١٣٨٦ هـ يقول (٣) :

إن الديانية في الاسلام تغتنه فيها الصلاح وفيها الخير والنعم في أرض مكة مهد الوحي انتشرت قوم وقها بها الإصلاح والأمم قد قام فيها رسول الله داعية يريد خيرا وكل الناس تلتئم تعطمت كل أوثان مدنسة بالشرك والكفر والطغيان ينهدم لم يبق فيها سوى الدين الحنيف هدى فانهالت القوم تترى للهدى أمم نور الهداية شمس في العلا أبدا يشع في الكون حتى عمنا الكرم

وهكذا إلى آخر القصيدة وهي طويلة ، والشعر الاسلامي عند يحيى دون الشعر الوجداني بكثير ، لا من حيث المضمون ، ولكن من حيث التصوير الأدبى ، فنرى هذا الغرض أقرب إلى النثر منه إلى الشعر ، فالشاعر يكتب مقالا عن رمضان ، أو عن صرخة في الاسلام ، يجمع فيها الأشتات من هنا وهناك لكى يستقيم له الوزن وتقوم الأبيات على العروض والقافية ، وإن كانت القافية توضع في غير مكانها أحيانا .

<sup>(</sup>١) الديوان: ٧٥/٥٥

<sup>(</sup>٢) الديوان : ٩٣/٩١

<sup>(</sup>٣) الديوان: ١١٦/١١٣

« فالأمم » تأتى قافية ثلاث مرات ، و « يلتئم » مرتين ، و « الكرم » مرتين ، ويضطر إلى الترادف فى المعنى من أجل القافية أيضا مرات كثيرة مثل « الخير والنعم » ، « قوم — الأمم » ، « الجير والإنعام والكرم » ، « البغى والظلم » ، « شرك ولا صنم » ، وغيرها .

وقد يضطر الوزن إلى الأساليب غير المشهورة عند العرب ، فيسير على المنهج غير الفصيح من الألفاظ ومشتقاتها ، فقد جعل همزة الوصل في قوله « انتشرت » همزة قطع لكى يستقيم الوزن ، واستعمل المصدر « الإعجام » مكان الجمع ، وهو يقصد الجمع « العجم » وهو الجمع عند العرب ، فاضطر الشاعر إلى الاستعمال غير الفصيح ليحافظ على الوزن في القصيدة .

ومن الشعر الاسلامي أيضا قصيدة « إليك يا أبي » في رثاء شهيد الاسلام ، جلالة الملك فيصل المعظم ، الذي اهتزت الدنيا لموته ، قالها في ١٣٩٥/٣/١ هـ ومطلعها(١) :

والنفس تحزن ودائما تتمزق في المقلتين وفوق خد يبرق ينساب ما بين الجفون ويدفق واهتزت الأرض من خطب له حِرَق أبو المعالى وفيه الوصف ينتطق وللعروبة والاسلام ينبئت تأتلق للمسلمين عموما كنت تأتلق بالحب دوما وفيه الود معتلق من الأسية ما لا يوسع له الورق

العین تبکی والفواد محرق حتی کأن الدمع من نهر جری وله خریر لست أحصی قطره فی موت «فیصل» قد مادت بنا أکم حامی همی الاسلام رائیده حققت للشعب ما یزهو به حقبا وجودك یا مولای مفخرة سکنت فی کل قلب وهی عامرة یا رائید العرب والاسلام إن بنیا

إلى آخر القصيدة ، وهي من أجود قصائده في الشعر الاسلامي ، ومنه أيضا قصيدة « نصيحة ص ٢٧ ، ٢٨ » أهداها إلى الأخ فائع ابراهيم الألمعي في عام ١٣٧٧ هـ ، ويحث فيها على طلب العلم وينفر من الجهل ، والعلم يحث عليه الاسلام بل هو أساس الاسلام وقاعدته العريضة . وقصيدة « العلم والجهل » ألقاها الشاعر في المركز الصيفي بأبها عام ١٣٩١ هـ ، ومطلعها (٢) :

العلم يبنى والجهالة تهدم والعلم نور ساطمع وتقدم بالعلم تبلغ كل قصد في المنى ويحقق الأهداف من يتعلم

<sup>(</sup>١) الديوان : ١٠١/٩٨

<sup>(</sup>۲) الديوان : ۱۰۷/۱۰۳

والجهل داء والثقافة بلسم والعلم طعم في المذاق حلاوة بالعلم يرق كل شعب للعلا

إلى قولـه :

يبنى صروح المجد شامخة الذرى فأخو الجهالة فى الشقاوة قابع إن الجهول بماله وثرائه ماذا يفيد من التجارة عندما هذى المعاهم من والمدارس جمة قد عمت الأرجاء وهى مناهل

وبها الدعامـة قوة لا تثلـم لم لا وهذا الجهل ليل مظلم مشل السفينة بالتجارة تلقم عهوى إلى قاع البحار وترطم في كل بيت دارس ومعلـم للضامـين وفرحـة بل مغنهم

للجهل إذ فيه الشفاء الأعظم

والجهل مر طعمه بل علقـــم

ويكون في أعلا المراتب ينعـم

والقصيدة مع طولها تغلب عليها روح النار الأدبى ، ولا يبقى من خصائص إلا الوزن والقافية أما العاطفة القوية ، والمشاعر المتدفقة ، والتصوير الذي يهز الوجدان ، ويسيطر على المشاعر ، فهذا هو أقل الجوانب في القصيدة ، ويستعمل الشاعر لهجة الجنوب الجارية على اللسان وهي إبدال الظاء ضادا في قوله : « وهي مناهل للضامئين» وأصلها فيما اشتهر عند العرب ما نزل به القرآن الكريم « للظامئين » .



### وقفات مع الشاعر

#### أولا \_ التصوير الأدبي :

ديوان يحيى الألمعى يضم بين دفتيه ألوانا متنوعة من التجارب الشعرية منها التي لم تكن كاملةناضجة بالقدر المطلوب في الشعر الجيد ، مثل التجارب الشعرية التي كانت تحتاج إلى مراجعة من الشاعر ، وذلك في كل الأغراض ماعدا شعر الوجدان .

ومنها التجارب الشعرية القوية التى أقامت الحجة الناصعة على أنه شاعر موهوب ، يعد من شعراء مدرسة المحافظين المجددين في الجنوب وهو شعر الوجدان ، وقد فصلنا القول في ذلك عند الحديث عن خصائص هذا الغرض الأدبي . ومادامت التجربة الشعورية قوية فالصدق الفنى قد تحقق فيها ، الذي يسمو بالقصيدة إلى المستوى الجيد في الشعر ، ويستبد بالعاطفة ، ويحرك المشاعر والأحاسيس ، لهذا كان التصوير الأدبي في هذا الغرض يسمو بالشاعر إلى مصاف الشعراء المجيدين في طبقته الفنية ، وإلى ما سبق من شواهد على ما نقول نتأمل قصيدته « مع الأطياف »(١) :

یسائلنی المحبوب عما جری لیا لقد جرح القلب الذی کان سالما وألقی بسهم لیته ما أصابنی سهرت اللیالی لا أری فیه ساهرا یداعبنی حتی إذا ما رأیتنی یروح ویغدو شاردا متهربا فلیتك یا متبول قدرت حالتی ولو بزیارة وإلا فدعنی فی عنائی ولهفتی

وهل كان إلا بلوتى وشقائيا ومزقه حبا بعيدا ودانيا ومزقه حبا بعيدا ودانيا ولم يأت للقلب الذى كان نائيا سوى طيف هذا اللدّ قد لاح رائيا أداعيه انسل منى ورائيا ويأوى إلى كل من كان خصما معاديا وأكرمتنى بالوصل ما دمت راضيا لأرجع قلبى منك إن كنت نائيا لأبقى حزينا طيلة العمر باكيا

<sup>(</sup>١) الديوان : ٥٥

وهكذا يمضى الشاعر يصور تجربته الشعورية القوية فى عاطفة صادقة وخيال خصب، وصور أدبية رائعة ، وعبارات عذبة رقيقة ، وأسلوب جزل حلو ، يكشف عن معانيه بلا غموض أو إبهام ، فتأخذ موقعها من العقل حين تستقبلها الأذن مباشرة ، لأن الشاعر يعبر بصدق عن وجدانه فى وضوح وشاعرية ملهمة .

لم يسلم الشاعر من هفوات لا تغض من شاعريته ويكفينا شعره الوجداني في الدلالة على ذلك ، وهذه الهفوات قد وضحنا بعضها في مجال الأغراض ، وهي بإيجاز :

روح التعبير النارى فى بعض الأغراض الأدبية عنده مثل المدح والشعر الاسلامى ، والرثاء ، فنرى الشاعر يتحدث فيها مع عامة الناس بلغتهم الدارجة الواضحة الدانية ، لأن الشعر له لغته القوية المتدفقة بالمشاعر ، ويعتمد على الايحاء والأضواء والظلال والتصوير القوى مما يثير الوجدان فى الآخرين ، ويلهب مشاعرهم ، ويحفز عواطفهم لإثارة الانجذاب ، وذلك فى مثل قوله :

أمل العرب يا إمام البلاد داعي الخير والهدى والسرشاد حامى الدين والشريعة حقا ناصر الحق في الربا والبوادي ناشر العدل والمساواة فينا قائد الشعب يا ابن خير التلاد يا مليكى فدتك نفسى وروحي أنت نور العيون في كل نادى كل فرد من شعبك المتفاني يتمنى لقياك كالمعتاد(١)

وهكذا يسير فى القصيدة كلها على هذا الأسلوب النارى الدارج بين المتخاطبين فى مثل هذه المواقف مع شرف المضمون وعمق المعنى وجميل المقصد والغاية التى ترمى إليهاالقصيدة من الاشادة بوطنه الحبيب ، والقيادة المخلصة الرشيدة التى حققت المجد والحضارة له .

#### ثانيا \_ البديع والضرورات:

لم يخل شعر الألمعى من قصد البديع ، واتخاذه وسيلة فى التصوير الأدبى ، وإن كان عصره قد ولى ، ومدرسته قد ذهبت مع التاريخ ، لكن الشاعر قد يميل إليه حينا ، وهو ما أشار إليه الدكتور زاهر عواض فى مقدمة الديوان يقول :

« وبعد : فهذا « عبير من عسير » وكفى ... فليس من الانصاف أن أقدم ديوانا من الشعر هو يقدم نفسه لقارئه ، فقديما قالت العرب : الكتاب يعرف من عنوانه ، والظاهر عنوان

<sup>(</sup>١) الديوان: ٧٧/٧٦

الباطن ... وشاعرنا الفاضل « يحيى الألمعي » لم يبرأ من علة السجع والجناس ، فعنوان ديوانه بهذا العنوان « عبير من عسير »(١) .

والحق أن الشاعر لم يغلب عليه الاتجاه البديعي في شعره ، لكنه مع نذره اليسير يؤخذ عليه التكلف فيه ، وحمله على المعنى بلا داع ولا هدف يسمو بالشعر ، يقول :

أيا خالدا «لازلت في الناس خالدا» ولازلت في أوج المفاخر صاعدًا حليم حكيم زاده الله رفعة فكان كا البدر المضيء إذا بدا وما خالد إلا خلود تخلدت أفاء عليه في الخافقين مسددا

والتكلف البديعي ظاهر في قوله : ( ياخالدا وخالدا » ، و « حليم وحكيم » ، و « وما خالد إلا خلود تخلدت » .

أما الضرورات الشعرية من أجل الوزن والقافية التي اضطرت الشاعر إلى اعتساف الخطأفي مواضع يؤاخذ عليها ، ووضحت بعضها قبل ذلك ونكتفي به هناك .

#### ثالثا ـ معالم الجنوب في شعره :

الشعر القوى هو ما يحمل إلينا الواقع الذي يعيشه الشاعر في بيئته ، فالبيئة أصبحت جزءا من الشاعر ، ومن عواطفه وأحاسيسه ، لذلك كان يحيى وفيا لوطنه الصغير في الجنوب لا ينسى جماله وسحره ولا الذكريات التي تردد صداها في جنبات المواطن الكثيرة يقول :

مناظر في ربانا ساحرات ستغدد مقصدا للسائحينا ترى في السودة الشما رياضا وغابات تسر الناظرينا وفي القرعاء مصطاف جميال ونزهة خاطر للصائفينا وفي أبها البهياة كل شيء جميال صالح للقادمينا

فالسودة والقرعاء والمحالة وأبها كلها مناطق ساحرة فى منطقة الجنوب يتزاحم فيها المصطافون كل عام فى الصيف لقضاء أجمل أوقات العمر وأحلاها من أبناء المملكة والخليج العربي وغيرهم .

وتظهر لهجة الجنوب وهي من خصائصه في كلمة « الضامئينا » فالمشهور في لغة القرآن الكريم « الظامئينا » بالظاء لا بالضاد ، ومع ذلك فهي لهجة اشتهرت في جنوب المملكة العربية السعودية ومثل قوله في قصيدته « ذكريات وتساؤلات »(٢) :

<sup>(</sup>١) مقدمة الديوان : ١٦/١٥

<sup>(</sup>٢) الديوان : ١٧٠/١٦٨

سل ربا أبها لتعطيك الخبر سل ربا أبها لتعطيك الخبر سل رياضا في «عسير» إنها في «رجال» في «بني زيد» وفي عند وادى «العوص» في أقصى الذرى في «كسان» في «لصاف» و «البنا» في ذرى «قيس» وفي «الميل» الذي

سل ذراها والفيافي والشجر تمنح النفس سرورا مستمر «ألمع» قد طاب لى فيها السمر عندها الأشجار لا تبغي المطر في «حلى» ذقنا حلاوة السهر مال قلبي فيه أحلام الصغر

وما بين الأقواس مرابع ومنازل في « رجال ألمع » من تهامة عسير ، عاشها الشاعر وذاق حلاوتها ومرارتها وتجاوبت مشاعره معها وخرجت شعرا من معامل تجاربه الشعرية لتعطى صورة واضحة عن الجمال والسحر في مواطن الجنوب ، في عسير ، المنطقة الخضراء في المملكة العربية السعودية .

#### رابعا \_ الوحدة الفنية في شعره:

الوحدة الموضوعية في شعر يحيي الألعى قد تحققت في شعره كله ، فالقصيدة عنده تقوم على موضوع واحد ، بلا تعدد في الأغراض والموضوعات .

والوحدة الموضوعية إذا ما تحققت في الشعر الوجداني تحققت الوحدة الفنية بالتأكيد ، التي تقوم على التلاؤم بين التجربة والعاطفة والمعاني والخيال والمشاعر والخواطر ، وبين الألفاظ والأساليب والصور والموسيقي ، وبذلك يتحقق الصدق الفني في تجربة الشاعر الشعرية ، وكل ما مضى من قصائد في شعر الوجدان ابتني على الوحدة الفنية ونذكر قصيدة أخرى أنشدها الشاعر في عام ١٣٨٧ هـ وهو في الطريق من أبها إلى خميس مشيط(١) يقول :

فى رياض يانعات مستطيلة ونسيم الصبح يعلو فى المسيلة فوق أشجار وأغصان جميله ذكريات كلها كانت طويله وجرت فيها دموع مستغيله دوحة الحب وأشجار خميله نذرف الدمع ونحيى كل ليله

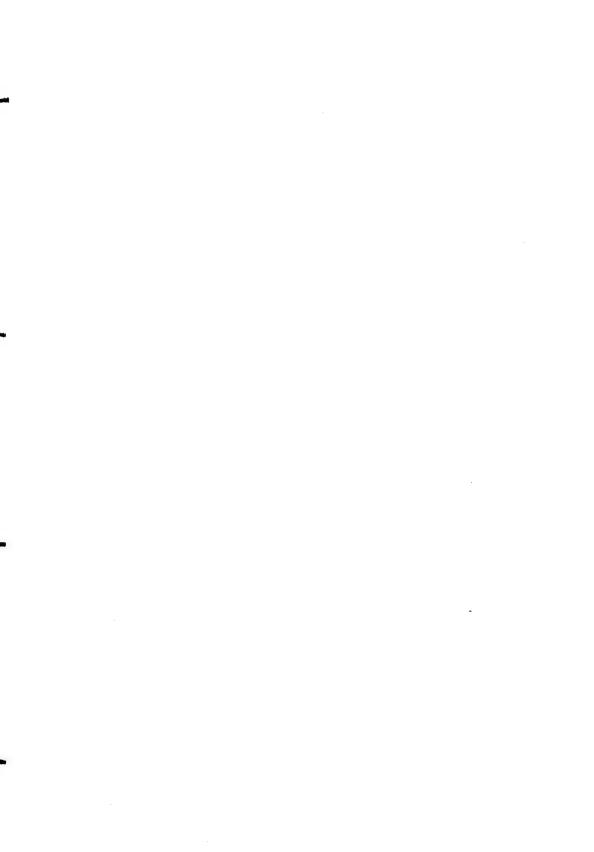
<sup>(</sup>١) الديوان: ١٦٠/١٥٩

نتناجــــى والهوى يمنعنـــا دأب القــلب على كتمانــه قلت يا هذا ألا ترحمنـــي ثم إنى أيها الصب الــــذى لم أعد اسطاع هجرانـا ولا فرجائى الـوصل دومـا دائمـا عالج النـفس وأطفــىء نارهـا

إن نبيع السر في تلك النئيله وأبي أن يذكر الحال العليليه وتريج القلب بل تشفى غليله قد جفاني واختفى منى بحيله يستطيع القلب أن يسلو خليله ولقاء ليس يخبو أو تزيله بمياه الحب لا أرضى بديليه

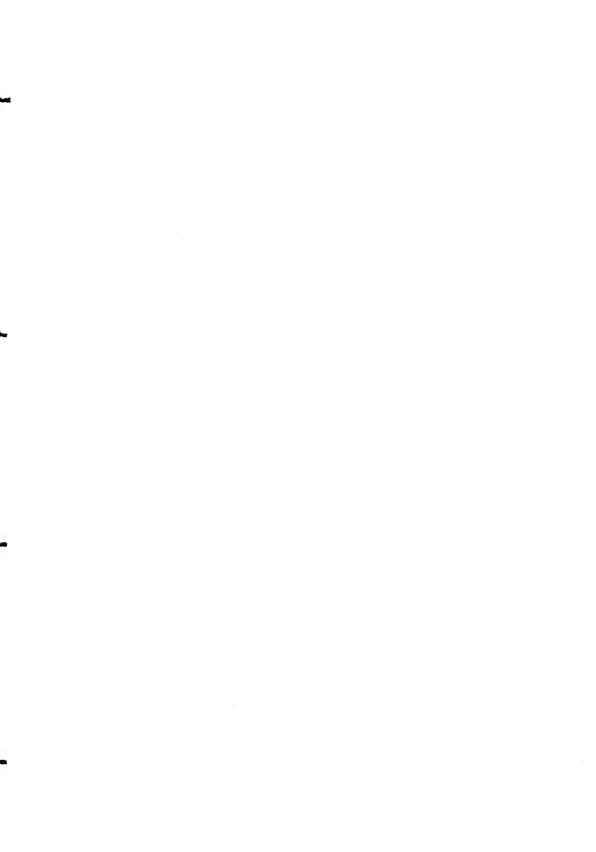
موضوع واحد من خلال تجربة صادقة المشاعر ملتهبة العاطفة قد انسابت معانيها فى الفاظ قوية جزلة وأساليب عذبة رقراقة وصور تموج بالألوان والحركة والطعوم والروائح التى امتزجت بروافد القصيدة كما امتزجت بالطبيعة الساحرة فى أبها وخميس مشيط، كل ذلك يتلاحم فى إطار الوحدة الفنية تشد القصيدة فى جميع روافدها وعناصرها لتكون صورة كلية واحدة تعبر عن مشهد واحد تفجرت به تجربة الشاعر الشعورية.





# الفصّ لالسّادس شعراء آخــرون

- ١- الشاعرعلي خضران القراخي.
  - ٥- الشاعرعلي عبدًا لله مهري.
    - ٣- الشاعرجبران محدَقحل.
      - ٤۔ شعراء آخرونے .



هؤلاء هم الشعراء الذين اشتهروا في مدرسة « التجديد المحافظ » وليسوا هم وحدهم ، بل هناك شعراء ينضمون إلى هذه المدرسة ويسيرون على مذهبها الأدبى ، لكن لم يصدر لبعضهم حتى ديوان شعر يدل على الطابع المتكامل لهذه المدرسة ، وان اشتهروا بقصائدهم الكثيرة التي تنشر في الصحف وانجلات ، والتي تلقى في النوادي الأدبية ويشتركون بها في المسابقات الشعرية التي تجرى على مستوى المنطقة أحيانا أو على مستوى المملكة مرات أخرى ، وانضمامهم إلى هذه المدرسة يرجع إلى تلك القصائد المنشورة أو المسموعة فقط ، ولعل النظرة إلى شعرهم تختلف في المستقبل إذا ما صدرت لهم دواوين الشعر ، لأن تنوع الشعر في الديوان أو في أكثر من ديوان يكون أدق وأشمل في الحكم على القصائد المتفرقة في الصحف والمجلات .

لهذه الأسباب جعلت لهم فصلا يضمهم جميعا على العكس من الشعراء السابقين الذين نشروا دواوينهم من زمن بعيد ، واكتفيت في هذا الفصل بذكر بعضهم الذين ينشرون في المجلات والصحف أو في المسابقات الأدبية ، واكتفيت بقصيدة واحدة أو قصيدتين تقريبا ، لتكون وسيلة للحكم على الشاعر ، وسبيلا يصله بمدرسته ، وخيطا لمذهبه الأدبى الصادر عن مدرسة « التجديد المحافظ » .



#### أولا \_ الشاعر على خضران القرنى :

الشاعر على خضران بن عبد الرحمن القرنى من شعراء مدرسة التجديد المحافظ ، ولد في قرية « الحفنة » من ضواحى القنفذة بالقرن في تهامة عام ( ١٣٥٨ هـ ) ، وتقلب في التعليم بين مكة المكرمة وبين الرياض والطائف ، وله كتاب « صور من المجتمع والحياة » .

ومن المخطوطات «كفاح شعب»، «تعريفات وجيزة ببعض قرى ومناطق المملكة»، وديوان «آهات».

ومن شعر القرنى قوله فى قصيدة « ظبى الجبل »(١) :

یا منی الروح ویا ظبی الجبل قد برانی الهجـــر وازداد الألم ؟ تمنــیت لقـاء شافیـا فی روایی السفح والطود الأشم ؟ تمنــیت حدیثـا ممتعـا فی دجی اللیل وأحـلاك الظلم ؟ غیر أنی لم أجــد غیر الأسی وضروب الخبث حیطت بالنغــم فاذكـری عهـدی وودی والهوی واذكری الماضی الـذی لم ینصرم إننــی رغــم بعــادی والنــوی لم أزل أهفو إلی ذاك النغــم

تجربة شعرية قوية صادقة ، وعاطفة جياشة ، ومشاعر رقيقة تجسمت في امتزاجها مع مظاهر الحياة والطبيعة في روابي السفح ، وفي الطود الأشم ، فينعم بحديثها في دجى الليل ، وحلكة الظلام ، ليتصل الحاضر بالماضي ، ويحيا على الذكرى التي لم تنصرم ، ولم تقطع عهد الوداد ، وذلك في نغم راقص من الحب والهوى .

والقصيدة في منهجها ونهجها جديدة ، وكذلك في أسلوبها وتجربتها ، وصدق العاطفة فيها والمشاعر والأحاسيس التي تتناغم مع مظاهر الطبيعة .

ويقول في قصيدة « الخير في الصالحات » ، منها :

يا شامت ا بى عداتى ودائب ا فى الوشاة مه الله فإنى صبور وحجتى فى سكاتى ما ضرنى قول واش يهوى الأذى والسعاة مهم المادى فإنى كالطود حتى المات نهجى وصبرى كفيل بنصرتى وغاتى

<sup>(</sup>١) شعراء العصر الحديث: عبد الكريم الحقيل ص ٢٦٠

#### ثانيا ـ الشاعر على عبد الله مهدى:

ولد في عام ١٣٦٨ هـ في مدينة « رجال ألمع » ونشأ فيها وترعرع ، وتلقى دراسته الابتدائية بها ، وتفتحت شاعريته على قصائد الفحول من الشعراء ، لتستقر في قلبه إلى الأبد ، وبدأ يقرض الشعر في هذا السن المبكر ، وكان لأساتذته الشعراء فضل كبير في تنمية موهبته الشعرية .

وبعد أن حصل على الشهادة الابتدائية سافر إلى أبها للدراسة بالمعهد العلمي ، وأمضى فيه خمس سنوات ، ثم انتقل إلى الرياض والتحق بكلية اللغة العربية ... حتى حصل على « الليسانس » في ١٣٩١ – ١٣٩١ هـ وكانت هذه الفترة حافلة بالمعرفة والانتاج .

وبعد التخرج عين مدرسا بمعهد « الباحة » العلمي ( بلاد غامد ) لمدة عام ، وفي العام التالى عيّن مديرا للمعهد .. ثم طلب الانتقال إلى أبها ، حيث أمضى بها مدرسا ثلاث سنوات بمعهدها العلمي .

لكنه قدم استقالته من العمل ، وقبلت استقالته ، ليدير محلا للذهب ، ويقول : «عندى الذهب والتعب يقينا أما الأدب فذلك ما كنا نبع ، وأفضل الأدب وأحب الذهب » .. ويقول عن تأثره : تأثرت بكثير منهم وفي طليعتهم المتنبى مالىء الدنيا وشاغل الناس .. ويقول عن الشعر تجربة شعورية يعبر عنها تعبيرا موحيا مؤثرا ، وقد طرقت عدة أغراض شعرية متنوعة منها : الدعوة الاسلامية ، والاصلاح الاجتماعي ، وقليل من الرثاء ، وشيء من الغزل(١) .

ومهدی شاعر یهز بشعره الندوات الأدبیة فی مختلف المؤسسات وخاصة فی نادی أبها الأدبی ، وهو من أعضائه یقول عن شعره الدکتور عبد الهادی حرب : « شعره نبع صاف من قلب مؤمن بدینه ، متقطع علی أبناء بلدته وعقیدته ، یری ماضی المسلمین مشرقا ، وحاضرهم غائما ، فینكر علی قومه ما هم فیه ، ویدعوهم إلی استعادة مجدهم ، ویجنح به الخیال حتی لیری أنهم قد عادوا إلی ما كانوا علیه من ازدهار ، وإشراق » .

وللشاعر منزلة كبيرة بين عشاق الأدب في عسير ، يقول في قصيدته « الباذلون »(۲): بذل الباذلون وتسامي مع الضياء البناء وتسامي مع الضياء البناء وتولى جهل وأدبسر فقسر وتوارى بعد الدواء الداء

<sup>(</sup>۱) جریدة المدینة : الأربعاء ٤ من رجب ١٣٩٩ هـ الصفحة الأدبیة ص ٧ أزاهیر من ربوع عسیر : نادی أبها الأدبی ١٤٠٠ هـ ص ١٨

#### إلى قوله:

وشهدنا نهرا من الخير يجرى أسسوا للعلوم والدرس نورا وإلى العلم ينتمى كل فضل وإلى الدين ينتمى كل فضل وإلى الدين ينتمى كل مجد والنوادى للناساس تنغر درًا وتجلى وجه الفضيلة حتى سألونى ما الدين قلت رياض سألصونى هل الحضارة خير شر، وروض أنيت مادام شكر وتقوى مادام شكر وتقوى مادام شكر وتقوى كل علمان عصانى مأنهن فضاء وأخيرا:

سادتی هذه قصیدة شعر قد بذلت الثناء شهداً مصفی علم الله أن روحی وفاء وإذا أحسن الرعایدة داع دولة بالكتاب والعدل شیدت

رفدت الشريعة الغيراء وعلى كل ساحة بناء وعلى كل ساحة بناء ومن المرسلات تهمي السماء ونضارا والناثير الأدبياء ونضارا والناثير الأدبياء يعلم الجميع أنها حسناء يتفيا ظلالها العقالاء وعطاء جم ونور وماء فاز ركب يقوده الأتقاء وارف أم جهناء والإطاراء واسع لا تحيط الأشياء

وبقلب عندى قصائد عصماء وحرى بنا الرضا والثناء ليس عندى غير الوفاء جزاء فالرعايا حق عليها الولاء ولاء خالصا والدعاء(١)

وهكذا تكون شاعرية مهدى فقد بلغت هذه القصيدة ثمانين بيتا تسيل الأبيات فى تدفق وينساب فيها التصوير الأدبى رائعا فى ألفاظ عذبة وأسلوب قوى مشرق وخيال خصب رائع وحوار حى متحرك يتحرك فيه القارىء مع الشاعر وكأنه يريد أن يشاركه ما يعانيه من تجربته الشعرية مع طول النفس والصدق فى المدح والثناء بلا شطط أو مبالغة إنما المدح عنده هنا حق وثناء بلا معاظلة ، لأن على الرعية حق الولاء والوفاء لمن أسدوا الخير ونشروا العلم والعدل فهم جديرون بالحب والدعاء بالتوفيق ، وليست هذه القصيدة وحدها فى الثناء ولكن قلبه مفعم بكثير من القصائد العصماء .

أما القصيدة التي حازت الجائزة الثانية في مسابقة نادي أبها الأدني عام ١٤٠٠ هـ فهي

<sup>(</sup>١) كلمات وقصائد: مطبوعات نادى أبها الأدبى ١٤٠٠ هـ ص ٢٢/١٥

#### « الحقيقة » يقول الشاعر على عبد الله مهدى(١) :

أطوى الجناح على الجراح وأكتم ولقد مضى زمن وجفنى مغمض كم قلت: قومى لا مثيل لعزمهم وهتكت أستار السحاب ملفقا قومى إذا شئت الحقيقة عنهم وإذا ينادى للفضيلة نمتمو غرتهم الدنيا ومرق شملهم

وأقول: قومى بالكرامة أعلم عن عيبهم وكأنسى لا أفهم ونشرت ما تملى العواطمة عنهم عزا تغمار لمستواه الأنجم يتأخمون وغيرهم يتقدم وإذا ينادى للرذيلمة طرتم حد، وفرقهم عداء محكم

#### إلى قولـه :

يا أمتى والنار تكوى مهجتي لم تنطلق رجل لوقوف محرم أبمشل هذا يستقيم كياننا يا أمتى : الأديان تهرم كلها كل السيوف القاطعات تثلمت هو للهدى سيف وللتقوى فم والفخـــر بالاسلام ليس بغيرو قالىوا: الحياة فقلت ظل زائل والبعث والأخرى فقلت: حقيقة والأغنيات فقلت إنى أعجم والمال قلت أضمــه وأحبــه واليأس قلت : إلى الكتاب أحيلكم يا أمتى فلتسمعى ولتسمعيى عودى إلى هدى السماء ونورها ولتهنأ الدنيا بمولد أمية بشراك يا قلبسى بعهسد زاهسر

والسهم يعتصر الفؤاد ويكلم أو درء مفسدة ولم ينطق فم ويطل فجسر مشرق متسبسم وتشيب لكن ديننا لايهرم أما النبي فصار لايثلم هو للفضيلة قائد ومعلم يكفيك فخرا أن يقال: المسلم والافتتان فقلت: ذاك جهنم من شك فهو أصم أعمى، أبكم والفاتنات فقلت إنى مسلم إن جاءني بطريق\_\_\_ة لاتحرم والبــــأس قلت عدوكم لا ترحموا الحق يغضب إن يكم له فم فالعود أحمد للشعيوب وأسلم أن يسمع القوم النداء ويفهموا حطمت صروح الكفر فيما تحطم قد أزمع القوم النهوض وصمموا

<sup>(</sup>١) أزاهير من ربوع عسير : مطبوعات نادي أبها الأدبي ١٤٠٠ هـ ٣٦/٣٠

جعلوا كتاب الله نصب عيونهم وتفهموه وقدموه وعظموا عدنا وعاد إلى الحقيقة تاجها وانجابت الظلما وهش الموسم اللهذل عار والتأخير سبة والجبن صاب والإهانة علقم والمجدد للاسلام ليس لغيو وبنوه بالتمجيد ما أحراهم

والقصيدة طويلة لأن الشاعر نفسه طويل فى الشعر يتدفق فى شعره كما يتدفق السيل من على عمق المعنى وحضارة الفكرة ، وشرف المقصد والهدف ، وعذوبة الأسلوب وخفة التركيب ، وجمال التصوير ، وسحر الإيحاء ، والصدق فى العاطفة والتجربة والمشاعر .

أما قصيدة: « هي الظلام هي مشاعل النور » فقد ذكر الشاعر أنه نظمها وهو طالب بالسنة الرابعة في كلية اللغة العربية في ظلام الليل للحفاظ على مشاعر إخوانه الطلاب النائمين فلم يشأ أن يقلق مضاجعهم بالنور ، وأمسك بالقلم وظل يكتب في الظلام حتى الفجر ، لكنه وجد الكلمات متداخلة لكن الشعر شعره فقرأهاوها هو مطلعها:

واعترانی الضنا وغامت سمائی بعد أنس وراحة وهناء وعنداب عن ساحة الأقرباء خو للحبيب ممنع في الحباء واعذروني إن غبت يا أصدقائي وبكاء أولا ككال بكاء وتنادى بالشر والبلاواء وهموا في الصفاء مشل الماء في الضفائل البيضاء(1)

حرقت مقلتى وهد بنانى فإذا القلب فى الهموم غريت فإذا النفس تنزوى فى اكتفاب أيها القلب ما عهدتك تجسله الطهر أرجوك لا تعذلينى إن فى القدس لوعة وحريقا فيهودا تعبث فيسه فسادا وتسوم الأطفال ذبحا وفتكا وعضا وعضا

وأما القصيدة التي حازت الجائزة الأولى في هذه المسابقة لنادى أبها الأدبى في عام ١٤٠٠ هـ فهي للشاعر حسن يحيى ضائحي بعنوان « حدث بيننا » يقول ، منها :

أنا عنك يا ذات الخما ر إذا دعا داعمى الحروب أناعنك في حمل السلاح وفي مجابهة الخطروب

<sup>(</sup>١) جريدة المدينة: الأربعاء ٤ من رجب ١٣٩٩ هـ ص ٧

#### إلى قوله :

د حملت كالليث المخضوب فإذا دعا داعيى الجها كتفيى ولم أذكر لغيولي على رشاشي ومشيت أزرع من رصا ص الـنصر في صدري دروبي أنا أمة غنى بها التــــ في كل الصقـــوب أنـــا قطــرة هرقت من دم كل مقـــدام وتــوب وي عند احداق الكروب أنا زندى المفتول أق\_\_ وعلى يد الفتيان لا ال\_\_\_\_ فتيات تحرير الشعموب فدعــــے، أنامـــلك الرقـــا ق لرقة الطفل النجيب ـــم على الفضائل لن تخيبي ربيـــه للوطـــن الكريـــــه أنت الخبيرة في اصطنــــــا ع النشء معمور القلوب لا تتركى البيت المقسدس إنسه أسمى الوجسوب بك في الحياة وذا نصيبي(١) لا تعتـــدى هذا نصيـــــ

إلى آخر القصيدة التي تدل على أن الشاعر من شعراء هذه المدرسة مدرسة التجديد المحافظ ، تجديد في المعنى والفكرة واستجابة الغرض لمقتضيات العصر ، وتجاوب الشاعر مع أحداث عصره ، في أسلوب قوي عذب منساب وتصوير أدبى رائع مع الحفاظ على الأصالة العربية والعمود الشعرى في الفصاحة والنصاعة والأسلوب والوزن والقافية ، لكن ذلك في ثوب جديد ، تتجه فيه القصيدة نحو غرض واحد من المطلع حتى النهاية .



<sup>(</sup>۱) أزاهير من ربوع عسير : ۲۹/۲۷

#### ثالثا \_ الشاعر جبران قحل:

ولد الشاعر جبران محمد قحل في البيطارية التابعة لجيزان منذ أربعين تقريبا ، ويعمل حاليا مدير مدرسة الأحد الثانوية إحدى مناطق جيزان .

قد تخرج من كلية الشريعة جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض عام ١٣٨٤ هـ، وله شعر كثير منشور في الصحف والمجلات، وأحد أعضاء النادى الأدبى بجازان وفاز بالجائزة الرابعة بنادى جيزان الأدبى في مسابقة الشعر عام ١٣٩٧ هـ وكانت بعنوان «شموع على الدروب» وهي لمحات من حياة الراحل العظيم « فيصل بن عبد العزيز رحمه الله » منها(١):

أعيا العدا طرا صلابة عوده هذا الزعيم الفذ يوم صموده الجولان يعرب في شمال حدوده وببعد نظرته لفضح حسوده دينا يرى لابد من تسديده نشر الفساد مجمعا لحشوده متعبدا بركوعه وسجوده شكر الإله لسحق أهل جحوده

مازال هذا الشعب يدرك أنه مازال يذكر والعوالم كلها مازال يذكر والعوالم كلها يوم التقى الجمعان في سينا وفي بهر العدا بذكائه ودهائه طلت فلسطين الجريحة عنده مادام فيها غاصب متربص ولكم تمنى أن يصلى فيصل في المسجد الأقصى تعبد ناسك

ومن شعره أيضا قصيدته « لبنان إلى أين » منها $^{(\Upsilon)}$  :

أحداث لبنان شيئا من مرائيكا حتى رأينا هدير النار من فيكا تلك المرائى وكانت من مجاليكا والحرب دارت رحاها فى روابيكا حيث الأعادى أرادت قتل ماضيكا یا صیف لبنان هل أبقیت لنا فیکا أم ألهبت جوك المأنوس حماتها لبنان ماذا دهاك الیوم فاحترقت خضر الروایی لظی البارود یحرقها إنا لنعجب من أمر له خطر

#### 米米

<sup>(</sup>۱) مسابقة الشعر بنادي جازان الأدبي لعام ۱۳۹۷ هـ ص ۱۳/۱۲ مطبوعات نادي جازان الأدبي .

<sup>(</sup>٢) المنهل: عدد المحرم وصفر ١٤٠٢ هـ أكتوبر ونوفمبر ١٩٨١ م المجلد ٤٤ ص ٩٠

#### رابعا ــ شعراء آخرون :

وهناك شعراء آخرون يسيرون على نهج مدرسة التجديد المحافظ نذكر بعضهم ، منهم الشاعر أحمد باهى ، الفائز بالجائزة الأولى فى مسابقات نادى جازان الأدبى عام ١٣٩٧ هـ ، والشاعر على أحمد حيقل الفائز بالجائزة الثانية فى المسابقة السابقة ، والشاعر عمر صعابى الفائز بالجائزة الثالثة فى نفس المسابقة ، واشترك فى مسابقة نادى أبها الأدبى لعام ، ١٤٠ هـ بقصيدته «هموم قلب » ومطلعها :

يتلظ من هواك ليس فيه غير بعض من خطاك يملأ الدنياء من شذاك فيعانى من جراح الحزن شاكى(١)

یا حروفی کیف أشدو وفؤادی یقطف العمر هموما وضیاعا لیس من حیاة أو حبور حسبها أن هواها یتحدی

والشاعر عمر سالم فرسانی ، فاز بالجائزة الخامسة فی مسابقة الشعر لعام ۱۳۹۷ هـ بنادی جازان الأدبی ، والشاعر علی أحمد علی النعمی وهو من « خرجة ضمد » ، ومن شعره قصیدته : « لا تسل عما جری »(۲) منها :

بلبل السروض تغنى سحرا فشجى الحى وأحيا الذكرى هزه الوجسد إلى ألافسه كل من غاب ومن قد حضرا ذكر الماضى وما كان حوى واجتلى فيه ربيعا أخضرا

والشاعر حجاب يحيى الحازمي ، مدير ثانوية ضمد بجازان ومن قصيدته «لقاء الجوف  $^{(7)}$ :

يا روابى الشمال هذى بلادى تتهادى بربيعك المخصاب قد أتاك الجنوب بالفتية الغر كرام الأحساب والأنساب «ضمد» أقبلت وفي هامها الإكليل زاه وتزدهي في الرحاب وأتاك الحجاز في بهجة الفوز تهادى نوافيع الأطياب

<sup>(</sup>١) أزاهير من ربوع عسير : نادى أبها الأدبى ١٤٠٠ هـ ص ٤٨/٤٤

<sup>(</sup>٢) المنهل: المحرم وصفر ١٤٠٢ هـ ـــ المجلد ٤٤ ص ٨٥

<sup>(</sup>٣) المرجع السابق: ٨٧

كلها تحتفى بكشاف قومي هتفوا بالنشيد عذبا نديا

ورأينا الرياض في الجوف نشوى لاجتاع الأحبـــاب بالأحبـــاب وتنادى الأشبال فوق الهضاب يا بلادى يهناك زين الشباب

وألقاها الشاعر في التجمع الكشفي بالجوف .. مهداة إلى معالى أمير منطقة الجوف الذي يسعى لتطوير الجوف .

والشاعرابراهيم مفتاح ، الفائز بالجائزة الأولى في مسابقة الشعر لنادي جازان الأدبي عام ۱۳۹۷ هـ بقصيدته « جيزان المنطقة البكر » منها(١):

> فتنهة للعيهون والأحهداق أنت يا جارة البحــــار ومــــأوى يا ابنة الشط في فؤادي غرام كلما خلت في الخضم شراعا يلثم الموج جانبيــــه هيامًــــــا يا عروس الجنوب ذوبنى الوجمد فتذكـــرت موجـــــة تلثم الشط أرضك البكــر انبثتني اخضرارا وغدا في فمي غناؤك حلوا صببت واستلبت وطافت يا ربـوع الجمـال هل تعذرينــى فتسامــيت في خشوع وأطــرقت يا إلـه الوجـود إن خيـالي أذهلته حقائسق وطيسوف

ربة الحسن والمعانى الدقاق كل قلب مدلــه خفــاق شاعرى ولهفة للتلاق يتهادى ، هف إليك اشتياق ويــــلاق من دلــــه ما يلاقي وأمسى على رباك انطلاق وأخرى تزجى إليك السواقي فنها الخصب في ذرى أعماق كالأهـازيج في فم المشتـاق بك روحى وزاد فيك احتسراقي إن هفا الوصف لاعتلال مذاقي وزاد الإبـــداع في إطـــراقي كلما طاف في السنا البراق وسوف تفنى الدهور وهمى بواقي

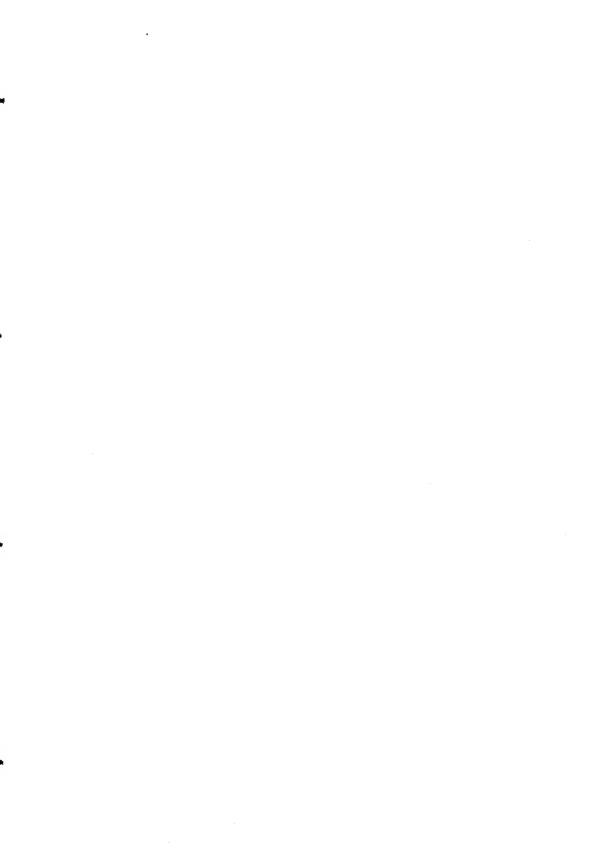
وهناك في ساحة الجنوب شعراء آخرون كثيرون لنا عود معهم إن شاء الله تعالى يوم أن يكون لكل منهم ديوان شعر يتردد صداه في أسماع الزمان .



<sup>(</sup>۱) مسابقة الشعر بنادى جازان الأدبى : لعام ١٣٩٧ هـ ص ٤/٣

### البارج الثالث

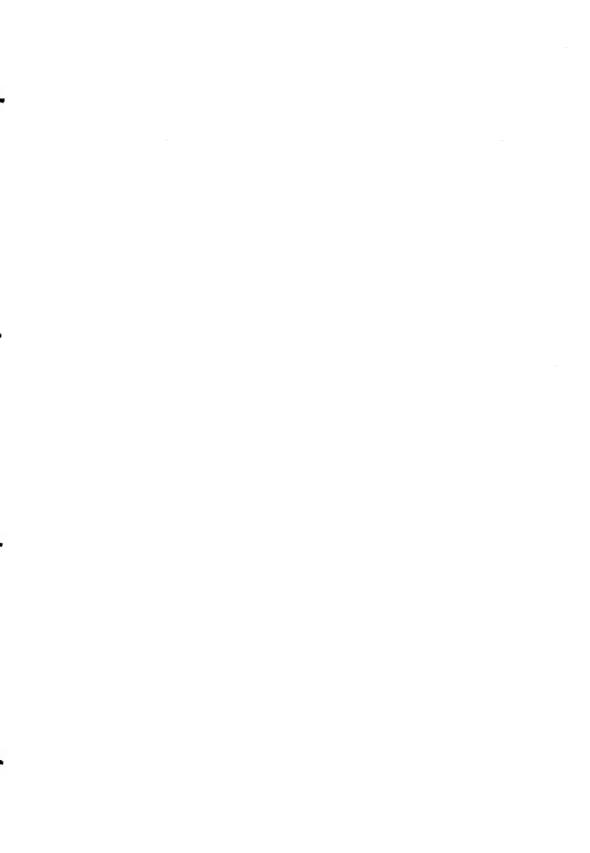
مَدرَسَة التحررفي التجديد



# لفص<sup>ت</sup> ل<sup>ا</sup>لأول

الخصائص لفنية لمدرك التحرر في التجديد

- ١- التيبزبين (الرومانتيكية) الإبراعية وبين التحرر في التجديد.
  - عوامل تكوين مدرّسة التحرر في التجديد .
  - ٣- الخصائص الفنية لمدرسة التحرر فين التجديد.



### أولا — التمييز بين ( الرومانتيكية ) الإبداعية وبين التحرر في التجديد :

ينبغى أن نميز بين ما شاع فى العالم العربى من مذاهب أدبية حديثة وافدة من الغرب ، وخاضعة لظروف الحياة فى أوروبا ، وبين مذاهبنا الأدبية العربية الأصيلة ، والخاضعة لقيمنا العربية الاسلامية العريقة .

وبناء على هذا التمييز فإننى أجد مبالغة وغلوا وإسرافا فى تطبيق (الرومانتيكية) الغربية الأوروبية على شعرنا العربى، من بعض نقادنا العرب المعاصرين، وهم متجاوزون فى ذلك كل التجاوز، ولن أقول: انهم مخطئون .. ولكنهم مبالغون متجوزون إلى حد بعيد .. ولا أدل على ذلك من أن بعض الشعراء العرب، أعتقد أنهم لم يقرأوا شيئا عن المذهب (الفلسفى الرومانتيكى)، مثل شعراء هذه المدرسة التي نحن بصدد الحديث عنها، فلا يمكن أن تعد شعرهم شعرا تقليديا، ولا محافظا، بل متحررا فى تجديده، ومن العبث أن نطلق عليهم شعراء (رومانتيكيين) ابتداعيين وإنما يجب أن يكون الشعار الذى يرفرف على مدرستهم من الواقع الاسلامى العربى، الذى يعيشه الانسان الشاعر العربى المسلم.

ولهذه الأسباب أطلقت على مدرستهم الفنية ، ومذهبهم الأدنى اسم ( مدرسة التحرر في التجديد ) لأن مثل هؤلاء الشعراء في أى موطن عرف وإقليم إسلامى ليسوا مقلدين ، ولا محافظين ، بل تحرروا في الأغراض ، وفي المعانى ، وفي الأسلوب ، وفي الخيال ، وفي الصور ، وفي القالب الموسيقى ، وفي القافية ، وفي منهج القصيدة ، وفي النزوع إلى الذاتية ، وفي التغنى بالأحاسيس والعاطفة الشخصية ، وغيرها مما سنراه في خصائص مدرستهم بعد قليل .

ولتحديد التمييز بين ( الرومانتيكية ) ، وبين مدرسة التحرر في التجديد ، ينبغي أن أعرض في إيجاز طبيعة ( الرومانتيكية ) ، حتى تتميز مدرسة التحرر في التجديد كما ذكرنا سلفا .

وطبيعة (الرومانتيكية) في أوروبا قد ألحت على وجودها ظروف دافعة نابعة من واقع الحياة المرة ، التي كان يعيشها الانسان الأوروبي في ظلال التزمت الكنسي ، والتعصب الروحي ، فقد انطوت تحت بلاط الكنيسة شتى النشاطات السياسية والاجتماعية والاقتصادية والفكرية والعلمية ، مما أدى إلى التحجر والجمود ، وكلاهما كانا منطلقا للثورة على الكنيسة ، وللتحرر من عبوديتها ؛ وفي ظلال ذلك نشأت (الرومانتيكية) الثائرة على الروتين الكنسي الديني ، وعلى العقل الجامد المتزمت الخاضع لبلاط الكنيسة .

ومن هنا حملت ( الرومانتيكية ) مذهبا جديداً أطلق الحرية للشاعر وأفسح للمشاعر الذاتية في نفسه ، فانطلق يتغنى بوجدانه وأحاسيسه الفردية ، هائما وراء عاطفته المستعرة .

ولهذا كانت ( الرومانتيكية ) ثورة على سلطان العقل ، وتمرداً على القيود القديمة ( الكلاسيكية ) ، لتتخطى العاطفة والوجدان والمشاعر حواجز التزمت والجمود ، الذى فرضه العقل والروتين والاحتذاء والتقليد على الواقع الانساني حتى القرن السابع عشر الميلادى .

ومادامت (الرومانتيكية) قد تحررت من هذه القيود، كان بالضرورة أن تتحرر من الموضوعية، لتنطلق مع الشعر الغنائى، الذى يعبر عن ذات الشاعر من خلال الاتجاهات العاطفية، والقضايا الاجتاعية، على اعتبار أن الشاعر جزء من المجتمع الذى يعيشه أو يتجاوب معه، أو هو قطعة حية منه، ولذلك حطم الشعراء (الرومانتيكيون) نظرية المحاكاة عند أفلاطون وأرسطو التى تعبدت (الكلاسيكية) حتى القرن السابع عشر الميلادى.

فی القرن الثامن عشر المیلادی ظهرت ( الرومانتیکیة ) فی فرنسا ، علی ید ( جان جاك روسو ۱۷۲۲ ـــ ۱۷۷۸ م ) ، وفولتیر ، وهیجو ، ولامرتین ، وبیرون ، ( ومدام دی ستال ۱۷۲۲ ـــ ۱۸۱۸ م ) ، وسواهم .

كانت طبيعة ( الرومانتيكية ) التمرد على الالتزام المتحجر بالقيود التقليدية ، والثورة على التطبيق الحرفى للقواعد الفنية ( الكلاسيكية ) ، لكنهم احتفظوا بروح القواعد القديمة التي تجعل الشعر فنا جميلا ممتعا ، وأدبا رائعا جذابا ، يفيض حيوية من خلال معاصرته .

ولذلك يبدو الفرق واضحا بين تحطيم القواعد والخصائص الفنية من أساسها ، بحيث لا يبقى لهاأثر مطلقا ، وبين الخروج عن الروتين الجامد فيها ، فالخروج يتيح للشاعر استعمال القواعد ( الكلاسيكية ) ، لكن من خلال النظرة المعاصرة ، وعن طريق التوليد لها بما يتناسب مع مقتضيات الانسان في عصره وتطويعها لحاجاته المتجددة والمتطورة دائما ، وهو يبتغي من وراء ذلك تحقيق السعادة من داخل نفسه ، عن طريق التجرد من هموم العصر وأثقاله ، والتحرر من سلطان الواقع وكابوس الروتين ، ولو أثناء تجسيم التجربة الشعورية الذاتية في بناء العمل الفني ، مهما كان الوقت قصيرا في تحقيق ذلك .

وهذه الملامح لطبيعة ( الرومانتيكية ) لا تلتقى فى كل الوجوه مع ما ينشأ فى الأدب العربى الحديث من مدارس ، تتشابه لها ، وإن اتفقت معها فى بعض الخصائص ، ومنها صفة . الانسانية ، التى يشترك فيها كل إنسان فى العالم مهما اختلفت مشاربه واتجاهاته .

ولكن يظل الفرق واضحا من حيث الظروف ، والدواعي ، والأسلوب ، والاتجاه الأخلاق ، والمزاج الشخصي النامي من بيئة معينة .

والاتجاه الأخلاق النابع من قيم البيئة الأوروبية الغربية يتناقض تماما مع الاتجاه الأخلاق النابع من البيئة العربية الاسلامية ، فالبيئة الأولى تنشد من ورائه تحقيق الذات والشهوة من خلال البناء المادى الصرف للحياة السعيدة في تصوره القاصر والمحدود .

والبيئة الثانية تنشد من أدبها تحقيق السعادة للذات من خلال بناء الحياة المتكامل، والمرتبط بالقيم النبيلة في تحقيق النمو الضروري للقوة والعزة، ودفع التقدم للنشاط المادى اللازم في بناء الحياة وتطورها، ليكون ذلك وسيلة لتحقيق السعادة للانسان طوعا لأمر الله عز وجل، واستجابة لاستخلافه في الحياة، وابتغاء لمرضاته في اتخاذ الوسال والأسباب(١).

وهذا هو جوهر الفرق بين الطبيعتين : الذاتية المادية الصرفة فى مذهب ( الرومانتيكية ) ، والانسانية السامية النبيلة فى ( مدرسة التحرر فى التجديد ) ، قال تعالى : ( وابتغ فيما أتاك الله الدار الآخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا ، وأحسن كما أحسن الله إليك ولا تبغ الفساد فى الأرض إن الله لا يحب المفسدين ) .

#### ثانيا ـ عوامل تكوين مدرسة التحرر في التجديد:

ماجت الحياة الأدبية ، والحركة الشعرية في المملكة العربية السعودية ، كسائر الأقطار العربية الأخرى ، وذلك من خلال المدارس الأدبية الحديثة ، وفي ظل المذاهب النقدية المعاصرة .

ومن أهمها فى العالم العربى « مدرسة الديوان » ، و « مدرسة المهجر » و « مدرسة أبولو» وغيرها من المدارس الحديثة ، التى دفعت كثيرا من الشعراء فى المملكة العربية السعودية إلى أن تسير على نهجها ، وأن تتبع طريقتها فى تناول الشعر ، وصياغته ، ونظمه ، ومضمونه ، وحياله وصوره ، وأغراضه ، وقالبه الموسيقى ، فظهر مذهب جديد فى الشعر السعودى بصفة عامة ، وفى شعر الجنوب ( عسير ) بصفة خاصة ، ألا وهو « مذهب التحرر فى التجديد » ، الذى يسير فى واقعنا العربى الاسلامى جنبا إلى جنب مع المذهب الابتداعى « الرومانتيكى ) فى أوروبا حديثا(٢) .

<sup>(</sup>۱) أنظر: الرومانتيكية: د. محمد غنيمي هلال ، مذاهب النقد وقضاياه: د. عبد الرحمن عثمان ١٩٧٥ مطابع الاعلانات الشرقية ، الأدب العربي الحديث ومدارسه د. محمد عبد المنعم خفاجي ، المحمدية بالأزهر ، وغيرها

 <sup>(</sup>۲) انظر: الحركة الأدبية: د. بكرى شيخ أمين ، الأدب العربى الحديث ومدارسه د. محمد عبد المنعم خفاجى ، وغيرهما

وأصبح لهذا المذهب العربى الأصيل فى الأدب العربى الحديث عشاقه وشعراؤه ، وكأن واقع الشاعر فى حاضره ومعاصرته يدفعه إلى هذا الاتجاه ، ويجعله دائما يصطدم أمام المطامع العظيمة ، لتحقيق رغباته وآماله ، ويجد الشاعر نفسه أمام العقبات والسدود فيفيق من هذه الصدمة العنيفة ، ليجد نفسه أمام طريقين لا مناص منهما :

أحدهما : طريق الشكوى والحزن والألم ، والنزوع إلى الفردية ، والتغنى بالذاتية ، والشعور بالوحدة ، والإيواء إلى العزلة ، والاختلاء بالنفس ، فيأنس الشاعر إلى شعره ، الذى يعتصر هذه المآسى ، ليكون عوضا عن تحقيق رغبته نوعاً ما .

ثانيهما: الهروب إلى الطبيعة من الحياة التي تموج بصراعات الأحياء والناس، لينسوا واقعهم المرير، ويبثوا الشكوى إلى مظاهر الكون من جبال ووديان وأشجار وبلابل، وسماء وكواكب، ومياه ورياح وعواصف، وورود وأزهار، وأنهار وبحار، وغابات وزروع، وغير ذلك من مناظر الطبيعة الحلابة، وعرصاتها الجذابة. فيتجاوب معها الشاعر في عطف وحب وعناق ويسبح بروحه إلى ما وراءها، ويهيم بأودية الأحلام والأوهام، فينمى هذا الاتجاه الانطواء والعزلة، والتشاؤم والحذر، والطيرة والتطير.

ومن خلف هذين الطريقين يلح على الشاعر المعاصر تيار الصراع المادى الطاغى مع القيم ومقتضيات الحياة ، وحاجاتها الضرورية والكمالية ، فإن استجاب للقيم وحدها وسدد خطاه بمبادئه السامية أصبح في نظر المعاصرين متخلفا رجعيا ، وقطعة بالية قديمة ينبغى أن تهمل وتغيب عن الوجود كما ذهبت في الماضى ، وإن استجاب الشاعر للجانب المادى الصرف وحده ، ليجارى واقع العصر المادى المسرف في المادية انقطعت صلة الحاضر بالماضى ، وتجردت القيم النبيلة التي يكون بها الانسان إنسانا ، وانقطعت صلة الانسان بخالقه وبارئه . وحينئذ تكون الكارثة ، وينداح الشاعر بين التيارين العنيفين في قلق واضطراب لا يستقر على حال ، حتى تتراءى له في غياهب الظلام سفينة النجاة من بعيد ، يمخر بها عباب الماء المتكاثف من ضباب التيارين المتعانقين : القيم والمادة ممتزجان في توازن واتزان ، وتلاحم وانسجام ، وتلك هي فطرة الاسلام الكامل للحياة والناس ، لأنه دين ودنيا ، قيم وتشريع ، تهذيب وبناء للحياة .

ولا أدل على الاتجاه الأول المسرف في جانب واحد فقط من قوله تعالى : « وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميرا » .

ولا أدل على الاتجاه الثانى من التوازن والاتزان من قوله تعالى : « من عمل صالحا من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فلنحيينه حياة طيبة ولنجزينهم أجرهم بأحسن ما كانوا يعملون » ، والفرق بين الآيتين كالفرق الجوهرى بين المادية المسرفة فى أوروبا والغرب وبين قيم التشريع الاسلامى فى أمة الاسلام فى الشرق .

### ثالثا ــ الخصائص الفنية لمدرسة التحرر في التجديد :

من خلال هذه العوامل وتلك الظروف ، ومن واقع طبيعة البيئة العربية الاسلامية تشكلت لهذه المدرسة خصائص فنية تدل على مذهبهم الأدبى ، تحققت فى شعرهم ، وصارت من سمات فنهم الأدبى ومميزاته ، فالشعراء ينتحون شعرهم من معينه ويصبون وابلهم من براكينه الملتهبة ، وينساب تصويرهم الشعرى من منابعه العرارة المتدفقة ، وهذه القيم الفنية بإيجاز هى :

- -- التعبير عن ذات الشاعر ، وتصوير أحاسيسه ومشاعره الذاتية ، والعناية بالطابع الشخصى .
  - شيوع الشكوي والألم ، والحزن والمرارة ، والكآبة والتشاؤم ، والعزلة والغربة .
- الهروب إلى الطبيعة ، والاندماج في مظاهرها ، وترك المدينة ، والترنم بالريف الساحر البسيط .
- ــ الدعوة إلى أدب جديد ، ينصف الطبقة المظلومة أى نوع من الظلم ، ولو ظلم النفس لذاتها ، وهذا يحتاج إلى الخيال المحلق الجموح .
- التمرد على النماذج الشعرية القديمة ، بمعنى الحرية فى المنهج والموضوع والتصوير والقالب ، فليس عندهم موضوع صالح للشعر ، وآخر غير صالح ، لأن الشاعر يسجل ما يراه ، لأنه يرى ما يسجل .
- تحطيم قواعد الشعر الاتباعي ( الكلاسيكي ) القديم والهيام بالشعر الغنائي العاطفي .
- تفسير النص الشعرى مرتبطا بصاحبه الذى ابتكره ، حيث لا يتضح النص إلا بتوضيح العلاقات بينه وبين صاحبه .
- الاهتمام بالوحدة الفنية ، والموضوعية ، والعضوية ، وكذلك الاتساق الموسيقي ، والانسجام في الايقاع والنغم(١) .
- الابتعاد عن الأسلوب المباشر ، والهيام بالوحى والإيحاء فى التعبير ، وبث الأضواء والظلال فى جوانب العمل الفنى .
  - \_ معالجة القضايا الاجتاعية من خلال ذات الشاعر وأحاسيسه ومشاعره .
- الحرص على الالتزام بالقيم الاسلامية والخلق في الشريعة الاسلامية ، حيث يستمد التصوير الأدبي روافده من ذلك .

<sup>(</sup>۱) انظر : الأدب الحديث ومدارسه : د . محمد عبد المنعم خفاجي ، الرومانتيكية والنقد الأدبى الحديث : د . محمد غنيمي هلال .

ــ التحرر الذى ينشده فى شهره قد ينسيه قواعد الأسلوب الصحيح فلا يستيقظ فى شعره عن أخطاء أصابته من ناحية اللغة والاستقامة والفصاحة والأسلوب والعامية ، والخروج عن الأولى كما سنرى فى مكانه .

\_ يسبر الشاعر أغوار نفسه ويعشق التأمل حول الجزئيات العميقة ، ويجعل من الحبة قبة كا يقولون .

ـ يتسم بالعالمية في تصوير الجوانب الانسانية والقيم الفاضلة والأخلاق السامية .

هذه أهم الخصائص الفنية لمدرسة التحرر في التجديد ، والتي سنراها مجسمة في شعر هذه المدرسة الجديدة في المملكة العربية السعودية بصفة عامة ، وفي شعر الجنوب ( بامارة عسير ) بصفة خاصة ، وفي مدرسة التحرر في التجديد ظهر شاعران طبع شعرهما في ديوان ( في متاهات الحياة ) للشاعر أحمد على سعد عسيري \_ صدر في جدة عام ١٣٩٣ هـ \_ ١٩٧٣ م ) ، وقدم له الشاعر الكبير محمد حسن عواد .

والشاعر الثانى أحمد بهكلى ، ظهر ديوانه الأول ( الأرض ... والحب ) عام ( ١٣٩٨ هـ ــ ١٩٧٨م ) نادى جازان الأدبى ، وظهر ديوانه الثانى ( طيفان ... على نقطة الصفر ) عام ( ١٤٠٠ هـ ــ ١٩٨٠م ) النادى الأدبى بجازان .

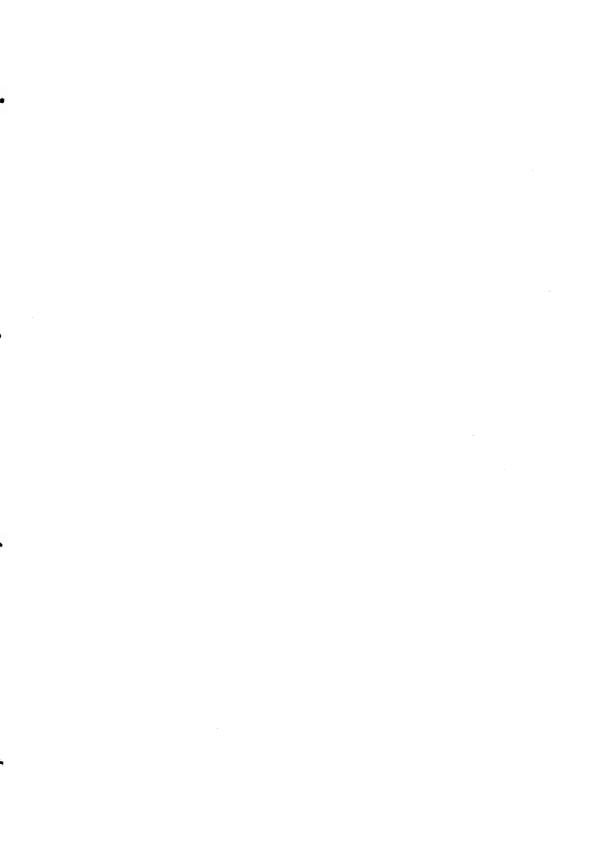
ولازال على ساحة الجنوب شعراء ينتمون لهذه المدرسة نقرأ لهم القصيدة المرة بعد المرة ، ولم تظهر شخصيتهم من خلال شعرهم ، فلم يصدر لهم حتى الآن ديوان شعر أو انعقدت فوق رؤوسهم دراسات أدبية تحفزهم على تجسيد شعرهم في حيز الشيوع والظهور في المجال الأدبى .



# الفصت الثاني

## الشاعراحمدالعسيري

- ١- نشأة الشاعرومكياته .
- ٥- الأغراض الأدبية وخصَائصها الفنية .
  - ٣- التصويرالشعرمي .
  - ٤- التجربة الشعوركية.
  - ٥- الألفاظ والأباليب .
- ٦- خصّائص الخيال والصورالأدبية .
  - ٧- الموسيقي الشعربية.
- ٨- شاعرية العسيري في ميزان النقد .



#### أحمد عسيري \_ نشأته وحياته :

الشاعر أحمد على عسيرى من مواليد قرية (آل زيدى) في أبها ، ولد عام ( ١٣٦٦ هـ ) ، وتوفى والده وهو في الرابعة من عمره ، ودخل المدرسة « السعودية » بأبها عام ( ١٣٧٤ هـ ) ، ثم انتقل إلى ( مكة المكرمة ) ، ودخل دار الأيتام عام ( ١٣٧٥ هـ ) ، وفصل منها ، ثم عاد إليها ، وظل يتقلب في المدارس ، حتى وصل إلى قسم اللغة العربية في كلية الشريعة ( بمكة المكرمة ) ، ثم تركها ودخل كلية ( الأمن الداخلي ) عام ( ١٣٩٠ هـ ) ، ثم تخرج برتبة ملازم ثانى ، ويعمل الآن في شرطة ( جدة ) ، له ديوان شعر مطبوع ( في متاهات الحياة ) ، وله كتب تحت الطبع(١) .

. ومن خلال تلك النشأة والحياة التي تعتصرها المرارة والألم في مرحلة هي أشد ما تكون إلى عطف الأم وحنان الوالد تمزقت حياة الشاعر ، فكان شعره قطعة من العلقم الذي شعر به وفاض به في قصائده ، ليصور آلامه وآهاته ، وأحزانه وتمزقه في إطار من القلق والحيرة والشكوى ، وذهاب الأمل ، والتيه في غياهب السراب والضباب .

كان من وراء هذا الاتجاه الأدبى عوامل لاذعة هي التي نزفت من نشأته وحياته من أهمها :

أولا: في الرابعة من عمره فقد والده ، مصدر العطف والحب والولاء والطاعة ، والتعاون والرعاية ، وحفاز الآمال ومحقق الرجاء ، وصدره المفتوح ، وظهره الذي يحميه ، ويدفع عنه ، فقد كل ذلك في باكورة حياته وأخطر مرحلة يمر بها الطفل مرحلة يكون تسجيل الطفل لما حوله عن طريق إحساسه ، ومشاعره ، وعواطفه ، صادقا ودقيقا وعميقا ، لأنه مازال قريب عهد بالفطرة البريئة الصافية .

ثانيا: والفطرة البريئة الصافية في تلك البداية المريرة تتطلع إلى الكون من حولها لتجد عوضا وتسلية وعزاء وسلوانا فتتملى من آيات الجمال على صفحة الطبيعة الساحرة ما يشغلها ، وتتجاوب معها ، هي طبيعة أبها الأخاذة ، وروعة الحياة في الجنوب ، وجلال الكون من حولها ، ووقار الجبال الراسيات فيها ، ورقرقة المياه المنسابة والسارية في مجاليها وابتسام الزهور لثغرها ،

وتعانق الأشجار في غاباتها وجد في ذلك كله عوضا وعزاء وسلوانا مما كان له الأثر الكبير في تفجير مشاعره وشاعريته .

ثالثا: يلجأ في مكة المكرمة إلى الحضن الدافيء للوالد الكبير راعى الأمة حيث دار الأيتام ليشعر بيد البشر الحنونة ، ونظرة الانسان الدافئة من حيث الرعاية والحفظ والتوجيه والبناء العاطفي والوجداني ، فلما أحس بأن اليد ليست يد أبيه الوالد ، والنظرة ليس فيها دفء الأب الحقيقي فرّ من الدار وانفصل عنها ، لكنه وجد نفسه في فراغ بلا يد ، وبلا نظرة فاضطر عائدا للمرة الثانية ، إلى يد الوالد الكبير ، ونظرة الانسان الرحيم إلى دار الأيتام ليشق حياته في العلم والتعلم ، ويُفتح صدره لقدره المحتوم .

رابعا: تدرجه في سلم التعليم ، حتى وصل إلى قسم اللغة العربية في كلية الشريعة ، ليخصب حقله اللغوى والأدبى من هذا الميدان التعليمي الثرى بلغته وأدبه وفكره واتجاهاته ليعينه على تنمية موهبته الشعرية ، وصقلها وتهذيبها بعد أن تفجرت من ذى قبل .

خامسا: بعد أن حدد اتجاهه في سلم التعليم ، ومكن موهبته الشعرية من حقل اللغة والأدب ، حفزه الأمن الذي كان منذ الصغر يبحث عنه ولازال ، فالتحق بكلية ( الأمن الداخلي ) ليؤمن حياته ، ويشق شاعريته وهو في ظلال لقمة العيش الكريمة ، وهي ترفرف عليه في عزم ورجولة وتهمس في أذنيه فيتردد صدى الهمس بين جوانحه وفي جنبات أحشائه أصبحت رجلا .. إنسانا .. شاعرا .. ضابطا .. مكافحا من أجل الانسان والقيم الفاضلة والحياة .



### الأغراض الأدبية وخصائصها الفنية

# أولا ــ شعر الوجدان والتأمل :

هذا الغرض من شعره ينزف به وجدانه ، ويسبر به أعماق نفسه ويبحث عن ذاتها فى الضياع فى تصوير أدبى يفيض أسى وحزنا ، ويقطر ألما ودما ، يسوده القتام ، والبؤس والحرمان ، فهو يمثل حياته بصدق ودقة يقول فى « ومضة » تكشف عن موطنه فى الجنوب :

ولى فى «الأزد» عرق منه أصلى ونعم الجد من «شهر» النجيب ورثت العـزم من أهلى وأرضى سراة الأزد أم للعـريب وللنسان فى قلبـى مكـان فذا الانسان يا قلبـى حبيبـى وما فخـرى بقومـى غير ومض ينير النهس للفعـل المصيب(١)

لكن الشاعر العسيرى ترك موطنه الذى ولد فيه ، وتاه فى دروب الحياة ، التى امتلأت بالشوك والماء يقول فى قصيدته :

أيــــن دربى في حيـــاتى والدجـــى غطــــى رباهـــا أبــــذل الجهـــد ولكـــن ضاع جهـــدى وتناهـــا مذ رمـــانى بشظاهـــا وعننـــا عن طريـــق يمنــح النــفس مناهـــا فرأيت الـــدب شوكا وضياعــــا ومتاهـــا (٢)

وتاه فى الحياة من طول الضياع ، فهو يخرج من متاهة إلى أخرى ، وأجمل حلم يراه هو انتباهته بقدر ما يميز بين درب ودرب ، وفى متاهاته تهديه الحياة الضياع ، يقول فى ( آه من طول الضياع ) :

<sup>(</sup>١) فى متاهات الحياة : ١٩

<sup>(</sup>٢) الديوان : ٢٠

وأمانينـــا قريبــه
إن ذى الدنيـا عجيبـه
أى حزن أو مصيبــه
ضعت فى ( لج ) رهيبــه
وأرانى فى صراع
واجــهت نفسى متاهــه
قلبى وفى فكرى انتباهـه
وجهتــى نحو الضيــاع(١)

م رأينا الليل فجرا
فإذا بالفجر ليك والمحال الفجرا المنافق المحال المحا

يغوص الشاعر في أعماق الضياع ، وهو يخبط في متاهات الحياة ، فإذا خواطره الانسانية في دموع ، يذرفها على انسانيته المهدورة ، لكنه من خلال الشعر الوجداني المحموم تتجسد روح الاسلام العادلة التي ترد كيد الظالمين للضعفاء والمظلومين فيرفع يديه إلى السماء في سكون الليل البهم ، فيتردد الدعاء في جنبات السماء ، فترتد صاعقة توقظ الحائرين والمعتدين ، وكيف يدعو الانسان على أخيه الانسان بالروال والموت ، فصفة القربي الانسانية ميثاق وأواصر بين البشرية جمعاء لا تفرق بين انسان وآخر ، فلماذا العنصرية .. ؟! وإنها العنجهية !!!وإنها الصراع ، والتحطيم والموت والضياع ، فلماذا لا تزرع المحبة !؟ فيعي الانسان دربه .. يصور هذه المعانى وأكثر في مشاعر متدفقة وعاطفة مشبوبة وتجربة شعرية صادقة ، كابدها الشاعر عن كثب ، ووجدان ملتهب تؤججه القيم الانسانية المهدورة في عصر الماديات المسرفة ، والتيه والقلق والضياع في قصيدته (خواطر إنسان تائه ):

أيها الانسان لا تطغ عليا إن ظُلمى قوة ملك يديا دعوة في الليل لا تبقيك حيا

لا تلمنى إن دعــوت فتـــــزول وتموت

> عصرنا يسعى ولكن للخطر يا أخى إياك أن تورى الشرر يا أخى إياك تفنى البشر

أنت منهم وأنــــا آدم جد لنــــا فلنقـــدس جدنـــا

<sup>(</sup>١) في متاهات الحياة : ٢٢/٢١

إن فى القرنى لميثاق أواصر فاغتنمها فرصة إن كنت قادر لا تفرق بين إنسان وآخر

ولماذا العنصريــــة!!؟

أيها الانسان ماذا في الصراع غير تحطيم وموت أو ضياع حبذا لو ضمنا درب اجتماع

نزرع الأرض محبــــة فيعـــى الانسان دربـــه(١)

تجديد فى الايقاع والوزن الموسيقى ، وإن كان يسير على نظام ( المقطعات ) ، التى تتغير فى الحجم والشكل والقافية ، لكن الانسانية لا تتغير ، مهما اختلفت العنصرية ، فهو شاعر ، وإنسان ، وفوق هذا ( مسلم عربى ) لا يفرق دينه بين إنسان وآخر ، وذلك فى قصيدته ( عربى ) يقول :

من أنا ؟ من ضاع بين الدروب !؟ لا يرى غير ظلال من غروب ضاع دربى بين آمسال تذوب من أنا يا زورق الأحداث من ؟ تائسه في عصره يشكو المحن عربى ألى ضاع في طي الزمن !!(٢)

لكنه عاش ف « الواقع الأليم والمركب التائه » :

لقد غبت عن عالمي برهة أناجي خيالي وأشدو حزين الأنين الأنين الأنين الأنين

<sup>(</sup>۱) فی متاهات الحیاة : ۳٤/۳۱

<sup>(</sup>٢) في متاهات الحياة : ٤٦

ففى واقعى كا أرى تائها وإنى أنا أول التائهين أقلى التائية في اليقين أقلب المنافية ال

شربت الحياة بأكوابها فما ذقت فيها سوى دمعتى وغني ين نغمتى مهجتى وغني ينغمت على نغمتى مهجتى التي تأميلت فيها جمال الوجود فتهت على مركب الحيق أجوب البلاد وما أهتدى وهدذا الضياع على صورتى

أقصلب طرف لعلى أرى طريق يقين يزيل الظنون ولكرية من الناس حتى نفيت اليقين ولكرية

وهكذا إلى آخر القصيدة يصور نفسه في مركب تائه من الألم ، ينتهي به إلى الضياع ، وقلبه يسيل أسى من الحياة التي تذيب الحياة :

فهذى الحياة تذيب الحياة وهذا فؤادى فيها يسيل (١) لكن الشاعر الملهم ، هو الذى يجد في قيثارة الشعر العزاء الذى ينسيه همومه ، والدواء الذى يخفف آلام الحياة يقول الشاعر في (قيثارة ):

قیثارتی تشدو ودهری یسمع قیثارتی ثکلی وأم ترضع تبکی الصبا یمضی فلا یسترجع وترضع الأحلام من ثدی الألم

قیثارتی لحن وأوتار هزیله ناجیتها هات فقالت لی علیله الحزن یدمینی وأوتاری ذلیله

> قیثارتی شعری وعمر کالوتر قیثارتی الثکلی وعمری المنتحر<sup>(۲)</sup>

<sup>(</sup>١) الديوان : ٦٣/٥٧

<sup>(</sup>٢) في متاهات الحياة : ٦٩

وهكذا صارت حياته بؤسا وشقاء ، وحزنا وآلاما ، وشكوى وتضعضعا ، واسرافا فى اطلاق المشاعر ، وطُغيانا فى الوجدان لكن انسان من البشر يعيش مع الناس فى هذا القرن له  $\ll$  حق الانسانية  $\gg$  أو أمام ظلم البشر للانسان ، هل يستجيب له القدر ، وتحضنه الحياة ، ويحنو عليه الدهر ، وذلك فى قصيدته  $\ll$  لو يسمح القدر  $\gg$  ) ، بعد أن اعتصرته مرارة البؤس والشقاء فى قصيدته  $\ll$  حياة فى القرن العشرين  $\gg$  ) .

هذا هو شعر الوجدان بسماته وخصائصه التي جعلته غرضا شعريا متميزا في شعر العسيرى فهذا الغرض يعبر بصدق ودقة عن حياة الشاعر ، فالوجدان فيه هي حياته والشعر الصادق هو الذي يرسم فيه الوجدان حياة صاحبه في شعر محموم وعاطفة جياشة ، ومشاعر وقيقة وتصوير أدبي رائع .

إن شعر الوجدان في شعر العسيرى يؤرخ للشاعر حياته المريرة وعلاقاته بالناس من حوله ، وموقعه في دنياه .. دنيا القرن العشرين .

#### ثانيا \_ الشعر الاسلامي:

والشعر الاسلامي هو أكثر شعر العسيري بعد الشعر الوجداني ، ويغلب عليه الجانب الانساني العالمي ، فالاسلام دين عالمي عام لكل البشرية قال تعالى : ( وما أرسلناك إلا كافة للناس بشيرا ونذيرا )(٤) .

وفى عام ١٩٤٨ م أقرت الجمعية العامة للأمم المتحدة حقوق الانسان العالمية ، حينئذ ذكر الدكتور عثمان خليل (٦) أن الاسلام منذ خمسة عشر قرنا ، أقر هذه الحقوق العالمية للانسان ، مثل المساواة ، وتحقيق الحريات في التملك والعقيدة والعمل والمحافظة على الحرمات ... وهذه المبادىء الاسلامية هي التي جعلت الدين الاسلامي ينشر سماحته شرقا وغربا بلا إكراه ، وبمجهود ضئيل ، وبغير دعوة مطلقا .

<sup>(</sup>۱) الديوان : ۷۰

<sup>(</sup>٢) الديوان: ٧٧

<sup>(</sup>٣) الديوان : ٩٣

<sup>(</sup>٤) سورة سبأ: آية ٢٨

<sup>(</sup>٥) سورة الأنبياء: آية ١٠٧

<sup>(</sup>٦) الديمقراطية الاسلامية : ٥٦/٣٥ القاهرة ١٩٥٨ م

ويقر بعالمية الدين الاسلامي وانسانيته المستشرق توماس أرنولد فيرى: ( ان في هذه اللحظات التي تطرق فيها الضعف السياسي إلى قوة الاسلام ، ترى أنه حقق بعض غزواته الروحية الرائعة ، فالأتراك السلاجقة والمغول كانوا فاتحين غالبين ، ومع ذلك اعتنقوا ديانة المغلوبين ، وهو دين الاسلام ) (١) .

والعسيرى يصرح فى وجه العالم بقصيدته (يا عالمى) ويقول مقدما لها: (فى الهند مجاعة ، وفى فيتنام النار ، وفى فلسطين الطغيان ، وفى نيجيريا الانقسام ، وفى اليمن مجازر ، وفى كل ركن من أركان الدنيا جائعة ) ، وينفث آهاته وأحزانه على ظلم الظالم للانسان فيقول فى هذه القصيدة :

یاعالمی إنی هنا أبکی المصیر ألا ترون دمعا مراقا ثم جوع والفقیر أو ترحمون فقر طغی – ظلم – وحرب – وشرر أو تنكرون فی كل أرض صرخة هل من مجیر لم تضحكون؟؟ فی كل أرض عرخة هل من مجیر لم تضحكون؟؟ عقائد قد ألهبت هذا السعیر فستندمون

\* \* \*

<sup>(</sup>١) الدعوة إلى الاسلام: توماس ارنولد ص ٢٦ النهضة المصرية ١٩٥٧ م

(الله أكبر) قلتها والأمر شر
ف ذى الحياه
(الله أكبر) قد طغى أمر البشر
وبلا أناه
(الله أكبر) دق ناقوس الخطر
أين النجاه
(الله أكبر) صرخة فيها العبر
مما نراه
(الله أكبر) ذا وجود ينتحر
هل من صلاه
ذا عالم يسعى بعزم مستمر

\* \* \*

يا رب انى تائه بين الدروب
أين الطريق؟
ذا عالمى يسعى ولكن للغروب
بعد الشروق
يا رب صدرى الرحب قد مل الكروب
عافى البريق
رباه عالمنا غريق فى الذنوب
وفى المروق
فقنابل ذرية أين الهروب؟؟
للكيمياء خنقه .. لا .. لا هروب
ضاع الطريق

كم دمعة فرشت بساطا من عذاب ؟؟ کم من جریح ؟ كم صرخة خارت فماتت في التراب ؟؟ کی تستریح كم شهقة .. كم أنّة تشكو العذاب ؟؟ کم من طریح ؟<sup>(۱)</sup>

وهذا الاتجاه الاسلامي الانساني العالمي نجده في شعره الاسلامي من قصيدته (حديث مع الزهرة ):

أوحته أحداث على عظهم في القدس في الأردن في المرم في كل يوم من الدنيا حدث والعرب تلهو من ذرى الوهـم أرعيى نجوم الليكل لم أنسم مالي أراكم رؤيــة العــدم

إنى على شك من الــــقيم ف العـــالم الأرضى ملحمــة قضيت في هم وفي حزن نادتنــــى الزهــــراء قائلـــــة

#### إلى قوله:

أرضى ولا شعب من الأمم شمس وآبت موجــة الظلـــم ذل أصاب العرب في الهمـــم

ما كنت أرضى بالهوان ولا فأجبت يا حسناء قد غربت ابك معيى قوميى وعزهمم

## إلى قولـه:

قالت لي الزهـــراء لائمـــة نصركم بالدمـــع والكلــــم نصرا وليست هيئــــة الأمم المدفيع الهدار يكسبكسم في القوة الهوجاء في الحمه إن رمت حقا إن مكمنــه والمدفع الغضبان في القمـم دبابــة الميــــدان هي سنــــد

<sup>(</sup>١) في متاهات الحياة : ٣٩/٣٧

والطير في الأجواء حائمة تبقى جموع الجيش كالرحم ما مات حق أنت تطلبه بالفعل لا بالقول والحلم(١)

ويتضح أيضا هذا الاتجاه الانساني العالمي في شعره الاسلامي ، الذي يغلب عليه مذهبه الشعرى من التحرر في التجديد ، وما يتسم به شعره من الوجدان الثائر المحموم الذي يعصف بأعداء الانسان في أي مكان ، وذلك في قصيدته (إنسانية) ويقول في تقديمها : (عندما يعيش الانسان بين مجموعة من البشر .. أحد أفرادها يضر به ، وأحدهم يغصب أرضه ، وثالثهم يحكم عليه بالأمر الواقع .. عندما يعيش الانسان هذا الواقع المرير ، ينظر يمنة ويسرة .. يتذكر الماضي ، ويمقت الحاضر ، ويتشاءم من المستقبل .. رغم(١) أننا في عصر علمي ) ومطلعها :

أنا الانسان في الأرض أراني الفائي المعادم فعلمان بات يرميني إلى جهال مما أعلم

## إلى قولـه :

لأنى كنت فى المأتم أرانى الفيانى المعيدم وأنعيى أمية توصم تقيد

ودمعــــى موجـــة حرَّى أنـــا الانسان في الأرض فنـــفسى سوف أنـــعيها وأنعــــى أمــــة كانت

تردت في متاهــــات

#### إلى قولـه:

من اللذات كى تنعم تثير الحزن فى المسلم يميت المسروح فى المأتم ويعصى شرعه الأعظم (٣)

ولا زالت على حال ألا تبــــــا لانسان أيهوى لذة الدنيــــا

<sup>(</sup>١) الديوان: ٢٧/٦٤

<sup>(</sup>٢) رغم: والصواب على الرغم من ...

<sup>(</sup>٣) في متاهات الحياة : ٧٨/٧٢

#### ثالثا \_ الرثاء:

وهذا الغرض لا تجده إلا فى قصيدة واحدة من ديوانه ويخرج فيها الشاعر على النمط التقليدى المعروف فى الرثاء القديم من ذكر مآثر المرثي ومحامده ، التى اتصف بها فى الماضى ، وبذ أقرانه فيها ، بل مضى الشاعر فى هذا الغرض يسير على مذهبه الشعرى الوجدانى الابداعى من التغنى بأحزانه وآلامه ، ويسكب دموعه وعبراته من وجدانه على نفسه ، ثم يتأمل حقيقة الحياة فى تيه وحيرة يقول فى قصيدته ( دموع الحياة ) ويهديها إلى روح الملازم عمر سلطان الطجل:

أتانى يقول فقدنا الصديق فقدنا الخطيب فقدنا (عمر) تأملت ما قاله في خشوع وغامت ظنوني وحار النظر

ثم يدير العسيرى حوارا بينه وبين الحياة فى ثوب قاتم حزين ليقف من خلال الحوار على حقيقة الحياة والموت ، والشك واليقين والناس يركبون زورق الحياة ، يسيرون فى ظلام دامس ، فمنهم من ضل ، وارتدى لباس الرياء ، وطوى قلبه عذاب الحياة ، فيرسو زورقه فى سقر ، وطوبى لزورق أعطى راكبه حق الحياة ، وحق الآخرة معا ، وخشى الله وشكره ، يقول :

تسيال على خدها تحتضر عليه أرى قوة المقتادر أراك تمجين هذا الأثار وأسمى طبائع من يقتادر وأسمى طبائع من يقتادر تجوب المعانى وتملى العبر عليها من الشك ثوب ستار عليها من الشك ثوب ستار عليه من الشك زاد السفر عليه من الشك زاد السفر فعما قليال تراها تضر يسير بنا في ظلام فغر لياس الرياء وقلبا فجر عذاب الحياة ويلقى سقر سرورا يزول فهاب الأخرويشكر ربى على ما أمر

أرى فى الوجود دموع الحياة فتحفر فى الخد جرحا عميقا فأهمس للنصفس فى رهبسة فقالت: أراك تقول الحقيقة أمرً من الموت لو تعلمون فقالت: المعانى فى عصرنا فقى الشك بحث كذا وفى اليقين ففى الشك بحث كذا وفى اليقين فما تتمناه من غايسة فما تتمناه من غايسة فما تتمناه من غايسة ومرساه صعب لمن يرتدي وطولى لمرء رأى فى الحياة فوارحمتان لمن قد حوى وطاس يغنى لما فى الوجود

وأقصى ما يذكره العسيرى من ثناء على الراحل ، أنه فقد فيه الشباب الناضر ، وفقد في نفسه المعانى لمن يبتغيها منه ، فهو في حيرة من أمره ، فقد سيق الصديق المرحوم إلى رمسه في

رهبة وخفوت وأسدلوا عليه الستار ، وغطوه بالتراب ، وعاد المشيعون في حيارى لا من صديقه ، ولكن الحيرة كل الحيرة من حقيقة الحياة والموت التي أعقبت حسرة في نفس الشاعر ، وقرحت جرحا على خده ، وعشى عنها البصر ، وترددت أصداء الحيرة في الوجود ، لتقرر أن الانسان عاجز عن فهم الحقيقة التي لا يدركها إلا الله وحده سبحانه وتعالى ، خالق الوجود « يحي وعيت وهو على كل شيء قدير » والدموع والتسليم هما الأمل الذي يبدد الحيرة والشك ، والرضا بالقضاء والقدر هو تسبيح العاجز أمام جبروت القوى القادر ، وحلاوة العلقم في الحتم صلاة الضعيف أمام الحالق العليم ، فالأول والآخر والظاهر والباطن هو وحده يعلم حقيقة الوجود ... يقول العسيرى :

أتبانى يقبول فقدنسا الصديسق فق فقددت المعانى من فقدده فم شعورى إذا ما فقدت الصديسق وسه وعطسوه التسراب فى رمسه وع فماذا أقسول ولى حسرة تقارى فى الوجود دموع الحياة وألم وينعتق فى الركب صوت الأفول فيره وفى الرسم روح تسوق الحياة إلى ويفر فى الفكر هذا الغموض ص

فقلت فقدنا شبابا نضر فماذا أقسول لمن ينتظر وساقوه في رهبة للحفر وعدنا حيارى ولا من (عمر) تقرح خدى وتعشى البصر وألمح فيها دبسيب القدر فيها الكون شتى الصور إلى حكمة حار فيها النظر صلاة الضعيف أمام الخطر(١)



<sup>(</sup>١) في مناهات الحياة : أحمد العسيري

#### رابعا \_ الهجاء:

( وفى متاهات الحياة ) نجد قصيدة واحدة من هذا الغرض الأدبى بعنوان ( الغرّ ) ، وسار فيها الشاعر على نمط جديد أيضا ، لا يتبع فيه منهج الشعر القديم فى الهجاء من السباب والقبح ، والفحش فى القول ، والوصف البذىء وغير ذلك مما هو معروف فى هجاء الهجائين القدامى .

لكن العسيرى يرى فيمن هجاه ، أنه غر جاهل ، وأن نور العلم سيقذف به فى التيه والأوهام ، وحينها يصطدم بالحق يتهادى فى السخط ، وتعتصر مقلتاه بالشر ، فهو يقطع عمره لا فى بناء الحياة وتقدمها ، ولا يتم ذلك إلا بوحدة الجماعة واعتصامها ،لكنه يفنى جسده لهدمها ، فيزرع البؤس والذل ليحصد شقاءه وآلامه .

وينبغى أن يعلم الجميع أن مثل هذا الغر الجاهل والأحمق سيتحطم فى زوايا الحقد ، ويتمطى فى ثياب السخط ، وتنزف عيناه بالشر واللهب ، فهو عليل الفكر ، ينهش عرض الجار ، ويظلم العقلاء المخلصين بزهوه وخيلائه يقول فى مطلعها :

يصيب الناس إن أبقوا عليــه ويحلم أن قيدى في يديه وينخر في تلافيف الحياري سمت فينا وماكانت لديــه وقيدى عزة تصبو إلينا يذيب الغر في حلم وتيمه وفكرى سوف يحميني بنور رءوف المس إن سقنا إليـــه وقیہ الحق أوهمي كل قیہ وعز الحق أن تدنى بنيـــه وما في الباطل المجندون عز أقرل الحق فيما ينتويسه تمادى في ثياب السخط حتى تعالى فى كراماتى بفيسه وأملى فكره المغرور غيا ترم الجسم يا ويـــل النبيـــه أأجني جذوة من كل قول

\* \* \*

يهد العمر كى يبنى حياة تشل البويكفر فى قلوب الناس نبعا رحيق الفي فيقبر فى تراب اللذل أجراً ويسعى أجيل الطرف فى ركب الحيارى يمر السوى الانسان والانسان وصف توارى فى ويرفع صوته الحيران يشكو فتسمع

تشل البوس أو تقضى عليه رحيق العدل يسقى شاطئيه ويسعى رغبة الغر السفيه يمر السحرب لا يدرى بتيهى توارى فى متاهات النزياة فتسمع قصتى من أصغريه

سأسمع للـورى ... للنـاس قولي وعـز الحق أن تدنى بنيـه وأتـرك فى زوايـا الحقـد غراً رآنى أرشد الدنيـا إليـه تمطى فى ثياب السخط حتى رأيت الشر يدمـى مقلتيـه عليل الفكر كالمسمـوم يلهـو بعرض الجار أو ظلم النبيـه(١)

وهذا الهجاء هو الذى ينبغى أن يتخذه الشعر غرضا أدبيا ، فهو يهذب الشعور وينمى الذوق ، فهو هجاء يبنى فى الناس أخلاقا ، ويشيد فيهم الفضائل النبيلة عن طريق واضح وتصوير مباشر ، ويحقر فيهم الرذائل لا كما فى ( أزهار الشر ) لبودلير فهو يزين الشر فى تصوير جميل أخاذ ليصرف الناس عنه بطريق غير مباشر كما يدعون .

وهذا النمط من الهجاء يدفع بصراحة وقوة إلى قول الحق والتصدى للباطل ، ويرغب فى العلم ،وينفر من الجهل ، ويصور الغر الأحمق فى أقبح صورة يتوقاها الانسان فى أى اتجاه ويحذرها فى كل خطوة ، ويخشى على نفسه منها فى كل حين ، لأن العلم والحق والنور ، هو الذى يبنى الحياة ويرفع الذكر ، ويمضى أهله مع الخالدين .

ومما يجعل هذا النمط من الهجاء هو بغية الشاعر النابه والجاد فى شعره ، هو أن يظل خالدا بهذا الغرض الأدبى الذى يسمو به فى سماء الأدب الرفيع والشعر السامى ، ويربأ عما اتصف به هذا الغرض قديما من السباب والفحش ، والتدمير والهدم لأشخاص بعينهم ، أخملهم الشعر القديم ، وذهب بهم مع أهل السباب والفحش ، وربما يكون المهجو بريئا مما نسب إليه قد تحامل عليه الشاعر لحاجة فى نفسه ، عند ذلك يكون الهدم والتدمير .

لكن هذا النمط من الهجاء للعسيرى يسمو بالغرض الأدبى للمعالى والبناء السامى ، لأن الشاعر شغله تمجيد القيم السابقة عند ذكر الشخص المهجو أو التلميح إليه ، مما جعل القصيدة تدور حول القيم النبيلة ، التى ينبغى أن يترسم خطاها الغر والجاهل والأحمق لتزول منه الصفات الذميمة من الجهل والحماقة والغرور بذلك يكون قد رسم منهجا جديدا للهجاء فى الشعر السعودى عامة وفى شعر الجنوب العسيرى خاصة .



<sup>(</sup>١) الديوان: ٨٥/٨٣

# التصوير الشعرى

والتصوير الشعرى عند العسيرى ، يغرينا بالحديث عن تجربته الشعورية ومدى صدقها الفنى ، وعن ألفاظه وأساليبه ، وعن الخيال وصوره الأدبية ، وفى النهاية عن الايقاع الموسيقى ، وموسيقاه الشعرية : الوزن والقافية .

ذلك كله من خلال النقد العربي الأصيل ، وذوق الناقد الذي هزه شعر الشاعر وتصويره الأدبي الرائع .

### أولا ــ التجربة الشعورية عند العسيرى :

لو أدار القارىء عينيه وقلبه ليعيش ( في متاهات الحياة ) مع العسيرى في تجربة الانسان الشاعر ، الذي عانى مرارة الحرمان في تجربة حياته الواقعية ، وهو يتلظى بنار الوجد فيها ، ويصطلى بوهج السعير المحرق .

عانى الشاعر تجربته فى التصوير الشعرى معاناة أليمة مريرة ، أخذته من الوجود حوله ، ليتمدد داخل وجدانه ، ومشاعره الذاتية ولذلك لم ير غير ذات الانسان حقيقة فى الكون ، تفجر شعرا من أجلها ولها ، حتى فى لحظات المجاملة إذا رثى صديقا ، يلوى عنقه عن الصديق ليصور النفس والذات ، وينسى أنه يرثى صديقا حبيبا إليه ، لكنه فى الحقيقة أنه يرثى نفسه وذاته لأنها هى أقرب الأشياء إليه وهى أصدق فى التعبير عن نفس كل إنسان ، وهذا هو الصدق الفنى عمود التجربة الشعرية الصادقة الجيدة الشاعرة يقول :

فقدت المعانى من فقده فماذا أقدول لمن ينتظر

أو تجربة الهجاء ، التي ينصب فيها الهجاء على الشخص المهجو المغرور ، ينعتق الشاعر من ذلك الجسد الموجود والواقع أمام أنظار الناس ، ويتمدد في حنايا نفسه ، ويغوص في أعماق تجربته ليصورها في تجربة شعرية ذاتية تتنزى ألما ومرارة يقول :

وأملى فكره المغرور غيا تعالى فى كراماتى بفيه المجال النبيه الأجنال النبيال ال

والواقع أن ديوان الشاعر كله وخاصة ما يتصل بالشعر الوجداني ، يعد تجربة شعورية

لحياة العسيرى المتكاملة الأجزاء يصورها الشعر في الديوان بجميع أبعادها في دقة شاملة ، وصدق فني ، تتلاءم فيه كل المعانى والأفكار والمشاعر والأحاسيس مع الأنحيلة والصور ، والألفاظ والأساليب يقول :

أبث شعورى للسكون لعله يهيم بأشعارى فهام ورنما فيالك من صمت أذعت مشاعرى لقد كنت يا صمتى سميعاً وملهما وما قلت شعرى رغبة في ترحم ولكن نفسى قد أباحت ببعض ما فلا تعجبوا فالحزن محراب نجوتي ضحكى دعاء والبكاء تكلما(١)

والتجربة الشعورية عنده صادقة محمومة ببركان متفجر من مرارة الحياة ، وظلام الحزن ، وحميم الشر ، الذى يصيب من كأس النعيم ، ليزداد جوى على جوى ، وحسرة على لوعة ، فلا يذوق منه إلا الدموع يقول العسيرى في واقعه الألم ومركبه التائه :

شربت الحياة بأكوابها فما ذقت فيها سوى دمعتسى وغنسيت فيها بقيشارتى فذابت على نغمتسى مهجتسى المحتات فيها بمال الوجود فتهت على مركب الحيرة أجوب البلاد وما أهتدى وهاذا الضياع على صورتى ظلام الحزن أشقانى وأعيا أأبقى فى ظلام الحزن حيا يصب الشر من كأس النعيم لأنى عشت فى عصر الجحيم(٢)

ولقد عبر العسيري عن صدق هذه التجربة في شعره ، في الاهداء الذي قدم به ديوانه يقول فيه :

إلى الانسان الذي يشق طريقه في الحياة بعصاميته إلى كل انسان ذاق مرارة الحرمان أو ضاع في متاهات الحياة (٢٠)

ويقول :

فأذيب الحزن شع\_\_\_راً مدَّ للاحساس عذراً (٤)

<sup>(</sup>١) في متاهات الحياة : ٢١/٣٤

<sup>(</sup>٢) الديوان : ٥٨

<sup>(</sup>٣) الديوان : ١٧

<sup>(</sup>٤) الديوان: ٢٧

### ثانيا \_ الألفاظ والأساليب:

لا ينبغى في التصور عقد التلازم بين الصنعة الشعرية الفائقة وبين الدرجة العالية ( الأكاديمية ) في التعليم ، وتجربة البارودي رائد البعث الأدبي والشعرى في العالم العربي حديثا هي الدليل الواقعي فقد تتلمذ على دواوين الفحول من الشعراء القدامي فقط لا في جامعة متخصصة .

فالشاعر العسيرى التحق بكلية الشريعة قسم اللغة العربية في مكة المكرمة لسنة واحدة فقط وتركها ليلتحق بكلية (قوى الأمن الداخلي) في ١٣٩٠/٣/١٢ هـ ليعمل بعد ذلك في شرطة ( جدة ) وقدم لنا هذا الديوان لكى ينفى من التصور هذا التلازم فالموهبة الشعرية لا تحتاج إلى ( أكاديمية ) التعليم ، حتى يحصل الشاعر على الشهادة العالية في اللغة العربية وآدابها ، ولكن الالهام الشعرى حقله الخصب هو اللغة العربية وآدابها ، فالشاعر هو الذي يدرك أسرار اللغة ، ويحس بالهامه العلاقات بين ألفاظها ومعانيها ، وخاصة إذا كان مثل الشاعر العسيرى ، الذي عاش في حقول اللغة العربية وموطنها الأصيل ، حيث تلقاها بفطرته السليمة ، من ذوى الفطر الصافية حوله ، فقد ازدهرت بين حقولهم اللغة العربية ، لذلك لا تعجب أن يظل الشاعر مفطورا على ما اشتهر بين قومه وعشيرته من لهجة ، تمكنت من ألسنتهم بالسليقة ، وما زالت بين أهل الجنوب حتى يومنا هذا ، وهي :

أن ينطقوا الظاء ضاداً وبالعكس ، ويكتبوها كذلك في كتاباتهم وهذا ما عبر عنه العسيري في قوله :

ضل يبك ف خشوع هل ستنجيه الدموع(١) والمشهور في لغة القرآن الكريم « ظل » .

والألفاظ والأساليب عند الشاعر لا تجد فيها لفظا سوقيا ولا عاميا ، بل تمتاز بالرقة والعذوبة والجزالة والوضوح ، والشفافية عن معناها ، كما تجد الأساليب محكمة غير قلقة فى مكانها ، متلاحمة النسج بلا اضطراب .

والألفاظ والأساليب تتلاءم مع المعانى والأغراض فى شعره فقصيدته ( دموع الحياة ) يتلاءم النظم فيها مع الغرض فى نسج من الألفاظ الدامية الجريحة ، التى تعبر عن قوة جبروت القادر :

<sup>(</sup>١) في متاهات الحياة : ٢٩

أرى فى الوجود دموع الحياة تسيال على خدها تحتضر فتحفر فى الخد جرحا عميقا عليه أرى قوة المقتادر(١)

والنظم القوى فى ( الأحلام المنحورة ) متلاحم ومتآخ لما يحمل من معان وألفاظ : التبديد ، والغيم ، والوهم ، والمسارب ، وانتحار الصدر ، والرجم بالحزن ، والمتاهة ، والقيظ ، والبؤس والسقم وحصد الحسران ، وغيرها مما يتلاءم مع الأحلام المنحورة إلى آخر القصيدة :

يبدد الدهر أحلامى مع الغيم وينثر العمر فى داء وفى وهم (٢) وينحر الصبر فى نفسى فيرجمنى بالحزن ما عشت لا يسهو عن الرجم لكن الشاعر فى قصيدة ( العاصفة ) يضطره الوزن أن يخطىء فى إعراب الكلمة وذلك فى قوله :

للقدس الحزين عشرون عام ويكرر الخطأ فيقول في نفس القصيدة: عشرون عام والقدس في القيود<sup>(٣)</sup>



<sup>(</sup>١) الديوان : ٧٩

<sup>(</sup>٢) الديوان : ٩٦

<sup>(</sup>٣) الديوان: ص ٥١/٥٠

#### ثالثا \_ خصائص الخيال والصور:

والخيال فى شعر العسيرى خصب متجدد ، يتفجر من خلال عاطفة قوية متدفقة ، تحرك المعانى والجمادات ، فتجعل منها شخوصا تحيا وتتحرك ، لذلك فقد غلب التشخيص على صوره الخيالية فيبعث فى الشوق ( وهو معنى مجرد ) الحياة ، فيصير شخصا ، فالشوق يذوى ويدمى المهج ، يقول فى قصيدة ( شوق ) :

الشوق يذوينى ويروينسى اللقاء والسوصل للأرواح برؤ وشفساء رباه هذا الشوق يدمى مهجتى واللوعة الحرّى على قلبى عناء(١)

وتدب الحياة فى أحشاء قيثارته ، وتسرى الروح فى جوانبها ، وهى جماد لا يحس ، وآلة لا تئن ولا تتألم ، فيجعل الشاعر منهما إنسانا يخاطبه ، وشخصا يتجاوب معه ، فتشاركه آلامه وأحلامه وتستجيب أوتارها لآهاته وأحزانه ، يقول لها مخاطبا :

قيثارتى تشدو ودهرى يسمع قيثارتى ثكلى وأم ترضع تبكى الصبا يمضى فلا يسترجع وترضع الأحلام من ثدى الألم

قیثارتی لحن وأوتاری هزیله
ناجیتها هات فقالت لی علیله
الحزن یدمینی وأوتاری ذلیله

\* \* \*

قیشارتی شعری وعمری کالوتر فیشارتی الشکلی وعمری المنتحر(۱)

ومن صوره الخيالية الرائعة الجديدة ، التي تمثل واقع عصره العالمي وتكون من وحي ابتكاره الخيالي ، وهي صورة العالم ، الذي سخر العلم لغير ما هو له ، سخره في الحرب ، وإذلال الانسان ، لا للسلم والبناء ، ولا لعزة الانسان ، وبهذا غرق العالم في الذنوب ، وحرج عن

<sup>(</sup>١) الديوان : ٢٥

<sup>(</sup>٢) في متاهات الحياة : ٦٩

الأديان والعقائد السمحة ، باستخدام القنابل الذرية للدمار والاذلال ، والسيطرة والاحتكار ، فلا يجد الانسان مهربا ، ولا يطيق سمومها القاتلة ، لأنها سموم الكيمياء الخانقة ، التي لا يفلت من قبضتها الذكي الماهر ، مما يجعله يضل طريق النجاة يقول مستغيثا :

رباه عالمنا غريق في الذنوب وفي المروق فقنابـل ذريـة أيـــن الهروب وهل نطيق للكيمياء خنقة .. لا .. لا هروب ضاع الطريق(١)

تصویر جدید وخیال بکر فی شعره ، لأن الشاعر یعانی تجربة عصره لا عصور خلت ، وإنما یعیشها بوجدانه وأحاسیسه ، وهی کثیرة منه مقطوعة (عربی) وقصیدة ( سمیر الأحزان ) أخرى ) ، وقصیدة ( طائر ) وقصیدة ( الواقع الألیم والمرکب التائه ) وقصیدة ( سمیر الأحزان ) وغیرها .

وتمتاز صوره الخيالية ، أنها تظهر في بعضها ملامح البيئة التي عاش فيها ( في عسير ) ، حيث تنتشر فيها الجبال الشاهقة والتلال والنفود يقول في قصيدة ( أعدائي ) :

سوف تدمیی بالصخرو من جبالی فی (عسیر) من (نفودی) والتلال سوف تطویك التللال كم طوت فیها الرجال(۲)

ثم يقول:

من ربا نجد ومن حول الحرم من سراة (الأزد) من سيف التهم من سراة (زهران) من كثبان (حائل) من جبالي من مهودي .. والسواحل (٣)

<sup>(</sup>١) الديوان : ٣٩

<sup>(</sup>٢) الديوان : ٨٧

<sup>(</sup>٣) الديوان : ٨٨

فجبال عسير والنفود والتلال والأزد وزهران والجنوب ، والجبال والمهود ، والسواحل في عسير كلها من بيئة الشاعر ، التي عاش تجربتها ، وخصبت خياله من مواقعها وإيحاءاتها وتاريخها المجيد .

ولم يسلم العسيرى من خبط فى بعض الصور الأدبية التى لا تغض من شاعريته بحال ، وإنما هى مثل الملح فى الطعام مثل قوله تصوير النابه الذى يحارب الغر السفيه :

يهد العمر كى يبنى حياة تشل البؤس أو تقضى عليه ويحفر فى قلوب الناس نبعا رحيق العدل يسقى شاطئيه فيقبر فى تراب السذل أجرا ويسعى رغبة الغر السفيه(١)

فالشاعر يريد من وراء هذه القصيدة الأدبية أن يصور النابه حين يقضى عمره فى بناء الحياة بالعلم ، الذى يقضى على البؤس والشقاء ليحل محله العدل بين الناس ، وبذلك ينال أجرا من الله عز وجل ، وفى نفس الوقت يقضى على الرغبات المدمرة للغر السفيه .. لكن الصورة هنا عجزت عن أداء هذا المعنى ، بل تناقضت أجزاؤها فى التصوير .

فالنابه الذى يبنى الحياة ، ويهدم البؤس ، لا يعد عمره هدداً ( يهد ) بل يعد بناء وخلودا ، وبقاء بهذا العمل ، فكان ينبغى أن يقول : ( يسمو ) أو على الأقل ( يقضى ) ، ومن يعمر قلوب الناس بنبع العدل ، لا يصح أن يوصف هذا بالحفر ، بل يوصف ( بالتفجير ) فيقول : ( يفجر في قلوب الناس نبعا ) .

ومن ينشر العدل لا يقبر الأجر ويدفنه ، بل الأولى أن يحيا الأجر ويبقى ، لا فى تراب الذل ، بل فى ساحة الرضى والقبول فيقول : ( فيحيى فى سماء العز أجراً ) .

وأظن أن كلمة ( يسعى ) لا ترتبط بمعنى البيت ، والصواب فيها ، لكى يصح المعنى : ( ويسعر رغبة الغرّ السفيه ) أى عمل النابه يحرق رغبات الغر السفيه .

وهذا كله يدل على التناقض بين أجزاء الصورة ، كنت أود ألا يقع الشاعر في مثل هذا ، ولكن كما يقولون لكل جواد كبوة . ولكل فارس نبوة .

ومن التناقض أيضا في التصوير الأدبي عند الشاعر قوله :

فهذى الشرور سموم الحياة ستمضى بنا فوق نعش السرور تناقض عجيب ؟ هل للسرور نعش ؟ وما أبعد اللفظان في تصوير المعنى ، فالسرور

<sup>(</sup>١) الديوان : ٨٤

نقيض النعش ، لأن النعش يحمل الميت إلى مقره وتشيعه الأحزان ، بينها السرور لا مكان له فى هذا الجو الحزين ، الذى يخيم عليه الشرور والسموم والأحزان والنعوش ولعل الحاجة إلى القافية هى التى اضطرت الشاعر إلى حشو كلمة ( السرور ) .

ولا يشفع للشاعر أن يقبل قول من يقول: بأن هذا التصوير رمزى من باب تبادل الحواس، فيقولون: يرى بأذنه، ويسمع بعينيه، لأننا لا نجد فى مذهب الشاعر خيطا رفيعا من الرمزية فليس رمزيا، بل هو واضح فى تصويره الأدبى كا رأينا، أما عناصر التصوير الأدبى فى شعره فقد غنيت صوره بها من حركة ولون وطعم ورائحة وحجم وشكل فالبيت السابق يحمل هذه العناصر: فترى اللون القاتم فى الشرور والسموم والنعوش، وترى الحركة السريعة والمتجددة فى الفعل المضارع ستمضى لما يدل عليه من الحدوث والاستمرار والتجدد، وتتذوق طعم الشر، وهكذا وتشم رائحة السم، وحجم الشر بمقدار سموم الحياة وتجسيد الشرور فى شكل النعوش، وهكذا فالشاعر له قدرة عجيبة على مزج عناصر الصورة بروافدها كما رأيت فى صورة متناقضة فى جزء منها، فما بالك لو رجعت معى إلى الصورة البديعة التى سبقت وهى كثيرة وكثيرة .

لهذا الابداع الشعرى في التصوير الأدبى كان لابد أن نضع فنه في ميزان النقد ، لنرى رأى الشاعر والناقد في شعر العسيري .



#### رابعا \_ الموسيقي الشعرية:

العسيرى شاعر ثائر ، ومتجدد متحرر فى تجديده ، ولا غرابة فى ذلك فقد تحرر فى تجديده فخرج على الموسيقى الخليلية فى العروض والقافية بعض الخروج فى بعض قصائده وليس معنى ذلك أن العسيرى لم يحافظ على الوزن والقافية التقليدية المشهورة فى عمود الشعر العربي ، بل كانت معظم مقطوعاته وقصائده ، يلتزم فيها البحر الخليلي ، وقافية الشعر المحافظ ، وإن كان الساعر يميل فى شعره إلى البحور الخفيفة وإلى المجزوء من البحور مثل :

قصيدة (شوق)، وقصيدة (الدنيا) وقصيدة (وصفحة من حياتى) وقصيدة (ونكسة أخرى)، وقصيدة (طائر) وقصيدة (حديث مع الزهرة)، وقصيدة (الغر) وغيرها، الأحزان)، وقصيدة (إنسانية)، وقصيدة (دموع الحياة)، وقصيدة (الغر) وغيرها، ومرت الأمثلة والشواهد.

ومن قصائده ما يسير على نظام المقطعات مع الاحتفاظ بالوزن والبحر ، واختلاف القافية وحرف الروى ، وهذا أقل مما سبق بكثير مثل قصيدة ( عمرى الضائع ) ، وقصيدة ( ضياع في ركب المتاهة ) ، وقصيدة ( عيد بلا اجتماع ) ، وقصيدة ( سامحيني ) ومقطوعة ( عربي ) ، ( في المستشفى ) ، وقصيدة ( الواقع الأليم والمركب التائه ) ، وقصيدة ( إلى أعدائي ) وغيرها وقد مرت الأمثلة ولا داعى لتكرارها .

ومنها ما يلتزم فيها الشاعر البحر الواحد ، لكن البيت ينتهى بتذييل يقوم على تفعيلة ، ليضيف بها لحنا جديدا في ألحانها ، وينسحب عليها إيقاعا ينظم توقيعاتها الأخيرة ، وهذا أقل مما سبق بكثير ، مثل قصيدة ( يا عالمي ) يقول :

يا عالمي إنى هنا أبكى المصير ألا ترون وقد مر ذكرها .

ومثل قصيدة ( خواطر إنسان تائه ) حيث بناها الشاعر على تسع مقطعات مختلفات في القافية ، كل قطعة تقوم على ثلاثة أبيات تنتهي بعدها بتذييل يشمل توقيعتين يقول العسيرى :

أيها الانسان لا تطغ عليا إن ظلمى قوة ملك يديا دعوة فى الليل لا تبقيك حيا لا تلمنى إن دعوت فت وتموت

ومصير الشر في الدنيا قريب بعد ضعفي سوف أقوى وتذوب إن بعد الشمس أغلاس المغيب هكذا حكم الحياة لا بقاء اللطغاة أيها الانسان في عصر الفضاء لا تضيق بالحق يقتلك الفتاء ثم تبكى لمصيرك ثم تبكى لمصيرك سوف تذوى

ومنها قصيدة واحدة لم تتكرر ، قامت على نظام التفعيلة ، مع محافظته على الموسيقى والايقاع المنغوم بلا اتحاد في القافية وذلك في قصيدة ( العاصفة ) :

فى القدس عاصفة تحطم الجسور وتهدم القبور على الغزاة(٢)

وهي طويلة لا أرغب في ذكرها ، واكتفيت بذلك لكي يصح النقد وتوجيه اللوم إلى العسيري ومن سار على دربهم من الشعراء المعاصرين .

وكنت أود أن هذا النمط الموسيقى والقالب النثرى لا الشعرى لايدخل فن الشعر ، ويجد منزلة من نفس العسيرى ومن ديوانه الجيد ، إلا إن كان الشاعر يريد أن يعرفنا بنثره المشعور ، وأحسب أن العسيرى لا يقصد ذلك ، فهو يريد أن يجارى من يجعل التفعيلة شعرا بلا قافية ولا بحر عروضى .

وفى رأيي أن شعر التفعيلة هي معبر الخطأ والخطل السريع فاليوم يكون على تفعيلة ووزن واحد ، وغدا بلا تفعيلة ووزن ، وأصبحت الآن أقول إن الموشحات الأندلسية هي التي رخصت

<sup>(</sup>۱) فی متاهات الحیاة : ۳٤/۳۱

<sup>(</sup>٢) الديوان: ٢٩/٢٥

للمعاصرين هذا التسيب ، وهم الآن يتذرعون بذلك ولكن الحقيقة أن الفرق كبير فالموشحات وسط بين القصيد العمودي وبين نظام المقطعات المعاصرة .

وهى أيضا معبر سريع إلى العامية ، والقضاء على الفصحى لغة القرآن الكريم وإننا اليوم لنرى بعض الشعراء شعراء التفعيلة ينظمون نثرهم المشعور بالعامية لا بالفصحى وهذا أخطر وأشد لأنها حرب ضد الفصحى ولغة القرآن لا حرب ضد القصيد العمودى . ولا أدل على ذلك من قول العسيرى نفسه حينا اعتسف هذا المركب الوطىء مما جعله يتورط فى العامية والخطأ فى الاعراب وهو استعمال عامى فى التعبير يقول :

للقدس الجزين عشرون عام القدس في خطر عشرون عام ثم يقول : عشرون عام عشرون عام والقدس في القيود

كرر ( عام ) ثلاث مرات خطأ ، والصواب عشرون عاما وهكذا يعترف العسيري بهذا في شعره فيقول :

وعيشنا على الوعود(١)

## ومصير الشر أن يقتات أهله

فاعتساف المركب الوطىء وهو شعر التفعيلة ، يؤدى في النهاية إلى جعل العامية والخطأ في التعبير وهجر الفصحي مذهبا شعريا حديثا ، لا قدر الله تعالى :

« إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون » .

« وإنه لتنزيل من رب العالمين نزل به الروح الأمين على قلبك لتكون من المنذرين بلسان عربي أمين » .

صدق الله العظم

<sup>(</sup>١) الديوان : ١/٥٠

#### خامسا \_ شاعريته في ميزان النقد:

الشاعر أحمد عسيرى يصور حياته بكل جزئياتها ، لأنه يعبر عن ذات نفسه ،ويصور مشاعره الأيمة ، وإحساساته الحزينة في الحياة ليصوغ من شعره قصة حياة تمردت على القيم التقليدية الكلاسيكية متحررا من قيودها ، فلا نجد في شعره تعددا في موضوع القصيدة الواحدة ، بل الغرض فيها واحدا ، بل كان الديوان يصور غرضا واحدا ، وهو حياة الشاعر فقط ، في وحدة عضوية وفنية ، تتلاحم فيها الأفكار ، وتتعانق المعاني في إيقاع حزين ، تشيعها موسيقي دامية ، تنزف مرارة وأسي .

ولذلك يقول العسيرى في إهداء الديوان:

إلى الانسان الذي يشق طريقه بعصامية ..!!(١)

إلى كل إنسان ذاق مرارة الحرمان ، أو ضاع في متاهات الحياة ..!!

لأن الشعر الصادق هو الذي يكون صادقا مع قائله ، وتجربة حية يعيشها صاحبه ، حتى يكون قطعة منه ، بل حياته كلها ، ليكون مثلا أعلى ، ونموذجا رفيعا ، يتجاوب مع الانسان في أي موقع كان ، لأنه للانسان متجردا عن الأرض والزمان .

هذا هو ما أقصده من عالمية الأدب وإنسانيته ، لا يعرف الحدود في الزمان والمكان في المجال البشرى الانساني ، وليس هذا الاتجاه وهو (عالمية الأدب وإنسانيته) غريبا على أدبنا الاسلامي ، بل هو أصيل وجوهرى فيه ، لأن غاية الاسلام تحقيق عالمية الانسانية بلا تفريق بين العربي والعجمى ، ولا بين الشرق والغربي ، ولا بين الدول النامية والدول العظمى إلا بالمثل العليا ، والمبادىء العادلة المستقيمة ، والقيم الفاضلة المنصفة للانسان في أى موقع كان ، وخلال الزمان والمكان ، لمختلف الأجناس والأجيال لأن الانسان كان ولا يزال هو الانسان .

وحين فتح الشاعر الكبير محمد حسن عواد عينيه على ديوان أحمد العسيرى وجد نفسه ، كما يقول (أمام شاعر شاب يستطيع هذا الوطن العربي ، وهذه اللغة الخالدة ، أن يعتزا به ، ولا مبالغة في هذا القول ، إنك ستدهش لشاعر الحرمان والضياع ، يجسم لك هذه المعانى ، وينفخ فيها من روحه ، فتتوهج في قوالب من اللفظ ، أعطيت قدرة الوصول إلى أعماق القارىء ، ورفعه إلى مستوى تلك المعانى الانسانية الخالدة ، إلى قدرة الإيجاء ، ومدّ الظلال ، ورقرقة الحيوية في الأفكار الفلسفية والاجتماعية .

<sup>(</sup>١) في متاهات الحياة : أحمد عسيري ، الاهداء

وللشاعر فوق ذلك قدرة أخرى على صياغة تعابير ابداعية ، يخيل أنك تقرؤها لأول مرة مثل :

وقيد الحق أوهى كل قيد رؤوف المس إن سقنا إليه من قصيدة ( العز ) .

وقولىه :

ومصير الشر أن يقتات أهلــه من قصيدة (إلى أعدائي).

ومنها أيضا :

وتنطـــق الأرض تملي سرهـــا(١)

ثم مرة أخرى يشيد الشاعر الناقد محمد حسن عواد بأحمد العسيرى فيقول:

( أهنىء أخى الفاضل الملازم أول الأستاذ أحمد على سعد العسيرى بهذه الشاعرية الحقيقية ، وأهنىء عسيرا كله سراته وتهامته ، بل أهنىء المملكة العربية السعودية كلها ، وآمل أن ينجب هذا البلد المعطاء كثيرا من شعراء هذا الطراز )(٢).

وتحرر العسيرى فى تجديده للقصيدة فى أدب الجنوب يظهر فى اتجاه الشاعر إلى لون واحد من الشعر يصور فيها ذاته ووجدانه ، فتجد أغراضه الأدبية قد أخذت هذا الاتجاه من التحرر وكذلك فى معانيه وفى خياله ، وفى تصويره الأدبى وفى موسيقاه الشعرية حيث خرج على القصيدة العمودية فى القافية فى القليل من قصائده مثل قصيدته ( العاصفة  ${}^{(7)}$ ون كان هذا التحرر محل نظر منا وقد ذكرته فى مكانه .

ومرت الأمثلة في كل ذلك ، توضح سمات التجديد في المعانى والأغراض والخيال والصور والموسيقي والقافية مما يجعله من شعراء مدرسة التحرر في التجديد .



<sup>(</sup>١) في متاهات الحياة : أحمد العسيري المقدمة ١٢

<sup>(</sup>٢) في متاهات الحياة : أحمد العسيري المقدمة ١٣

<sup>(</sup>٣) الديوان : ٤٧

# الفصت لالثالِث

الشاعرائحمدبهكلي

- ١- نشأة الشاعر ومِيَاته .
- ٥- الأغراض الأربية فحي شعره .
  - ٣۔ التصویرالشعری .
- ٤- بين الوجدان الذالخي والالتزام الموضوعي.
  - ٥- الوجدة الفنية فخيب شعره .
  - ٦- التشخيص في التصوير الشعري.
    - ٧- الخيال والصورالأدبية.
      - ٨- الإبقاع والموسيقي.



# نشأة الشاعر بهكلي وحياته :

الشاعر أحمد يحيى بهكلى هو الثانى فى مدرسة التحرر فى التجديد فى الجنوب ، إمارة عسير ، ولد بمنطقة جيزان عام ( ١٣٧٤ هـ ) ، ثم تنقل فى مراحل التعليم بين جيزان وأبها والرياض حتى حصل على ( ليسانس ) كلية اللغة العربية من جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية عام ١٣٩٧ هـ .

وبعد تخرجه عمل مدرسا في معهد الرياض العلمي واستمر يواصل تعليمه في تحضير رسالة الماجستير(١).

وهو الآن يشارك في تحرير مجلة الفيصل الثقافية ، التي أصبحت الآن تؤدى دورا كبيرا في العالم العربي والاسلامي ، صدر له حتى الآن ديوانان كم سبق وهما :

ديوان ( الأرض .. والحب ) .

وديوان (طيفان .. على نقطة الصفر ) .

وسحر جيزان وأبها وتهامة كان له الأثر في هيام الشاعر بالطبيعة الخلابة ، حتى غلبت على شعره يصور مناطق الجنوب في الذهاب والاياب ، يصور جيزان مرة ، وبيشه ثانية ، وفيفا ثالثة ، وأبها رابعة وغيرها وغيرها .

وكثيرا ما يدفعه الحنين وهو فى الرياض إلى موطنه فى الجنوب ، ليجدد شاعريته فى منبع شاعريته .

وهذا بالاضافة إلى تطلعه إلى التحصيل والتعليم ولازال حتى الآن يعد نفسه للدراسات العليا حتى يحصل على الماجستير .. وللناس فيما يعشقون مذاهب .

<sup>(</sup>۱) الأرض .. والحب: التقديم ، نادى جازان الأدبي ١٩٧٨/١٣٩٨

وصقل العقل ، وتهذيب الذوق الأدبى يحتاج إلى متابعة مستمرة ، ومداومة فى الترويض والمتابعة ، وليس بعد الصحافة والاشتغال بالتحرير فى المجلات الأدبية والثقافية من دافع قوى متجدد فى ترويض الذوق ، وصقل النفس وشحد الذهن فالعمل فى هذا المجال مملوء بالحركة والحيوية والنشاط ولا ننسى أن النهضة الأدبية الرائدة فى مصر كانت تتفجر من المجلات والمعارك الصحفية .

هذه هى العوامل التى فجرت ينابيع الشاعرية فى نفس الشاعر أحمد بهكلى وأصبح بديوانيه من رواد مدرسة التحرر فى التجديد .



# الأغراض الأدبية في شعره

# أولا ـ شعر الطبيعة :

هام بهكلى بالطبيعة الفاتنة فى الجنوب ، وأخذت من شعره منزلة رفيعة ، حتى سيطرت على ديوانه الأول ( الأرض .. والحب ) ، فضم قصيدة ( السحر يلد أبها ص ٧ ، ٩ ( وقصيدة ( القيود الجميلة ص ١١ ، ١٤ ) ، وقصيدة ( نجوى .. على البعد ص ١٥ ، ١٨ ) ، وقصيدة ( يا منتدى الذكريات ص ١٩ ، ٢١ ) ، وقصيدة ( بوح ص ٢٢ ) ، وقصيدة ( عفوا .. أبها ص ٢٣ ، ٢٣ ) وغيرها .

أما ديوانه (طيفان .. على نقطة الصفر) فاشتمل على قصيدة واحدة فى شعر الطبيعة وهى ( إلى أبها ص ١٣٠ ، ١٣٢ ) وهذه القصائد أنشدها الشاعر فى الطبيعة ابتداء ، لأنه يصور الطبيعة غرضا مستقلا ، أما شعر الوجدان ، والشعر الاسلامى ، فقد مزج هذين الغرضين بالطبيعة ، وتجاوبت مع وجدانه وحبه كما سنرى ذلك فى موضعه ، ولذلك لم تكن الطبيعة مقصودة ابتداء فى هذين الغرضين ، وإنما تسللت فيهما تبعا لهيام الشاعر بها ، فظلت من حين لآخر تطل ، لتعبر عن وجدانه وتأملاته وحبه وهيامه .

وتظهر سمات التجديد في شعر الطبيعة عند بهكلي من الهروب إليها ، والتجاوب مع مظاهرها ، والتغنى بجمالها الآسر وسحرها الساحر ، تعويضا له عما فقده من الحرمان ، وما يحس به من آلام وآهات وأحزان كالشأن في الشعراء الذين هاموا بالطبيعة في العصر الحديث .

ولذلك كان بهكلى متحررا فى تجديده هو والشاعر أحمد عسيرى ، لكن الأول غلب على شعره هيامه بالطبيعة والعسيرى غلبت على فنه الأدبى المرارة والشكوى والحزن والألم ، مع التعدد فى الأغراض الأدبية عند الشاعرين فى هذه المدرسة التى احتضنت مذهب التحرر فى التجديد .

وبهكلى طائر معذب ، كلما لاح له الأمل ، غمره سلطان الدجى ، ليكون هذا الأمل الذاهب بريد « الاهداء » في ديوانه :

إلى التى لازلت أحيا على مأمل لقياها .. وما أحسب قضيت عمرا أجتلى غمة لم يبد لى فى أفقها كوكب وحينا أجهد ركبى السُّرى وانهار تحتى الجيد للركب

أبصرت لمعاً .. قلت ذا مأملی ورحت أعنو مسرعا .. فانطفا وعاد سلطان الدجی یعیلی وییا جنتی

واشتد منى المرهن المتعب ذاك السنا واحتضر المطنب عرشا بنياه برقها الخلب ترنيمي الفاصل والمذنب(١)

ويبحث بهكلي عن بريده فيجده في السحر ، ليس المجرد ، بل المجسم في أبها ، عروس الجنوب ، يقول في قصيدته : ( السحر يلد أبها ) :

صبوت وأضحى هائما مغرما قلبى أسير هواها ما أحيالاه أسرها ويا لجمال قد حويت استمالتك حببتك حبا فوق جهدى وطاقتى أيا ذوب احساس رقيق ويا مدى وقت ظلال الأيك في «السودة» انجلى وأيدى النسيم الغض تهصر غادة ويك في شفا« القرعاء » سرحت ناظرى كأن لكف السحر تمريرة على تلمست أبغى دارة الحسن في الدنا وطفت أرود المرتع الحصل بفكرق طرقت على باب الجمال بفكرق

وتهت ولى عذر فإدلالها يصبى وحسبى أننى صرت مأسورها حسبى فصرت أسير الفكر والشعر واللب وحبك ياأبها تغلغل فى القلب خيال وسيع الأفق فى عالم رحب هواى فقد ذقت الصبابة فى النصب لى الحسن ممدودا على ربعها الخصب من العرعر المزدان ذى الفنن الرطب ليرجع مبهورا من المنظر العذب عيون المياه الجاريات على الترب وساءلت عن مغنى العنادل فى دربى وساءلت عن مغنى العنادل فى دربى لألقاه فى «أبها » عن المبتغى يبنى لتفتح لى أبها ابنة السحر والحب(٢)

فاليمانية والنصب ، وظلال الأيك في السودة ، والعرعر المزدان والقرعاء ، والعيون الجاريات ، كلها مواطن في أبها الساحرة تمكنت من سويداء قلبه ، وأصبحت لا تفارقه أينا سار وحيثا حل .

ولا يظن القارىء أن الشاعر حقق أمله حينها وجده فى أبها الساحرة الجميلة ، لكنه خاب أمله ، ومن العجب أنه تاه عن أمله وضل الطريق فى « القيود الجميلة » :

أنا فيك يا أبها عليل شاكسى هل ترحمين متيمـــا بهواك

<sup>(</sup>١) الأرض .. والحب : أحمد بهكلي ص ٣

<sup>(</sup>٢) الأرض .. والحب : ٩/٧

صيرت حسى في هواك مقيدا أواه من حب يحطم أضلعى حاولت أن أنساك لكن أنت في أبها الجميلة خبرى كم عاقسل أحياك إلهاما ووحى مشاعرة تستأسرين بدون أى جريرة أو كنت خمرا كان عذرك واضحا أو كنت بحرا هائجا متلاطما لكن حشدت لنا جيوش الحساكن حشدت لنا جيوش الحساق و درع طود شاغ متوشح أو خيل شلال غدا متدافقا أو خيل شلال غدا متدافقا واقتدتنا أسرى وقدد كبلتنا

وسموت حتى نؤت عن ادراك ؟ أتراك تنتبهين لى أتراك ؟ سؤدا الفؤاد فكيف لى أنساك ؟ هومت ؟ كم مغرم ناجاك ؟ تنداح مسبغة بنشر صباك أثبابنا من ذا الذى أفتاك ؟ أبابنا من ذا الذى أفتاك ؟ فريما قمنا وصارعنا في الهوى سكراك فريما قمنا مغرورة للقاك أو سيف لحظ صارم فتاك بزهورك النشوى ومن ربًاك يشتد ملتاعيا للثم ثراك يشتد ملتاعيا اللثم ثراك حيا فلطفا أكرمي أسراك وأعز شيء في النوى ذكراك(١)

ثم يبوح لأبها بأحزانه وآلامه في قصيدته ( بوح ) :

أبها .. ويسبسم كل محروب أبها .. ويفرح كل منكوب أبها .. وكل الكون أبعدني وجذبتنكي فرأيت تقريبي وحضنتني وأنا الشريد فلم أحرز لأساتي وتعذيبي

تتناجى معه مظاهر الطبيعة في الجنوب ، ويتعاطف الشاعر مع ربوعها وبلدانها ،ومنازلها ودورها ، وجبالها وسهولها ، وتاريخها ومجدها وبحارها ووديانها ، وطيورها وأشجارها ، وربيعها ولياليها ، وذلك في قصيدته (الأرض والحب ) منها :

بعینی غریب هام عن ربعه دهرا وأخلق اعجابی بما احتضنت شعرا منازلها الفیحاء أو زرعها النضرا برود صبا تستأسر اللب والفكرا رعتنی عمرا بات من أعذب الذكری

أنا فيك يا جازان فلتزدهر الرؤى أنا فيك في جنانها أنا فيك في في أنهار (بيش) مغنيا وتنحنى (صبيا) ولازلت في الصبا وأغرق روحى في هوى (ضمد) التي

<sup>(</sup>١) المرجع السابق: ١٤/١١

<sup>(</sup>٢) الأرض .. والحب : ١٦

بروحى تلك الأرض من أثلها إلى على أننى ضيعت حبى فى (أبى كأن لياليها سواحل بابل

منابت (سُعَيْد) قد انتشرت عطرا عريش) فإن خرفْتُ يا جنتى عذرا وما ضمنتْ تلك الليالى غدت سحرا وعانقت التاريخ والمجد والفكرا(١)

ومع هذا الهيام بالأرض ، والحب للطبيعة ، التي هرب إليها عاشقا لجمالها ، والها في سحرها ، الذي يصور مرارته ، وهذا الحب بعيد عنه محروم منه مادام بعيدا عن الطبيعة التي تمكنت من قلبه حبا وهياما وعشقا .

## ثانيا \_ الشعر الوجداني والتأملي :

جاء هذا الغرض الأدبى في شعر بهكلى ، في ديوانيه ، أما قصائده في ديوانه الأول ( الأرض .. والحب ) منها قصيدة ( شوق ص ٣٩ ، ٤١ ) في عام ١٣٩٢ هـ أبها ، وقصيدة ( رسالة ص ٤٩ ، ٥٠ ) في أبها ( أحبك ص ٤٣ ، ٤٧ ) في عام ١٣٩٤ هـ أبها ، وقصيدة ( رسالة ص ٤٩ ، ٥٠ ) في أبها عام ١٣٩٤ هـ ، وقصيدة ( عندما يطول السفر ص ٥١ ، ٥٥ ) في أبها عام ١٣٩٤ هـ ، ( ورباعية ص ٢٠ ) في الرياض ١٣٩٤ هـ ، وقصيدة ( بعيدون عنى ص ٣٦ ، ٥٠ ) في الرياض ١٣٩٤ هـ ، وقصيدة ( بعيدون عنى ص ٣٦ ، ٥٠ ) في الرياض ١٣٩٤ هـ ، وقصيدة ( الحسن الآسر ص ٢٦ ، ٨٨ ) في أبها ١٣٩٤ هـ ، وقصيدة ( العذابان ص ٢٩ ، ٥٠ ) في أبها عام ١٣٩٤ هـ ، وقصيدة ( العذابان ص ٢٩ ، ٧٠ ) في أبها عام ١٣٩٤ هـ ، وقصيدة ( وقصيدة ( هزوجة خريفية ص ٧٧ ) في أبها ١٣٩٦ هـ ، وقصيدة ( هنوة ... ورؤيا ص ٨٠ ، ٨١ ) في أبها ١٣٩٦ هـ ، وقصيدة ( غفوة ... ورؤيا ص ٨٠ ، ٨١ ) في الرياض ١٣٩٠ هـ ، وقصيدة ( كتابة على ضريح العشق ص ٨٠ ، ٨١ ) في الرياض ١٣٩٠ هـ ، وقصيدة ( كتابة على ضريح العشق ص ٨٠ ، ٨١ ) في الرياض ١٣٩٧ هـ ،

أما الوجدان والتأمل في ديوان الثاني (طيفان .. على نقطة الصفر)فيضم قصيدة (أبيات .. لأبي ص ٧ ، ١٠) ، وقصيدة (لهذا الجزين ص ٥١ ، ٥٠) في أبها ١٣٩٤ هـ ، وقصيدة (الركض .. إلى الخلف ص ٥٣ ، ٥٥) في أبي عريش ١٣٩٦ هـ ، وقصيدة (مجنون ص ٥٦ ، ٥٨) في الرياض ١٣٩٥ هـ ، وقصيدة (الرحلة الطويلة ص ٥٩ ، ٢١) في جدة ١٣٩٦ هـ ، وقصيدة (حينا يزمن الجزن ص ٦٢ ، ٦٤) في الرياض ١٣٩٦ هـ ، وقصيدة (العرافة الكاذبة ص ٦٥ ، ٦٦) في جيزان ١٣٩٧ هـ ، وقصيدة (منى .. وقلوب ص ٧٦ ، ٧٠) في الرياض ١٣٩٨ هـ ، وقصيدة (خلود الحب

<sup>(</sup>١) الأرض .. والحب : ٣٦/٣١

ص ١٠٥، ١٠٥) في أبها ١٣٩٥ هـ، وقصيدة (أحلى نهاية ص ١٠٥، ١١١) في الرياض ١٣٩٦ هـ، الرياض ١٣٩٦ هـ، وقصيدة (كل الفصول ص ١١١، ١١٣) في الرياض ١٣٩٦ هـ، وقصيدة (رزق وقصيدة (أبتاع حزنا ص ١١٦، ١١٦) في الرياض ١٣٩٩ هـ، وقصيدة (السر العجيب ص ١٢٦، ١٢٦) في الرياض ١٣٩٥ هـ، وقصيدة (السر العجيب ص ١٢٦) في أبها ١٣٩٧ هـ، وقصيدة (الدمع الطهور ص ١٣٨، ١٢٩) في الرياض ١٣٩٨ هـ.

وشعر الوجدان والتأمل عند بهكلى يتميز بالخصائص الفنية لهذا الغرض عند الشعراء الابتداعيين المجددين ، مثل الغوص فى أعماق الذات ، والتأمل فى جوانب النفس المختلفة ، وتصوير أحاسيسها العميقة ، ومشاعرها الرقيقة ، وذلك فى تجربة شعورية صادقة ، تشف عما يشعر به من ألم الحرمان ، وما تعتصره من آهات وآلام ، وما يسيطر عليه من الكآبة والحزن ، وأنه مهما قطع شوطا فى تحقيق آلامه ، فإنه يجد نفسه أمام السراب الخادع يحسبه الظمآن ماء ، حتى إذا جاءه لم يجده شيئا ، وهكذا فيعود ليصور آلام الفقد ولوعة الأسى والحرمان ومرارة الهزيمة والقنوط .

هذا من حيث ظاهر التصوير الأدبى فى شعره ، أما من حيث الواقع ، فان معاناة التجربة الشعرية هو فى ذاته تحقيق لهدف يؤمه الشاعر ، وهو التنفيس عما يعانيه . وذلك حينا يصور تجربته فى قصيدة ، فهى تشكل بناء فنيا خارجيا تجد فيه الشاعر سلوانا وعزاء ، وأنسا وإمتاعا ، يصرفه كل ذلك عن معاناة التجربة ، لأنها صارت عملا فنيا خارجيا ، وقد كانت قبل أن تخرج تلتهب فى وجدانه ألما ومرارة .

وبذلك يجد الشاعر الغاية في القصيدة الضالة ، التي كان يبحث عن تجربتها داخل نفسه ، ويتذرع في سبيلها الأسى واليأس ، الذي يعتصر أغوار ذاته ، وبهذا العمل الفني يحقق الغاية التي كان الوجدان ينزف بها ، حين كان العمل الفني تجربة ذاتية ، تؤجج جوانب النفس ، قبل أن تخرج إلى حيز الوجود الخارجي .

وهذا ما عاناه الشاعر بهكلى فى القصائد السابقة لهذا الغرض وسنقتصر على بعض الأمثلة ، التى تتجسم فيها الخصائص الفنية السابقة لمدرسة التحرر فى التجديد ، لتدل على ما لم نذكره من بقية القصائد ، يقول الشاعر فى قصيدة ( أحبك ) مطلعها :

آين وجهتِ فقلبى لك مغدى ومراخ أنت فيه النور .. كالنور ويغذيه الصباح أنت فيه النفح .. كالنفح تزجيه الأقاح يا جمالا ملهب التكرين معدوم السماح أفصحى ياطفلتى عما تمطى فى فؤادك إننى ماعدت ذا صبر على طول بعادك أرسلى فى بقعة الصمت أصيلا من جيادك ودعيه يفهم الصب المعنّى بمرادك

وأنا إن رحت أشكو أوأبث الوجد حبا فلقد آليت أنى لن أصبّ الدمع صبّا ولو أنى صرت فى حبيك يا حسناء صبا فالضعيف الفدم من عاش الهوى دمعا وندبا

ضجة العمر الشباب الحى حتى يتصرم فإذا ولى فقد ولّت منى السعد المكرّم وبقــــى في يأسه المرء كثيبــــا يتبرم

يندب الأنس الذي كان حلالا يتحــرم \* \* \*

إيه .. يا « .... » يا آهة تعدو وئيده في ضلوعي .. يا متاهات مسافاتي المديده لم تزل عندى حكايات وأفكار جديده سوف أحكيها لنفسى حين تضحى بعيده (١)

صورة شعرية تعبر عن حرارة الوجدان ولوعة الحرمان ، ومرارة البعد ، وألم الفراق ، فى خيالات عجيبة ، وصور أدبية بديعة فقلبه مغدى ومراح ، تملؤه بنورها المستمد من نور الصباح وتزكيه برائحتها الفواحة ، ينبغى أن تتجاوب معه فتبادله وتفصح عما استكن فى قلبها ، لأن الصبر قد نفد ، فأصبح يبث الوجد حبا ، ويصب الدمع صبا ، ويندب حياته ندبا ، لأن زهوة الشباب قد تصرم فأضحى كثيبا يتبرم ، لأن ما كان حلالا له قد تحرم ، وبعد اليأس أخد يردد لنفسه حكايات وأفكارا جديدة ، يتسلى بها بعد أن فقد الأمل وصارت عنه بعيدة .

<sup>(</sup>١) الأرض .. والحب: ٤٧/٤٢

هذه هي خصائص الشعر الوجداني يتمدد الشاعر في داخله يبث أحزانه وآلامه ، ويشكو حرمانه ، ويبكي شبابه ، وينعي حبه الذاهب ، وأمله الخائب في تصوير أدبي يتفطر ألماً ودماً .

ومن خصائص شعر الوجدان عند بهكلى أن القصيدة عنده قامت على غرض واحد من مطلعها حتى نهاية القصيدة بلا تعدد أو خروج عن موضوعها ومن هنا تحقق فيها الوحدة الموضوعية والوحدة الفنية .

ومن خصائص هذا الغرض التحرر في التجديد ، فتحرر الشاعر من عمودية الموسيقى ، فتعددت القوافي فيها ، وقامت على نظام المقطعات ، لكل مقطعة قافية تختلف عن الأخرى مع اتحاد الوزن والبحر العروضي . وفي هذا ثورة على العمود الشعرى ، فلا يلتزم الشاعر بما التزم به الشاعر الشعراء القدامي ، ومن سار على نهجهم من المحدثين ( الكلاسيسكيين ) وما التزم به الشاعر هو الوزن ، والتغنى بذاته ، فمنافذ الادراك عنده أدارها الشاعر عن الخارج لتفتش في ذاته وداخل نفسه ، غير خاضعة لمقاييس خارجة عن ذات الشاعر .

وعندما تأتى القصيدة عنده متحدة الوزن والقافية ، لا يكون ذلك التزاما لمنهج القدماء فى القالب الموسيقى عندهم ولكن ذلك دليل وكشف عن حريته المطلقة من الحركة من شكل إلى آخر بارادته ، وتجاوبا مع رغبات ذاته ، التي لا تلتزم بالرتابة قهراً لاتباع السابقين .

لذلك نجد بهكلي يقول القصيدة ذات الغرض الواحد على بحر واحد وقافية موحدة أيضا،

كما في قصيدته ( رسالة ) ومطلعها : (١)

أحبك للتلهف والتمندي إسارا مالكا فكرى وظني وظني وأنت بديع لحني إذ أغني وأحمل فيك بعدك والتجندي بعبك طول ذا الزمن المعني برغم مصائب الدهير المسن يشكك فيه من إنس وجين كفيلا لى بأن يدنيك مني

أحـــبك لا لشيء غير أني وقـد صيرت رسمك في خيالي فأنت عروس شعرى حين أشدو أحــبك دون أن أدرى لماذا ؟ كأني لم أكـن إلا لأضنــي غرامــي لم يزل جذعـا فتيـا ولست أرى بأن هنـاك شيئـا وهـــــتك من ودادى ما أراه

<sup>(</sup>١) الأرض .. والحب : ٥٠/٤٩

وما أعطيتنكى إلا وعودا تزيد أسى الفؤاد خلا تمنى سوى أنى أدين وسوف أبقى أدين بأن حسنك أصل فنى وبى شوق إليك يزيد دوما كأشواق العقم إلى التبنك فأنت عروس شعرى حين أشدو وأنغام الصبابة إذ أغنك

فاض وجدان الشاعر بالحب والوداد ، لكنه لم ير من محبوبه إلا الوعود الجوفاء ، بلا وصل ، فيغتلى الفؤاد أسى ومرارة ، ومع هذا فالشاعر يجد فيها عوضا عن الفقدان والحرمان ، فهى التى فجرت شاعريته بهذه الرسالة ، فتشكلت فى عمل فنى بعد أن كانت بددًا وحيرة فى نفسه ووجدانه ، فصارت عروس شعره وأنغام وجده ، وأوتار حبه ، يجد فيها أمله حين يغنى بشعره وإن كانت محبوبته بذاتها وهيكلها بعيدة .. بعيدة عنه .. كل البعد .

هذا هو جوهر التحرر فى التجديد عند الشاعر ، فحينها تتفجر شاعريته فى تصوير ما يحب ، لا يبتغى منه أكثر من أن تظهر ذاتية الشاعر فى فنه الأدبى ، والتغنى بذاته ووجدانه وحدهما ، لأنه لايرى ولا يملك غيرهما .

والذات البشرية إذا تمددت في داخلها ستجد اليأس والقنوط ، والمرارة والألم والحرمان ، وغيرها من أصول الهروب عن الحياة والناس . أما إذا تجاوبت الذات مع غيرها ، وخرجت من اسارها وسجنها الداخلي ، إلى العطاء الاجتماعي ، تغرب عنها الوحدة والأسي ، وتنحسر المرارة والحرمان ، وهكذا يستمر بهكلي في آلامه وحزنه حتى يزمن الحزن (حينا يزمن الحزن ) يقول :

سعد إذ لاح على الأفق لقانا لا تقولي قضي الحزن وحل الســـ تحسبى حقا أباطيل رؤانا لا تقولي تمت الفرحة لا .. لا خدعة هذى فلا يخدعك ماصيـــر دنيانا خداعـا وامتهانـا حاذری من طیبة الظن فما عا دتْ لتلقی فی مجالینا مكانـا مزمن حزني باقي سهد عين\_\_\_ي وفي حبيك ضيعت الأمانا يفرش النأي على فكرى خوانا رغم لقياك فلا زلت حنيا يا انتفاض الألق المزهـو في عيـــنين ترفضًان سحـرا وحنانـا مضجع السالف من حلو منانا والتــوالي من مآسينـــا أقضّت سَعْدها قد بات يستلُّ شجانا وانسلال اللحظات اللائي عشنا وطـــورا ينشر الدمـــع جمانـــــا تارة يسفحنا . يغرى الحشا منا وانثيال الذكريات الممرع الربيع اهتزازا يحتوى منا الكيانا

إيه يا بيداء دنيانا قطعنا ك ولم نُسرج ـ على البعد ـ حصانا لم تكن غير ثوابه ركض الدهـــرُ بنا فيها .. فلم ندرك خطانا(١)

ومظاهر التحرر فى التجديد هنا ظاهرة ، على الرغم من أن الشاعر التقى هنا بمحبوبته ، فكان ينبغى أن يترك هذا اللقاء فى نفسه ما يطفىء نار الجوى ، ويروى ظمأ الحب ، ويروح نسائم الشوق فلا يقمى فى النفس لوعة وأسى ، ولا يترك فى الوجدان لهيبا عاصفا ، فيطوى آلام الماضى ، ويبدد سهد الليالى ، وتشرق الحياة الباسمة ، ويتعطر الوجود بالأمل العذب ، وينسج منه حبال الوصل ، وأسباب الأمانى ، التى تغيب به فى جنات المحبين الوارفة الظلال ، فتتفتح فيها الأزهار ، وتفوح أجواؤها بالعطور ، وتتجاوب مع الأنغام الشجية ، التى تعزفها مناقير الطيور ، لترفرف بالسعادة والحب والأمل فى جنات الحلد .

لكن الشاعر بدَّد جمال هذا اللقاء بحزنه المرير ، وآلامه المريرة ، فهو ينكر عليها أن الحزن قد ولى وذهب ، ولا يرى أن السعد قد لفهما بالأفق ، وأصبحت هى كذلك باطلا وحداعا ، فذهبت الحقيقة ، وتبدد الأمن ، وعلى الرغم من اللقاء فلا زالت بعيدة عنه ، يكتوى بآلام البعد والحرمان ، التى ثوت فى صدره ، واستبدت بعقله وقلبه ، وألهبت مضجعه ، وفجرت الدموع كحبات الفضة مما يدل على أن شعر الوجدان حتى مع الوصل فالشاعر يظل فى حرمانه وشكواه وبث أشجانه وآلامه ، وهذا ما يمتاز به هذا الغرض الأدبى .

يقول بهكلي في قصيدة ( خلود الحب ) :

أتبقى أمانى لقانا نشارا وليل التباعد يتلو النهارا كأن مقاديرنــــا أن نرى مآسينـــا تحتوينـــا جهــــارا ولكـــــن لماذا الهروب ولما نسلُ بعد شيئا يزيل الأوارا أليس الهروب انهزاما وفينا إطاقة جعل البقاء انتصارا أمـــا قلت انك شوق عظيم إلى فلا تقدرين اصطبارا أما قلت إنى حياتك؟ يا مَنْ نبذت حياتك عنك جهارا لماذا؟ وأرفـــع صوتى لماذا ؟ ولو عاد رجع صداه انكسارا وإنك حلميى رواءًا ويبسا وإنى أحسبك ماء ونسارا(١)

<sup>(</sup>۱) طيفان .. على نقطة الصفر : ٦٤/٦٢ ـــ رغم لقياك : خطأ عامى فى لغتنا الفصيحة والفصيح أن نقول : على الرغم من لقياك ، ولفظ على الرغم ذاته ليس لفظا شعريا ، لأن للشعر ألفاظه التي لا توحى بالتعليل والتدليل .

<sup>(</sup>١) طيفان .. على نقطة الصفر : ١٠٦/١٠٥

#### ثالثا \_ الشعر الاسلامي:

خلا ديوانه الأول ( الأرض والحب ) من الشعر الاسلامي بينها ضم ديوانه الثاني ( طيفان .. على نقطة الصفر ) هذا الغرض ، بل عنوان الديوان إنما هو عنوان لموضوع قصيدة اسلامية والشعر الاسلامي عند بهكلي يشمل قصيدة (غسيل الملائكة ص ١٤، ٢٥)، وقصيدة ( عبرات على خد الدعوة الاسلامية ص ٣٣ ، ٤٢ ) ، وقصيدة ( أنشودة الفارس القادم ص ٢٦ ، ٣٢ ) ، وقصيدة ( طيفان ص ٤٣ ، ٨٨ ) ،وقصيدة ( من خالد بن الوليد ص ٩٣ ، ٩٧ ) ، وقصيدة ( إلى سيد قطب ص ٩٨ ، ١٠٢ ) ، ( وخماسية ص ١٢١ ) .

والقصة الشعرية ( غسيل الملائكة ) تقوم على حدث قصصى يبدأ حينا أذن المنادى للجهاد في سبيل الله في غزوة أحد ، ويلبى النداء الصحابي الجليل حنظلة بن أبي عامر ليلة دخوله على عروسه ويخرج إلى الجهاد وهو جنب لم يغتسل ، ثم يقتله الأسود بن شعوب وحنظلة يحاول قتل أبي سفيان ، وإذا برسول الله عَلَيْكُ يرى الملائكة وهي تغسله ، فأرسل إلى أهله فأخبروه بخبو ، يقول الشاعر في هذه الأقصوصة الشعرية :

ليلة والنجوم تستغفر الليل وعـواء الريـاح يخفت حينـا وهنا في الخباء ينتجع الطهر وجذوع النخل راهنت الليل لم تكن غير لحظة فإذا الليـــ والنــــدى يغسل الأزاهير وصريخ علا بأن أنـــاسا صرخية أعنقت تخب فتجلو كأن رجع الصريخ جلجلة الإيما ما ترى غير لابس درع حرب وازدهت حرة المدينسة جنسدا رقص الفجر رقصة فتغسنت وانبرى حنظـــل يقــــارع ذاك ضربة إثر ضربة .. أشفِ سؤلي كنت في الأسفل الحضيض وقد هم بالوأد حنظل.. وتجلت ( أنجدوني ) ترددت وأبو سفيــــــا

ومـــا حاز قدرة الغفـــران ثم يعلو كآهـة الـولهان فيجنــــــ ثماره عِرسُان وللفجير شدة الغفيران ل طريد الرحيل في إذعان والأطيار تشدو برائسع الألحان داهموا ربع الندى الفينان صدأ الانده\_\_\_اش في الآذان ن يحمي مرابسع الإيمان القرم في قوة وأيد جنان كيف مُرديك يا أبا سفيان كان ملاقيك في أعز مكان قسوة منه أثبيتها اليسدان ن من موته على إيقان

واجتلی الفارسین (شداد) فارتا واستطالت وراء حنظال شلا طعنه .. والدم الزکی تسابیل ومضات ولعینی حنظال ومضات ای نعمی وهبت یا ابن شعوب ساعة وانتهی العراك وأصغی قال : إن الملائك حفت قال : وحا كا المائلو و وجلجال في اسألوا زوجه وجلجال في أيها الفارس النبيل ولم تث أمس قد دخلت بعرس أيها ولفارت ومنز أمس قد دخلت بعرس أيها عرض أمن قد دخلت بعرس أيه عرض أمن قد دخلت بعرس النبيل ولم تث المن تكن أمن قد دخلت بعرس أيه عرض أمن قد دخلت بعرس أيه عرض أمن قد دخلت بعرس أيه عرض أمن قد دخلت بعرس أيه يا حنظل الفريد ولم قد

عت خطاه كا فؤاد الجبان ، يطعن لكالح الفعل جانى تدق السماء في رضوان تدق السماتها من السردى ريحان لابن حرب مجندل الفرسان؟ قومه للرسول والكل حان بقتي الفتيان بقتي الفتيان ن سوى حنظل فتى الأذهان نلك عن عزمك الأكيد النواني نك عن عزمك الأكيد النواني فبذا اليوم دخلة للجنان فينا أبوك طول الزمان عاش فينا أبوك طول الزمان لم

الغرض من هذه الأقصوصة الشعرية موضوعي إسلامي ، ومثل هذا الاتجاه لا يجيده شعراء التحرر في التجديد ، الذين يعبرون عن ذاتهم ، ويفتشون عن أنفسهم ، وهم قابعون في برجهم العاجي .

لذلك لم ينصهر الشاعر هنا في بوتقة المعركة ، ليصورها بحرارة وصدق عاطفة ، فاضطربت التجربة الشعورية عنده ، ولم تكن عميقة تستقصى جزئيات الأحداث بدقة وواقعية ، واضطر الشاعر أن ينصرف عن الأحداث إلى الاهتهام بتصوير الطبيعة فتستجيب مظاهرها مع موضوع القصة ، فالنجوم تستغفر الليل ولا أدرى ماذا يقصد الشاعر من هذا الاستغفار ؟ والرياح تعوى ، وثمار الخباء مجتنى العروسين ، وجذوع النخل راهنت الليل . ولا أدرى لهذا معنى ؟ ، والفجر يشتد في عنفه ، والليل طريد الرحيل ، لا يتناسب مع الندى يغسل الأزاهير ، ولا مع الأطيار التي تشدو بالألحان ، والفجر يرقص ، وأحد تتغنى بتلاحم الجمعان ، وغيرها من مظاهر الطبيعة ، التي لم يحسن الشاعر تطويعها ، واستخدامها بما يتناسب مع الوقار في الموضوع ، وهيبة الموقف ، فلا يصح للفجر أن يرقص ، ولا للطير أن تشدو وتتغنى حين التقى الجمعان .

<sup>(</sup>١) طيفان .. على نقطة الصفر : ٢٥/١٤

ومما يدل أيضا على اضطراب التجربة ، وقلق التصوير الأدبى ، مثل اضطراب كلمة (كما) وعاميتها فليست لفظا شعريا لأن للشعر أدواته الخاصة ، وذلك في قوله : ( وارتاعت خطاه كما فؤاد الجبان ) مما أحدث قلقا في موسيقي البيت وشذاجة في التصوير الأدبى .

ومثل صورة تسابيح الدم الزكى تدق السماء . إنها تتفتح لها أبواب السماء ، ولا تدقها ، لما فيه من معنى العنف والقهر .

ومثل صورة (أرى الملائك حفت بقتيل، وصورة (إنها تغسل القتيل)، وماهو بقتيل ؟! بل هو شهيد وأى شهيد والوزن واحد، لم يضطرب.

وكذلك صورة : ( نم قريراً .. فأنت مازلت رمز الاحتراق الرضى ) تناقض في التصوير الأدبى ، كيف ينام قرير العين وهو رمز الاحتراق الرضى .

وفى كل هذا الدلالة على أن الشاعر متحرر فى تجديده من القيود الموضوعية ، التى تتناسب مع أحداث القصة الشعرية فيعتسف طريقا آخر يعبر فيه عن ذاته لا عن موضوع القصة وأحداثها ألا وهو الهروب إلى الطبيعة ، بدون مبالاة لواقعية الأحداث ونموها ، ثم التحرر أيضا من الواقعية الموضوعية إلى الانطلاق فى ذات الشاعر ، والتغنى بها من خلال مظاهر الطبيعة ، مما أوقع الشاعر فى اضطراب التجربة الشعورية وقلق التصوير لها والتناقض بين أجزائها ، وعدم انسجامها مع الغرض من القصيدة .

والشاعر نفسه يعترف بهده الحقيقة ، فيقول عن شعره فى ديوانه (طيفان على نقطة الصفر): نلاحظ أن التناول لم يكن منصبا على سرد التفاصيل الحديثة ، بقدر ما يصف الأثر النفسى أو الانعكاسات الشرطية ، كما يسميها بذلك تلاميذ الغزالى ، وبافلوف .. إننى لا أميل كثيرا إلى الموضوعية فى الشعر ، فكلما كان الشعر موضوعيا كان بسيطا ، وكلما كان بسيطا فقد هيبته وفاعليته كداعية إلى التخيل والتفكير)(١) .

وليس هذا القول صحيحا إلا من جانب واحد فقط وهو أن الشاعر متحرر ينشد ذاته فقط ، ولا يحسن تصوير الأحداث في الشعر الموضوعي ، ومن ينكر شاعرية شوقي في مسرحياته ، وروعة التصوير فيها<sup>(١)</sup> فالتحرر عند بهكلي جعله لا يجيد تصوير شعر الموضوعات ، والتي تقوم على نمو الأحداث وسحر تصويرها .

والذي يؤكد وجهة نظري هذه ، هو ما أحس به بهكلي نفسه حينها حاول أن يأخذ

<sup>(</sup>١) طيفان على نقطة الصفر: المقدمة

<sup>(</sup>٢) مثل مسرحية مجنون ليلي ، على بك الكبير ، العباسة وغيرها .

اتجاها جديدا في ديوانه الثاني ، وهو تعدد الموضوعات ، والخروج من إطار الذاتية التي سيطرت على ديوانه الأول ، وهذا التحول كان بناء على رغبة القراء كما يقول ، وأعلن عن خوفه من الاتجاه الجديد ، وتمنى ألا تخل الموضوعية الجديدة بالقيمة الفنية لمحتوى القصيدة ولهذا الرجاء جاء بقصيدتين طويلتين ، وهي قصيدة ( غسيل الملائكة )وقصيدة ( ذهول الحس ) يقول بهكلي :

« إنني أعلم جيدا أن القراء لا يستوون من حيث الميول والنزعات ، ولا من حيث المنحى الفكرى لذا آثرت تنويع موضوعات هذه المجموعة بشكل أرجو ألا يكون مخلا بالقيمة الفنية لحتواها ، ومع أننى لا أشك إطلاقا في الإيجاز الذي اعتمدته هنا ، وفيما مضى ، وسأعتمده مستقبلا بمشيئة الله ، مع ذلك فقد وردت بعض القصائد الطوال كقصيدة ( غسيل الملائكة ) وقصيدة ( ذهول الحس ( مثلا .. )(١)

والحديث عن الموضوعية في شعر بهكلي لا يغض من شاعريته وخاصة في الاتجاه الذي يجيده وهو الشعر الذاتي الغنائي الذي يصور الأثر النفسي عنده ، وهو بارع فيه وفي تصويره ، قوى في ابداعه ، حتى في الشعر الاسلامي ، الذي يعد دون الأغراض الأخرى في الابداع والتصوير .

فالشاعر حين يصور أثر الشهيد (سيد قطب) الشخصية الاسلامية المعطاءة في نفسه ، نجد شعرا رائعا قويا ، يدل على شخصية الشاعر ، وإبداعه الفنى ، يقول في قصيدته ( إلى سيد قطب ) :

يلو كان ذاك المدى المبهما برغم الصبيحات سكرى عمى تمردت يا عاصف ملهما كسيحا .. وحطمت تلك الدمى زمانٍ بدرع الوصول احتمى قضى أمره زمنا مبرما ولا ذا هوى بنجوم السمامراء .. وأعلىتها مسلما تفتح يقينا وأثمر دما تشع سنا يهتك المظلما

برغم الزحام .. برغم الظما برغم الليالي حبالي عَشَى برغم الليالي حبالي عَشَى برغم الليالي حبالي عَشَى برغم اللذي جاء أو لم يجيء فلا شيء واجهت إلا ثوى عبرت زمان القصور إلى وألغيت كل العذاب الذي ولم تك يا سيدي ساحرا ولكن ظلات شجاعا بلا وقصال لك الله كن بذرة وراحت خطاك بدرب الهدى وحقةة دعوته لتريري

<sup>(</sup>١) طيفان .. على نقطة الصفر : المقدمة ص ٤

وكم من جهول ردىء بغى تغشت على ناظريه الرؤى ولم يجتل النور من مسلم إذا مت ياسيدى مُعدَما أتيتك ياسيدى لا تظرنً لعمرك لم أبك يوما على ولكرن حزنى على أمية وعاث البغاط أيكة لم يذد وعاث البغاط والذا الصقر عن أيكة لم يذد وإن أنجد الذئب يوما وما تتيتك ياسيدى حيني

لك الخطب والحادث المؤلما ؟ فلم ير ذاك السنا الأعظما وأن له النصر إما رمي فما مت يا سيدى معدما دمعي عليك إذا ما همَا شهيد قلى الأرض نحو السما مكلا عزها الكون واستلما وقد طاولت سيدى الانجما رأيت النور تجوس الحمي تأذى .. فليث الشرى اتهما معيى وردة لم تزل برعما (١)

### رابعا \_ الرثاء:

لا يوجد هذا الغرض إلا في ديوانه الثاني (طيفان .. على نقطة الصفر) ويضم قصيدة ( ذهول الحس ص ٧٣ ، ٨٢ ) في اغتيال الملك فيصل بن عبد العزيز طيب الله ثراه أنشدها في  $1 \pi 0 / 0 / 1 \pi$  هـ بالرياض ، وقصيدة (حديث العياء ص ٨٦ ، ٨٥ ) في رثاء رفيق الشاعر عبد العزيز أحمد هيجان في  $1 \pi 0 / 2 / 1 \pi$  هـ جيزان ، وقصيدة ( البرىء ص ٨٦ ، ٩٠ ) ، مهداة إلى روح الشيخ على بن يحيى عباس رئيس بلدية أبى عريش سابقا .

# يقول بهكلي في ( ذهول الحس ):

مثلما تهصر اليد العضن هصرا ووريقاته تساقط تترى كا بعثرت حبيبات رميل ريح صيفِ تحوّل الحسن نكرا مثل هذا يجيئنا القدر الصا رم يخطو فما ندبر حِذْرا إن هربنا وكيف ذاك لم نسط هروبا فنسلم الأمر قسرا إنما خطوة الخلائف شبر إن تكن خطوة الخلائف شبرا هى أقدارنا سوائم فى مر تع أعمارنا تبذ شوكا وزهرا لم

<sup>(</sup>١) طيفان .. على نقطة الصفر : ١٠٢/٩٨

رده فالقضاء أمضى وأجسرى واجاًري بالدعاء بالخير جأرا في الحنايا .. وبلور السعد بشري ببقاه .. وغادة الحلم سكرى ووجوه الأقوام تطفح بشرا يتهادى على المشاعـــــر نهرا الحلم كى تصنع النهاية غدرا سهمها .. والذهول بالحس أزرى شتاتا قضته مدًّا وجـــزرا برداء .. وقد قضى الله أمرا أن رَأْى العيــنين أصدق خُبرا عاند الحب .. رب رحماك تترى رب فاغفر له .. وأجز له أجرا من أعزى فيمن فقدناه طرًّا حين يضحي ضحي .. ويصبح فجرا لحنها الراحل المجلسل فخسرا والقدس تسطر الدمع سطرا النبـــل والمجد يا إلهي عبري وعيون الفرات بالدمع سكرى ربع عمان .. أم منازل بُصرى أذني .. أصبحت تجلُّل وقرا ر على أوجه المحبين سفـــرا والوجــــــد ينثر الدمــــــع نثرا إن تزايدت استميحك عذرا ق إنى بندب حبى أحرى ر حنینی .. وسوف أولیك شكرا ر التأسى .. فلم يذرفيه سترا ة وأوفى إلى فجـــرا وعصرا لن أظل الزمان أطلب بدرا تتبدى فتصنع النسور صبرا من عيون تظل تزخر زخرا

وإذا ما الـــقضاء حلّ .. محال إيه يا لهفة المحبين زيدي فالــذى شيــد المحبــة صرحــا قد قضى بينها الليالي ابتهال والفياف حدائي تتغاني بينها الحلم سارب في رؤانا وإذا بالصروف تقطــــع ذاك ورمثه الرعناء \_ آه \_ فأصمت وإذا الموجة العظيمة تنقض والحبيب القريب منا مسجي ويكاد التكذيب يثبت لولا إنه مات لم نعانــد .. ولكــن كان في كل خافق أملًا يا وأعنـــي فإني لست أدرى أأعهزى المحراب وهمو انتحساب أم أعزى المنى وكانت تغنسي حرث هل أبعث العزاء إلى مكة والبراءات هل أعــــزي ؟ وعين هل أعــزى الشآم والنيــل باك ويصيح البكاء في مسمعي من ولصنعاء آهـــة لو وعتها وقف الحزن كاتبا بيد الغد والمآقي سفائن في بحور الوجـــد إيـــه يا لهفــــة المحبين إني كلفينك البكاء والألم المغد سأصوغ الليالي عقدًا على صد فالمصاب الجليل هتك أستا حملينى الشجيى ولمض المعانا غير أني .. وإن تدجت سمائي فعلى أفقىي الرحييق بدور فالنفوس الظماء للعيز تروى إنسا صفحة إذا تم سطر وإذا فل صارم من قرع الخطب نحن من أمة تخيره الله ستظل الزمان تعلو وتعلو وإذا ما اقتطفت يا دهر ريحا إن في الأفتى نفحة من شذاها قد تموت الأشياء تفنى ولكن

كتب المجد في الصحيفة سطرا لم نفتقد صوارم أخدرى فأضحت بالله أعظدم قدرا وتصوغ الجهاد حقا ونصرا نة آمالنا .. فلم نأت إصرا أرجاً ينجلي بهاء ونشرا يخلد الحق .. فهو أعمق جذرا(١)

كان لابد من ذكر القصيدة كلها ، لأوضح أمراً لابد منه هنا وهو أننى جعلت بعض القصائد فى رثاء الفيصل من الشعر الاسلامى ، ولم يدخل تحت باب الرثاء ، لأنها انصرفت عن تصوير المرثى إلى تصوير ما قام به من حضارة إسلامية ، وتثبيت لدعائم الشريعة ثم مواقفه العربية الاسلامية للدفاع عن الاسلام والعروبة وغيره مما جعل مثل هذه القصائد الاسلامية العربية لا تدخل فى باب الرثاء .

لكن هذه القصيدة ( ذهول الحس ) ليس بها من المرشحات السابقة ، التي تجعلها من الشعر الاسلامي إلا في القليل من أبياتها ، فهي أدخل في باب الرثاء ، ولا ينقص ذلك من قيمتها الأدبية فالرثاء ما زال غرضا أدبيا نبيلا وشريفا وعدم دخولها في الشعر الاسلامي وانتسابها إلى غرض الرثاء يرجع لأسباب أهمها ، أن الشاعر يرجع إلى ذاته ، ويتمدد في وجدانه ، ويهرب إلى الطبيعة هياما بها ، ولا يخضع لموضوع في الشعر حتى يتقيد به ، بل يسير على مذهبه من التحرر في التجديد ، وهكذا يمضى الشاعر من أول بيت في القصيدة إلى آخر بيت فيها .

فالشاعر بهكلى يعبر عن مذهبه الأدبى فيها ، لأنه لا يصور آثار الفيصل طيب الله ثراه ، فى الأمة الاسلامية والعالم العربى وما شيده من حضارة ، وما حث عليه من التمسك بقيم الاسلام وتشريعه ،ولم يوضح مواقفه الشجاعة مع الأمة ضد أعداء العربية والاسلام .

لكن الشاعر صور أثر الصدمة العنيفة على نفسه ، التى رنت فى أذنيه تحمل نبأ الاستشهاد ، فأخذه ( ذهول الحس ) ، وصرفه عن وصف الأمجاد إلى تصوير الآثار النفسية للنبأ الذى هز وجدانه من أعماقه ، وهز وجدان العالم الاسلامي من حوله ، بحيث أبدى الجميع آثار هذه الهزة العنيفة على النفس ، فيصور مدى الأسى العميق ، الذى أصابها ، ويصور اليد الطائشة ، التى أججت الأسى ، ويصور القدر الذى فاجأ النفس بما لا ترغب مع الايمان به كل الايمان ، في عشرين بيتا .

<sup>(</sup>١) طيفان .. على نقطة الصفر : ٨٢/٧٣

ثم يصور العزاء بعد ذلك ، وهو أثر نفسى أيضا فى ستة عشر بيتا ، وفى الأبيات الثانية الأخيرة ، يصور أمجاد المرثى ، وغاية الأمر عنده فى هذا ، أن الفيصل صفحة من التاريخ سطرها المجد ، فهو سيف صارم ، والحق خالد بعد فنائه وتلك آثار نفسية أيضا ، وليست تصويرا للأمجاد والبطولات ، التى حفظها التاريخ لهذا الزعيم الاسلامى العربى الكبير .

لذلك كان الشاعر دقيقا وصادقا ، حينها جعل عنوان قصيدته ( ذهول الحس ) ، فكانت صدى لتصوير أحاسيسه ومشاعره ، وتجسيداً لأثر الحادث الأليم على النفس ، الذى فجر فى نفسه تلك التجربة الشعورية الحزينة المؤلمة فجعلت النفس تنزف دما ، وتتلظى ألما ، وتشتكى أمرها ، وهى مفزوعة حائرة تائهة لولا الايمان بالقدر الذى يثبتها على العقيدة السمحاء .

فالقصيدة مشدودة بمميزاتها السابقة إلى الخصائص الفنية لمدرسة الشاعر ، وهي التحرر في التجديد ، التي يركب فيها الشاعر أجنحة الألم والحزن والشكوى والانطواء داخل الذات والنفس ، متحرراً عما هو موضوعي ، لأنه خارج عن ذاته وأعماق نفسه وأغوار وجدانه ، وبهذا يكون الشاعر صادقا مع مذهبه الأدبى ومخلص له كل الانحلاص .

لهذه الأسباب أدخلت قصيدته ( ذهول الحس) في باب الرثاء ، لا في الشعر الاسلامي ، على العكس مما صنعته في مواطن أخرى ، حيث انضم إلى الشعر الاسلامي ، لما يقوم عليه من موضوعية لا ذاتية ، واهتهام بتصوير آثار المرثى وأمجاده ، لا آثاره في نفسه فقط ، وبذلك يكون الرثاء قد أخذ طوراً جديدا لم يكن له من قبل في الشعر الحديث ولذلك فضلت أن يدخل في الشعر الاسلامي فهو إليه أقرب من غرض الرثاء الموروث .



# التصوير الشعرى

# بين الوجدان الذاتى والالتزام الموضوعي :

بهكلى شاعر من مدرسة (التحرر في التجديد)، وخاصة في ديوانه الأول (الأرض والحب)، تغنى الشاعر فيه بمشاعره الذاتية، وأحاسيسه الفردية، ووجدانه النفسى، ولا تجد له في هذا الديوان شعرا ملتزما غالبا، يعالج به موضوعات في الواقع، وإنما كان يعالج خلجات قلبه، وحمم عواطفه، وثورة وجدانه لكن على أنه فرد من أفراد المجتمع، فيعالج المجتمع من خلال ذاته فقط، ولا يعالجه من خارج ذاته، بلا انفصال عنه، لأنه فرد منه ينبغى أن ينظر إليه من داخل نفسه، وأن يهتم به من خلال ذاته ووجدانه أولا، وذلك في شعره الوجداني والتأملى، الذي اشتمل عليه الديوان.

وشعر الطبيعة كذلك كان يتناوله الشاعر هروبا من واقعه ليناجى مظاهرها ، فتشاركه عواطفه ومشاعره ، فهو يصور نفسه من خلال مظاهر الطبيعة ، لأنها رمز يعبر عن وجدانه ، ومسرح لتأملاته ، ومعرض للتعرف على أسرار الجمال ، التي ينشدها في مجاليها ، وبسطت القول في ذلك في أغراضه الأدبية .

أما الديوان الثانى (طيفان .. على نقطة الصفر) فقد تنوعت فيه الأغراض والموضوعات ، فاشتمل على أغراض موضوعية ، وخاصة فى شعره الاسلامى ، ولكنه مع ذلك غلب عليه التحرر فى شعره من الموضوعية والالتزام ، وأوضحت ذلك حين تناولت الشعر الاسلامى غرضا من أغراض شعره ، حين صور الشاعر أثر الموضوع فى نفسه ، لا ذات الموضوع بأحداثه وقد أقر الشاعر بذلك على نفسه ومنهجه فى الشعر كما قدمنا .

والشأن في الموضوعات الاسلامية التي تناولها الديوان الثاني أن تعتمد على الالتزام والتصوير الواقعي للأحداث كما وقعت في التاريخ ، ولكن تحرر الشاعر في التجديد جعله لا يعبأ بتطور الأحداث ونموها ، وإنما كان يصور أثر هذه الأحداث في نفسه ، ودرجة استجابة العاطفة والمشاعر لهذه الأحداث ، وضربت الأمثلة على ذلك من قصيدته ( غسيل الملائكة ) وغيرها .

# الوحدة الفنية في شعره:

فالوحدة الفنية في شعره تكاد لا تخلو منها قصيدة أو مقطوعة ، حيث تقوم على غرض واحد ، وموضوع واحد ، يشتمل على أفكار تنمو من خلال الموضوع ، وتدور في فلكه في ترابط وتلاحم بين الألفاظ والأساليب والصور والأخيلة ، والايقاع والموسيقى حتى نهاية القصيدة ، وإذا رجعنا إلى قصيدة مما سبق ، أو مما سيأتى ، ستجد هذه الوحدة تسرى بين جوانبها المختلفة .

### التشخيص في التصوير الشعرى:

أما التشخيص عند بهكلى فيرجع الاهتمام به إلى خياله الواسع العميق ، الذى يبعث الحياة في الجمادات والأرواح في المعانى والمجردات ، فتتعاطف الكائنات معه ، وتتردد أصداء أحاسيسه ومشاعره بين أعماقها ، فيحبها وتحبه ، ويعشقها وتعشقه ويشتاق إليها ، وتشتاق إليه يقول بهكلى في ( السحر يلد أبها ) :

صبوت وأضحى هائما مغرما قلبى كأنى مجذوب لها وهـــى جاذب

إلى قوله :

حببتك حبا فوق جهدى وطاقتى أيا ذوب إحساس رقيق ويا مدى إذا كان فى مغنى (اليمانية) انتمى وتحت ظلال الأيك فى (السودة) انجلى وأيدى النسيم الغض تهصر غادة على حين صداح البلابل قائم ويسنساب رقراقا غير مدلسه وكم فى شفا (القرعاء) سرحت ناظرى كأن لكف السحر تمريرة على تلمست أبغى دارة الحسن فى الدنا وطفت أرود المرتع الخصب للهوى

وحبك يا أبها تغلغل في القلب خيال وسيع الأفق في عالم رحب هواى فقد ذقت الصبابة في ( النصّب ) لى الحسن مشدودا على ربعها الخصب من العرعر المزدان ذى الفنن الرطب يصوغ الرؤى بترنيمة حلوة تسبى كأن أساه من فراق ابنه السحب ليرجع مبهورا من المنظر العذب عيون المياه الجاريات على الترب وساءلت عن مغنى العنادل في دربي وساءلت عن مغنى العنادل في دربي

وتهت ولى عذر فإدلالها يصبى لحبل ودادى حيث قد أحكمت جذبي

<sup>(</sup>١) الأرض .. والحب: ٧/٩

فأبها حبيبته التي أحبها وأحبته ، وفي كل حي من أحيائها تجاوبت مع عواطفه ، وفي كل معنى من مغانيها استجابت مع مشاعره فحبها تغلغل في القلب ، حتى تجاوز الجهد والطاقة ، فانتسب الشاعر إلى مغنى ( اليمانية ) وكثيرا ما ترددت عليها لأرى بنفسى تلك المغاني الجميلة الرائعة ، في حضن أعلى جبل وسط مدينة أبها ، في قمته محطة ( تليفزيون ) المنطقة الجنوبية .

وكما ذاق الشاعر مرارة الصبابة في حيى ( النصب ) ، الذي كنت أطل عليه بنفسي من شرفة مسكني ( عمارة الراجحي ) صباح مساء ، وأتملى سحر الجمال في جباله ، التي تحتضن بساتين أبها وأشجارها ومزارعها في واد تتدفق إليه المياه الغزيرة في فصل الشتاء وفصل الربيع وجزء من الصيف .

أما ظلال الأيك في غابات ( السودة ) الساحرة ، فتميس في سحر خلاب وحسن باهر ، متربعة على عرش ربع خصيب ، وهي أعلى منطقة في أبها ، حيث ترتفع عن سطح المدينة ثلاثة آلاف قدم وتتعانق غابات العرعر الكثيفة ، التي تشدو بأغاريد البلابل خلال تربة خصبة ، وصخور متنوعة ، وجبال جدد سود وبيض وحمر مختلف ألوانه ، تنعكس عليها أشعة الشمس الساطعة الذهبية .

وأما المطر إذا سع لا يرحم أحدا فتتفتع السماء بالماء كأفواه القرب (كما يصف ذلك أحد المستشرقين) ، وكنت أتردد عليها من حين لآخر ، لأتلو آيات الله ، التي نظمتها طبيعة ساحرة في أرض خصبة رابية وسط جبال شاهقة ، وصحراء تضن السماء على أهلها بالماء القليل ، هذا هو موطن الغرابة والدهشة ، التي كانت تستبد بقلبي ، وتجيش بخواطري ، وتشدني إلى هناك من حين لآخر .

وأما القرعاء فقد بهرت نظرة الشاعر ، حين تجرى العيون على تربتها الخصبة ، فتتسلل المياه من بين الأشجار الضخمة ، التي كنت أجنح إليها كثيرا ، فأتفيأ ظلالها من وقت لآخر .

فاليمانية ، والنصب ، والسودة ، والقرعاء ، كلها أماكن ساحرة فى أبها ، التى عاش تجربتها الشاعر ، وتجاوبت عاطفته ومشاعره معها ، وبين ربوعها ، وتلك خصائص التحرر عند الشاعر ، الذى أحب الطبيعة ، وتردد صدى الوجدان من خلالها .

ولاهتهام الشاعر بالطبيعة ومعالمها في الجنوب ، تراه في قصائده كثيرا ، يقول في ( يا منتدى الذكريات ) :

ما عرفت الحنين حتى تباعدت عن الأثل في شفا القرعاء ما شكوت الخواء حتى تناديت فلم أدن من ربا حجلاء | ما تأسيت قبل بعددي عن نعمان مغنى الإثارة الخضراء كنت والحب في مغانيك نحيا أملا راقيا وحلو رجاء وأماسينك المعطاء<sup>(١)</sup>

فالقرعاء ونعمان وحجلا من مفاتن عسير ، وحجلاء كانت ولا تزال بها كلية التربية فرع جامعة الملك سعود ( الرياض سابقا ) والتي أعمل بها معارا من جامعة الأزهر ، وهي على بعد خمسة عشر كيلو مترا من أبها التي أسكن فيها ، والأماكن التي عاشها الشاعر وعشقها وهام بها يلح على ذكرها في قصائد كثيرة يقول في ( الأرض والحب ) :

أسائل عنك الليل والأنجم الزهرا ولولا وفائى ما تلمضت صابرا أنا فيك يا جازان فلتزهر الرؤى أنا فيك في (فيفا) نناجى جنانها وأنساب في أنهار (بيش) مغنيا وتمنحنى (صبيا) ولا زلت في الصبا وأغرق روحى في هوى (ضمد) التي بروحى تلك الأرض من أثلها إلى على أننى ضيعت عمرى في (أبي كأن لياليها سواحر بابل ولى في ديبار الأربحية والندى كا عانقت جازان أذرع بحرها

لعل لديها عنك يا فتنتى خبرا بنار بعادى عن مرابعك الخضرا بعينى غريب هام ربعه دهــرا وأخلق إعجابى بما احتضنت شعرا منازلها الفيحاء أو زرعها النضرا برود صبا تستأثر اللب والفكرا رعتنى عمرا بات من أعذب الذكرى منابت (سُعَيد) قد انتشرت عطرا عريش) فإن خرفت يا جنتى عذرا وما ضمنت تلك الليالى غدت سحرا بسامطة قلب تعانقــه الــبشرى وعانقت التــاريخ والمجد والفكـرا(٢)

فهذه الأماكن التي التهبت في وجدان الشاعر ، وهي مدينة جازان غربي المنطقة الجنوبية تعانق بذراعيها البحر الأحمر ، ولها تاريخ حافل بالمجد والعلم والأدب والحضارة ، وجبال ( فيفا ) جميلة المناظر عليلة الهواء ، جيدة الثهار ، تقع في شرق المنطقة ، ومدينة ( بيش ) أكبر أودية المنطقة الزراعية ، ( وصبيا ) مدينة تاريخية ، تعد مركزا سكانيا وتجاريا ، من أهم مدن المنطقة الجنوبية ، وقرية ( ضمد ) من أكبر القرى ، وكذلك ( أبو عريش ) مدينة في الوسط ، ومدينة ( سامطة ) في الجنوب من عسير .

#### 本本

<sup>(</sup>١) الأرض .. والحب : ص ٢٠

<sup>(</sup>٢) المرجع السابق: ٣٥/٣٣

# الخيال والصور الأدبية :

وتضطره اللهجة الجنوبية في الأسلوب من حين لآخر أن يعبر بما يدور على اللسان العربي الفصيح فيها من إبدال الظاء ضاداً على عاداتهم منذ القدم ، فيقولون : ( تلمضت ) واللهجة القرشية تنطقها ( تلمظت ) بالظاء ، والمعنى واحد وتردد ذلك في شعر البهكلي فيقول :

ولولا وفائي ما تلمضت صابرا(١)

ويقول في موطن آخر:

وتلمضت على نار وقد جاءت رسالة (٢)

ومن روائع صور الخيال القوية الحية ، ما جاء في مقطوعته ( بوح ) يقول :

أبها .. ويفرح كل منكـوب أبها .. وكل الكون أبعدني وجذبتنك فرأيت تقريبك وحضنتني وأنا الشريد فلم أحسزن لمأساتي وتعذيبسي إنى انتهيت إلى حنانك يا شجنى وسعدى وتأويسى لا زال یجذبنی ویغری یی (۳)

أبها .. ويسبسم كل محروب من أين .. لا أدرى سوى سبب

وكذلك نجد الخيال الخصب ، والتصوير البديع الرائع في صور كثيرة ، مثل ما جاء في قصيدة (شوق):

والحس إما غفت عيناه مضجعة هجرانه وصدود ظل يصنعـــهُ ونحو عمق الشكاة الحزن يدفعه وتحتويـــه مع الآصال أدمعـــه خطب الغرام فأضحى الهم يتبعه أم أن ترديده آه الحزن ينفعه لعلها من عذاب السهد تنزعه (٤)

يا شادنا وسرار القسلب مرتعسه وفي الحشا منه نار بات يوقدها أهات صبِّ وأنات يرددها تعنو إليه تباريح الجوى سحرا متم لیس یدری کیف حل به وليس يدرى أذرْفُ الدمع يسعفه يسامر الليل والأفلك مكتئبا

الأرض .. والحب : ٣٣ (1)

طيفان .. على نقطة الصفر : ١٢٦ **(Y)** 

الأرض .. والحب : ٢٢ **(**T)

الأرض .. والحب : ٤١/٣٩ (٤)

صور جزئية بديعة رائعة ، جاد بها خيال الشاعر ، وهو يحلق في حزنه وآهاته وأناته ، فالهجران يوقد لهيبا في أحشائه وهو في صدود مستمر يردد الأنات ، وتدفعه الأحزان المريرة إلى الشكوى والتساؤل ، وتنتابه تباريخ الجوى ، وحرارة الدموع في الآصال وفي الأسحار ، فهو صريع لا يدرى من صرعه هل الغرام ؟ أم الهم ؟ ، كما لا يدرى هل الدموع المنهمرة هي التي تطفىء نار الشوق ، أم ترديد الآهات والأنات ، ويظل كذلك يساهر الليل مكتئبا ، ويرعى النجوم مسامرا ، لعلها تشغله عما يعانيه من سهد ، وما يتجرعه من مرارة الصبابة .

ومن هذه الصور الرائعة ما جاء في قصيدة (عذابان):

أنت أغلى فى فؤادى من دعاء مستجاب أنت يا ملهمتى أحلى من الشهد المذاب أدركينى فأنا أضنى وفاء لا انتحاب وبلا أجنحة حلقت لكن لا أهاب فالهوى ينساب من نبعك أحلى انسياب اتركيه كى يروّى ظمئى من ذى الشراب وحنين داخلى أضحى وصبرى فى احتراب لست أدرى أى هذين قد استولى الركاب فبقى فى القلب يحيا فى ذهاب وإياب أهو الصبر أم الشوق وفى كل عذاب أميت من ذنبى ولكن منك مالى متاب(١)

والخيال الرائع يظهر فى قوله: (هى أغلى من الدعاء المستجاب)، وهى (أحلى من الشهد المذاب)، وهو (يتعذب وفاء لا انتحاب)، ويحلق بخياله بلا أجنحة، والهوى كالماء ينساب أحلى انسياب، والحنين والصبر فى احتراب، والقلب يحيا فى ذهاب وإياب، وهو لا يدرى أين العذاب فى الصبر أم فى الاشتياق ؟، والتوبة لا من الذنب ولكن منها المتاب.

صور بديعة تنساب في التأثير على العاطفة والقلب كانسياب الماء إلى الظمآن ، ويهتز لها الوجدان ، كما تتايل الأغصان لنسيم الصباح ، وكذلك من الصور اللطيفة العذبة ، والخيال الخفيف المحلق قوله في قصيدة ( السم العجيب ) :

<sup>(</sup>١) الأرض .. والحب : ٢٠/٦٩

قلت فى نفسى ولم أضمن صوابا فى المقالة ذاب محب مدنف .. يا قرّب الله وصاله والمحبون دواما هم همو مثل الذباله فى احتراق وعناء وسهاد ونكالول كأسا فهمو منه العلالة أو يكن ذا الكون كأسا فهمو منه العلالة أو يكن ذا الكون علما فهرم حرف الامال

فالصور هنا عذبة خفيفة كخفة الوزن والايقاع ، لكن بعض العبارات غير الشاعرية ، كان ينبغى على الشاعر أن يتجنبها في التصوير الشعرى ، مثل القلق والاضطراب غير المألوف في قوله : ( يا قرب الله ) حيث أدخل ياء النداء على الفعل وليس هذا مألوفا في استعمال العرب .

وكذلك النظم العلمى الجاف ، الذى لا يتناسب مع تصوير الشعر فى البيت الأخير ، حيث صور خيبة الأمل عند الحبيب بالايقاع الصوتى المائل فى حروف الإمالة ، وهذا تصوير علمى جاف لا روح فيه ولا حياة .

وكذلك الأساليب العامية التي ينبغي للشاعر أن يترفع عنها في تصويره مثل قوله : ( تنحنحت ) في قوله :

وتنحنحت أين ملكك يا قيصر فارتـاع في هدوء السريــر(٢)

ومنها ما جاء الغموض فيه تبعا لتركيب العبارة تركيبا غريبا مما دعاه أن يوضح ذلك في آخر القصيدة مثل قوله: (حبالي عَشَى)، وقوله (سكرى عمى) حين يقول:

برغم الليالي حبالي عشى برغم الصبيحات سكرى عمى

قال الشاعر في التعقيب على البيت : عشى : العشى ضعف النظر واستخدام حبالى مضافة إليها هنا مبالغة في إثبات الواقع القاصر في زمن المرحوم سيد قطب .

وكذلك تفسيره: سكرى عمى: مبالغة في التقرير: أي لا ترى شيئا.

ولولا الغموض الشديد لما لجأ الشاعر إلى توضيح ذلك عقب القصيدة ، والشعر الشاعر هو الذى يتسلل أثره إلى نفس القارىء بلا معين ، أو تعقيب ، ولو بطول نظر ، أو روية تأمل ، لأن ما وصل إلى القلب بعد التأمل تمكن منه ، وليس الأمر كذلك بعد البحث في معاجم اللغة ، فالبون شاسع بينهما .

<sup>(</sup>١) طيفان .. على نقطة الصفر : ١٢٢

<sup>(</sup>٢) الديوان السابق: ٣٩

وكذلك كلمة رغم فى استعمالها هنا خطآن: أحدهما أنها ليست من حقل الشعر لأن للشعر كلماته التى توحى بالشاعرية لا بالتدليل ولا التعليل وارتباط الأسباب بالمسببات وهذا ما تدل عليه كلمة ( رغم ) . ثانيهما : أن الأصل فى استعمالها أن يقول الشاعر : ( على الرغم من ... ) ، وأما بالطريقة التى عرضها فهى استعمال علمى بلا ريب .

وكذلك لم تتلاءم بعض الصور مع معانيها وأغراضها التي تعبر عنها مثل الصورة التي مر التعقيب عليها في قصته الشعرية ( غسيل الملائكة ) ، ومثل قوله في قصيدة ( طيفان ) ويقصد الشاعر بهما النبي محمداً عليه السلام :

ويغط م جبيل يعلم باسم الإله يقين ما جهللا ومحمد يجثو وقد حَبِلتْ أذناه بالوحي الذي نزلا ولحمد الهدى يا للمخاض فيا دنيا اعتلى إن المخاض علا(١)

ويقصد الشاعر (حبلً ) بفتح الحاء وكسر الباء ، وقد شكلها على هذا النحو فى الديوان ، وليته ما شكلها ؟ بل تركها للقارىء تحتمل الوجه الآخر وهو (حَبَل) بفتح الباء ، ليكون معناها على سبيل الجاز أليق بمقام النبوة ، فكأن الوحى على ذلك ربطه بالسماء وبالله عز وجل ، كما يربط الطرفان بالحبل ولكن الذى صرف هذا الاحتمال عند الشاعر أمران : الأول التشكيل بكسر الباء ، والثانى الإتيان بما يتناسب مع الحبلي من المخاض ، وهذه الصورة لا تليق بمقام النبوة الشريف وجلال الوحى ، وقدسية التنزيل ، لأن الشاعر جعل الأذن حبلي بالوحى الذى نزل على محمد عيل ، فتمخضت الحبلي حين المخاض وولدت الهدى للبشرية جمعاء ، وهذا لا يصح أن يقال في هذا المجال ، ويبدو أن الشاعر شديد الاصرار لما ذكره في البيت التالي من لفظ ( الحمل ) :

حملته كف مؤمن رحل هيا اقبلى الايمان والرجلا وقوله:

سمعته هذى الأرض فانتفضت من دهشة وتلجلجت خجسلا والأرض بكسر رغم ما عشقت لكنها لم تعسرف القبسلا

وليس تبريرا صحيحا ما يقوله الشاعر عن نفسه من أنه لا يراجع العمل الفنى بعد صدوره لأول مرة وذلك بالتهذيب والصقل ، فهذا القول لا يشفع له في مثل هذه المواقف ،

<sup>(</sup>١) طيفان .. على نقطة الصفر :

فنوابغ الشعراء قديما وحديثا ، يراجعون تجاربهم الشعرية المرة بعد المرة ، لكى ينقدوا شعرهم حتى تخف عليهم حدة النقد في انتاجهم .

وإننى أريد من كل شاعر أن يكون ناقدا ، لأن النقد هو الذى يدفع الشعر دائما إلى القوة والابداع والجمال ، ولا من الشاعر أن يردد هذا القول مرة ثانية فى الطبعة الثانية للديوان الثانى الذى ذكر فى مقدمته :

( ولا أخفى على قارئى العزيز بأننى \_ خصوصا نتاجى الشعرى \_ لا أعيد النظر ولا أضيف ولا أحذف يقينا منى بأن للتجربة الشعورية حكما لا يجوز تهذيبه فى اللحظات العادية ، لذا لم أجد بدا من الابقاء على كل ما رصفته فى هذه المجموعة واعتزمت دفعها للطبع )(١).

# الإيقاع والموسيقي :

الشاعر أحمد بهكلى التزم البحر الواحد فى القصيدة على النمط الخليلى فى البحور الشعرية العمودية ، ولم يتعسف مراكب الشعر الحر ، إيمانا منه بالاصالة المعتدلة المصوغة فى قالب تراثى يقول الشاعر فى المقدمة : ( وإننى رضيت بكونى راكعا فى سفينة الأصالة المعتدلة ، والأصالة الشعرية فى نظرى الحداثة الفكرية فى قالب تراثى .. من هنا انطلق من الجذور .. لا أجتثها .. لا انفصل عنها .. ولست مكابرا .. وما أنا بحجر )(٢) .

لكن الشاعر نوع من القافية حيث جاءت قصائد فى شعره تعتمد على التعدد فى القوافى ، فى نظام المقطعات ، كل مقطع له قافية يختلف عن المقطع الآخر ، مثل قصيدة (أحبك) ، وسبق ذكرها فى موطن آخر ، وقصيدة (حديث العياء) يرثى بها عبد العزيز أحمد هيجان فى جيزان يقول :

أحدثك م عن أصول الجوى وعن لوعة الروح يوم النوى أحدثك عن سناء السرؤى يغور وكيف يموت الهوى وعن الدمع ينساب نهرا على مآق تروت به ما ارتوى وأى رحيان هوى ؟!

\* \* \*

<sup>(</sup>١) طيفان .. على نقطة الصفر : المقدمة

<sup>(</sup>٢) الديوان السابق: المقدمة

أود الحديث فلا أستطيع وعينى تودع ركب الربيع أحساول لكسن رزءا دهمى فعى الفصيع وصمّ السميع تعسف سعدى ولم يتقد فراح يزيد صدوعي صدوع وعبد العزيز قضى لم أكد أصدق لولا قتام الربوع(١)

وهكذا إلى نهاية القصيدة التى تقوم على نظام المقطعات ، وقد يلتزم الشاعر مع المقطعات المختلفة القوافى قافية واحدة فى البيت الأخير من كل مقطعة ، مثل ما جاء فى قصيدة ( من خالد بن الوليد )(٢) :

أنا من ؟ لو لم يك الايمان فى دنياى دينى لو لم يبصر فى طريق الطنون لوشد من طريق الظنون لو لم يزح عن ناظرى ستر الضلالة والفتون فأسير لا ألوى .. وقد هربت شكوكى من يقينى ويوفرف فى شفتى لحن رائے .. الله أكبر

#### إلى قولـه :

ما فى شبر لم تعانقه الصوارم والرماغ لم تلغ وجدانى وتنشرنى على أغلى البطاح يضنى الشجاع إذا قضى بين النوائح والنواح أما الجبان فموته .. كحياته موت ارتياح إنى أحس الموت يشعرنى بأن الله أكبر(٣)



<sup>(</sup>١) الديوان السابق: ٨٥/٨٢

<sup>(</sup>٢) طيفان .. على نقطة الصفر : ٩٧/٩٣

 <sup>(</sup>٣) نسبة إلى قولته المشهورة ( والله ما في جسدى إلا وفيه ضربة من سيف أو طعنة من رمح وهآنذا أموت على فراشى كالبعير .. فلا نامت أعين الجبناء .



# المصّادر وَالمراجع

# أولاً ــ دواوين الشعراء :

١ ـ ديوان نيل السول:

الشيخ حافظ بن أحمد الحكمي \_ البلاد السعودية \_ مكة المكرمة

٢ ـ نظم اللؤلؤ المكنون في أحوال الأسانيد والمتون :

الشيخ حافظ بن أحمد الحكمي \_ مطابع البلاد السعودية \_ مكة المكرمة

٣ - ديوان عقد الجواهر المنضدة الحسان:

سلیمان بن سحمان \_ بمبای ۱۳٤۳ هـ

٤ - مجموعة أشعار الحسن بن عاكش:

المكتبة العقيلية الخاصة ــ جازان

نفحات من عسير :

جمعه ونسقه محمد بن ابراهیم الحفظی ، وعبد الرحمن بن ابراهیم الحفظی عام ۱۳۹۳ — ۱۹۷۳ م — مطابع عسیر — أبها

٦ \_ ديوان القلائد:

محمد بن على السنوسي ــ مطبعة دار الكتاب العربي عام ١٣٨٠ هـ القاهرة

٧ ــ ديوان الأغاريد :

محمد بن على السنوسي \_ مطابع الأصفهاني \_ جدة

۸ — ديوان أزاهير :

محمد بن على السنوسي ــ الأصفهاني ــ جدة ١٩٧٢ م

٩ ـ ديوان الينابيع:

محمد بن على السنوسي ـ نادي جازان الأدبي ـ مطابع المدينة المنورة ـ جدة

#### ٠١ \_ ديوان نفحات الجنوب:

محمد بن على السنوسي \_ نادى جازان الأدبى \_ مطابع الروضة \_ جدة \_ الطبعة الأولى ١٤٠٠ هـ

١١ \_ ديوان الأنغام المضيئة :

عمد أحمد العقيلي ــ دار اليمامة ــ الرياض الطبعة الأولى ١٣٩١ ــ ١٩٧١

۱۲ ـ ديوان عبير من عسير :

يحيى ابراهم الألمعي \_ الطبعة الأولى ١٤٠١ هـ

١٣ \_ ديوان الألمعيات :

زاهر عواض الألمعي ــ دار القلم ــ بيروت ١٣٩١ هـ

١٤ \_ على درب الجهاد:

زاهر عواض الألمعي ــ مطابع الفرزدق ــ الرياض ١٤٠٠ هـ

١٥ \_ كلمات وقصائد:

مطبوعات ُنادی أبها الأدبی ــ مطبعة عسیر ۱٤٠٠ هـ

۱۹ ــ أزاهير من ربوع عسير :

مطبوعات نادی أبها الأدبی ـ مطبعة عسير ١٤٠٠ هـ

١٧ \_ مسابقة الشعر بنادى جازان الأدبى:

مطبوعات نادی جازان الأدبی عام ۱۳۹۷ هـ

١٨ \_ ديوان في متاهات الحياة :

أحمد على عسيري \_ جدة ١٣٩٣ \_ ١٩٧٣

١٩ ـ ديوان الأرض والحب :

أحمد بهكلي \_ نادى جازان الأدبى ١٣٩٨ \_ ١٩٧٨

• ٢ \_ ديوان طيفان على نقطة الصفر:

أحمد بهكلي \_ نادي جازان الأدبي \_ الرياض ١٤٠٠ هـ

### ثانيا \_ المراجع:

١ \_ طبقات الشعراء:

ابن سلام الجمحى

٧ \_ مروج الذهب ومعادن الجوهر :

على بن الحسين المسعودي ــ مصر ١٣٨٣ هـ

٣ \_ معجم البلدان:

یاقوت الحموی \_ مصر ۱۳۲۵ هـ

- الشعر والشعراء:
   ابن قتيبة الدينوري
- الموازنة بين أبى تمام والبحترى:
   أبو الحسن الآمدى
  - ٦ \_ أسرار البلاغة:
- عبد القاهر الجرجاني ــ تحقيق محمد رشيد رضا ١٩٣٢
  - ٧ ـــ شرح الحماسة :
    - المرزوق
    - ۸ الطراز
  - \_ الطبناعتين:
  - أبو هلال العسكرى
    - ١٠ \_ صفة الجزيرة :
- للهمذاني \_ تحقيق محمد بن بلهيد النجدي \_ السعادة بالقاهرة ١٩٥٣ م
  - ١١ ــ صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من آثار :
- محمد بن بلهيد النجدى \_ تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد \_ المحمدية بالقاهرة
  - ١٢ التيارات الأدبية والشعر العربي الحديث:
  - د . عبد اللطيف حليص \_ القاهرة ١٩٧٧ م
    - ١٣ ــ الأعـلام :
    - خير الدين الزركلي ــ مصر ١٩٥٩ م
  - 11 ـ ملوك العرب : أمين الريحاني ــ دار الريحاني ــ بيروت ١٩٦٠ م
    - ١٥ ــ مرآة الحرمين :
  - ابراهيم اللواء رفعت باشا ــ دار الكتب المصرية القاهرة ١٩٤٤ م
    - ١٦ الأدب العربي المعاصر ومدارسه :
      - د . محمد عبد المنعم خفاجي ـــ المحمدية ـــ الأزهر
        - ١٧ ـــ فصول فى الأدب والنقد :
        - د . محمد عبد المنعم خفاجي
          - ١٨ ــ النقد الأدبى الحديث :
        - د . محمد غنیمی هلال ــ مصر ۱۹۷۱

#### ١٩ \_ الرومانتيكية:

د . محمد غنيمي هلال

#### ٠ ٢ \_ مذاهب النقد وقضاياه :

د . عبد الرحمن عثمان \_ مطابع الاعلانات الشرقية ١٩٧٥ م

#### ٢١ \_ الأدب الحديث:

د . عبد الرحمن عثمان

# ٢٢ \_ الديمقراطية الاسلامية:

د . عثمان خليل ـ القاهرة ١٩٥٨ م

### ٣٣ \_ الدعوة في الاسلام:

توماس ارنولد \_ النهضة المصرية ١٩٥٧ م

#### ٢٤ \_ قضايا النقد:

د . محمد السعدى فرهود

# ٢٥ \_ الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر:

د . عبد القادر القط \_ مكتبة الشباب \_ القاهرة ١٩٧٨ م

# ٢٦ \_ الأدب الحجازى في النهضة الحديثة:

أحمد ابراهيم \_ نهضة مصر \_ القاهرة ١٩٤٨ م

## ٧٧ \_ دورنا في الكفاح:

حسن عبد الله آل الشيخ \_ مطابع نجد \_ الرياض ١٣٨٣ هـ

# ٢٨ \_ الوحدة الاسلامية :

زيد بن فياضٍ \_ مطابع القصيم بالرياض ١٣٨٨ \_ ١٩٦٨

# ٢٩ \_ الموسوعة الأدبية:

عبد السلام طاهر الساسي ــ دار الكتاب العربي ــ القاهرة ج ١ عام ١٩٧٠ م

# ٣٠ \_ شعراء الحجاز المعاصرون :

عبد السلام طاهر الساسي ــ دار قريش مكة ١٣٨٨ هـ

# ٣١ \_ أدب الحجاز:

محمد سرور الصبان \_ ط ثانية \_ مطبعة مصر ١٩٥٨ م

# ٣٧ ــ المعرض:

محمد سرور الصبان \_ مؤسسة مكة المكرمة \_ ١٩٤٥ م

# ٣٣ \_ التيارات الأدبية الحديثة في قلب الجزيرة العربية:

عبد الله عبد الجبار \_ مطبوعات معهد الدراسات العربية العالية \_ القاهرة ١٩٥٩ م ٣٤ \_ قصة الأدب في الحجاز : د . محمد عبد المنعم خفاجي ــ عبد الله عبد الجبار ــ دار مصر للطباعة ــ القاهرة ــ ١٩٥

٣٥ ـ الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية :

د . بکر شیخ أمین ــ دار بیروت ۱۳۹۳ ــ ۱۹۷۳

٣٦ \_ الحياة الفكرية والأدبية في جنوبي البلاد السعودية :

عبد الله محمد حسين أبو داهش ــ دار الأصالة ــ الرياض ١٤٠٢ هـ

٣٧ ــ شعراء الجنوب:

محمد أحمد العقيلي \_ محمد بن على السنوسي \_ مطبعة الكمال \_ عدن

هاشم سعيد النعمى \_ مؤسسة الطباعة والصحافة والنشر

٣٩ \_ أخبار عسير :

عبد الله بن على بن مسفر \_ المكتب الاسلامي \_ دمشق \_ بيروت \_ 189٨ \_ ١٩٧٨ \_ ١٩٧٨

• ٤ - السراج المنير في سيرة أمراء عسير:

٣٨ ــ تاريخ عسير في الماضي والحاضر :

عبد الله بن على بن مسفر ـ ط أولى ــ مؤسسة الرسالة ــ بيروت ـ ١٣٩٨ ــ ١٩٧٨ ــ ١٩٧٨

13 - شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب:

عبد الكريم بن حمد الحقيل ــ ط أولى ــ ١٣٩٩ هـ

٢٤ ـ تاريخ المخلاف السليماني :

محمد أحمد العقيلي \_ مطبعة دار الكتاب العربي \_ القاهرة \_ الجزء الثاني

۲۳ – تاریخ المخلاف السلیمانی :

محمد أحمد العقيلي \_ مطابع الرياض \_ ١٣٧٨ \_ ١٩٥٨ \_ الجزء الأول

\$ \$ ـ بلاد زهران في ماضيها وحاضرها :

محمد مسفر الزهراني ــ دار الثقافة ــ مكة المكرمة ١٣٩٠ هـ

٤٥ - نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر :

محمد محمد بن زباره ــ الجزء الثاني ــ السلفية ــ القاهرة ١٣٤٨ هـ

٤٦ — في ربوع عسير ـــ ذكريات وتاريخ :

محمد رفيع عمر \_ دار العهد الجديد للطباعة \_ القاهرة ١٣٧٣ هـ \_ ١٩٥٤ م

٤٧ ــ في بلاد عسير :

فؤاد حمزة ـ دار الكتاب العربي \_ القاهرة ١٩٥١ م

٤٨ ـ الشعر في ظلال حركة الامام محمد بن عبد الوهاب :

عبد الله الحامد \_ مطبوعات النادى الأدبى بالرياض \_ مطابع الجزيرة \_ الرياض \_ 1٣٩٩ هـ

٤٩ \_ في سراة غامد وزهران :

حمد الجاسر ــ دار اليمامة ــ الرياض ــ مطبعة المتنبى ــ بيروت ١٣٩١ ــ ١٩٧١

• ٥ \_ رحلات في عسير \_ نصوص وانطباعات ووصف ومشاهدات :

يحيى ابراهم الألمعي \_ دار الأصفهاني \_ جدة

١٥ - تاريخ الشعر العربي الحديث:

أحمد قبش ــ دمشق ١٩٧١ م

٢٥ \_ دراسات في النقد العربي:

الدكتور حسن جاد حسن ـ القاهرة ١٩٧٧ م

٣٥ \_ تاريخ الدولة السعودية :

أمين سعيد \_ مطبعة كرم \_ بيروت ١٩٦٤

٥٤ \_ مجموع النفائس الشعرية والغرائب الشهية :

عبد الرحمن بن عبد العزيز ، وصالح سليمان بن سحمان ـ دار البيان ـ مصر

٥٥ ــ الوثائق التاريخية لسياسة مصر في البحر الأحمر (١٨٦٣ ــ ١٨٧٩ م):
 شوق عطا الله الجمل ــ لجنة البيان ــ مصر

٥٦ \_ الحلقة الفقودة في تاريخ العرب:

محمد جميل بيهم \_ ط أولى \_ الباب الحلبي \_ مصر ١٣٦٩ هـ \_ ١٩٥٠ م

٧٥ \_ الملك عبد العزيز في مرآة الشعر:

عبد القدوس الأنصاري \_ مؤسسة مكة للطباعة والاعلام \_ مكة المكرمة ١٩٧٤ م

٥٨ \_ التفسير النفسي للأدب:

د . عز الدين اسماعيل ــ دار العودة ــ بيروت ١٩٧٦ م

٥٥ \_ الشعر العربي المعاصر قضاياه وظواهره الفنية والمعنوية :

د . عز الدين اسماعيل \_ ط ثالثة \_ دار الفكر العربي ١٩٧٨ م

.٦٠ \_ مصادر الفكر العربي الاسلامي في اليمن:

عبد الله محمد الحبشي \_ صنعاء \_ بيروت \_ دار العودة

٦١ ـ اتجاهات وآراء في النقد الحديث :

دكتور محمد نايل أحمد ــ القاهرة ١٩٧١ م

٢٢ \_ الاصلاح الاجتاعي في عهد الملك عبد العزيز:

عبد الفتاح حسن أبو علية ــ المطابع الأهلية ــ الرياض ١٣٩٦ ــ ١٩٧٦

٦٣ \_ الفنون الأدبية وأعلامها في النهضة العربية الحديثة :

أنيس المقدسي ــ دار الكتاب العربي ــ بيروت ١٩٦٣ م

٦٤ - قضايا الشعر المعاصر:

نازك الملائكة \_ مكتبة النهضة \_ بغداد ١٩٦٥ م

٦٥ ــ الثلاثاء الحزين :

عبد العزيز أحمد شكري ــ الأصفهاني ــ ١٣٩٥ ــ ١٩٧٥ م

77 - لمحات عن التطور الفكرى في جزيرة العرب في القرن العشرين : فهد المارك ــ مطابع ابن زيدون ــ دمشق ١٣٨٢ هـ

٧٧ \_ الخليج العربي :

قدری قلعجی ــ دار الکتاب العربی ــ بیروت ۱۹۲۰ م

**٦٨ – نجران الحديثة** : سيد الماحي

٦٩ ـ الاتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث:

أنيس المقدسي ــ بيروت ١٩٦٠ م

٧٠ ــ معجم المؤلفين :

عمر رضا كحالة \_ مطبعة الترقى \_ دمشق ١٣٨٠ هـ

٧١ ــ الأدب العربي المعاصر ١٨٦٠ ــ ١٩٦٠ :

د . كامل السوافيري \_ دار المعارف ١٩٧٩ م

#### ثالثا \_ الدوريات:

۱ - جریدة البلاد ۱۳۹٤/۱۱/۱۷ هـ

۲ ـ جریدة البلاد ۱۳۸۸/۷/۸ هـ

٣ ــ جريدة المدينة المنورة رجب ١٣٩٩ هـ

٤ — جريدة المدينة المنورة ١٣٩٣/٤/١٧ هـ

٥ \_ مجلة المنهل شهر جمادي الآخرة ١٣٧٦ هـ

٦ \_ مجلة المنهل المحرم وصفر ١٤٠٢ هـ

٧ \_ مجلة الأديب ١٣٩٤ هـ

۸ — رسالة فرع الجامعة \_ كلية التربية \_ جامعة الملك سعود \_ فرع أبها \_ العدد
 السابع \_ الأربعاء ١٤٠٢/٣/١٨ هـ

# من كتب للمؤلف

- البناء الفنى للصورة الأدبية فى شعر ابن الرومى
   الأمانة \_\_ القاهرة ٩٧٦ م
- ۲ \_\_ الأدب الاسلامی حتی نهایة القرن الرابع الهجری
   دار الأنصار \_\_ الأمانة ۱۹۷٦ م القاهرة
  - عبقریة ابن الرومی
     الأمانة ۱۹۷۶ م القاهرة
  - الصورة الأدبية \_\_ تأريخ ونقد
     دار الحارثي \_\_ السعودية \_\_ الطائف ١٤٠١ هـ
  - البناء الفنى للصورة الشعرية
     دار الحارثى ــ السعودية ــ الطائف ١٤٠١ هـ
- **٦ \_\_ عمود الشعر العربی** دار الحارثی \_\_ السعودیة \_\_ الطائف ۱٤٠٢ هـ
- من الأدب الحديث في ضوء المذاهب الأدبية والنقدية
   السعودية ــ الرياض ــ دار المريخ ١٤٠١ هـ
  - ابن الرومى بين الأصالة العربية ودعوى الرومية
     السعودية ــ الرياض ــ دار المريخ ١٤٠٢ هـ
    - ٩ ــ المذاهب الأدبية في شعر الجنوب الحديث السعودية ــ جدة ــ دار تهامة
    - 1 حضارة الاسلام في الشعر العربي الحديث تحت الطبع
    - 11 \_ حضارة الاسلام في الشعر السعودي الحديث تحت الطبع
      - ۱۲ ــ أدب عمر بن الخطاب رضى الله عنه قت الطبع
  - ۱۳ ـ صحيفة بشر بن المعتمر وأثرها في النقد العربي مطبوعات نادى أبها الأدبي ۱٤٠٢ السعودية

# محتومايت يستحاك

الصفحة	الموضـــوع
٩	مقدمـــة
10	تمهيـــد
	الباب الأول
44	مدرسة المحافظين
	الفصل الأول
40	التقليد _ خصائصه _ شعراؤه
**	مدرسة التقليد المجرد من الموهبة الشعرية
	الفصل الثانى
40	مدرسة المحافظين
٣٧	خصائصها الفنية
	الفصل الثالث
٤٣ -	شعراء آل الحفظى
٤٥.	الشعراء
٤٧	خصائص شعرهم المحافظ
	الباب الثاني
٦٥ .	مدرسة التجديد المحافظ

الصفحة	لموضــــو ع

# الفصل الأول

الخصائص الفنية	77		
أصول المحافظة على عمود الشعر العربي	79		
دعائم التجديد وخصائصه الفنية	٧١		
شعراء مدرسة المجددين المحافظين	٧٣		
الفصل الثانى			
الشاعر محمد بن على السنوسي	٧٥		
نشأة السنوسي وحياته	٧٧		
الأغراض الأدبية في شعر السنوسي	۸١		
التصوير الأدبى في شعر السنوسي	171		
خصائص الألفاظ والأساليب	77		
التشخيص في التصوير الأدبي	27		
الروح الاسلامية في التصوير الأدبي	49		
الصور الخيالية	٤٢		
الوحدة الفنية	٤٧		
صور غير متلائمة	٤٨		
موازنة ونقدموازنة ونقد	٥.		
الفصل الثالث			
الشاعر محمد بن أحمد العقيلي	09		
نشأة العقيلي وحياته	171		
التصوير الأدبى للأغراض الأدبية	75		
الفصل الرابع			
الشاعر زاهر عواض الألعى	٧٥		

الصفحة	الموضيسوع
١٧٧	نشأة الشاعر وحياته
۱۷۹	الأغراض الأدبية
418	التصوير الأدبى
	الفصل الخامس
727	الشاعر يحيى ابراهيم الألمعي
739	نشأة يحيى الألعى وحياته
7 2 1	الأغراض الأدبية في شعره
707	وقفات مع الشاعر
	الفصل السادس
777	شعراء آخرون
	الباب الثالث
740	مدرسة التحرر في التجديد
	الفصل الأول
**	الخصائص الفنية لمدرسة التحرر في التجديد
	الفصل الثاني
110	الشاعر أحمد العسيرى
711	أحمد عسيري _ نشأته وحياته
PAY	الأغراض الأدبية وخصائصها الفنية
4.4	التصوير الشعرى
	الفصل الثالث
410	الشاعر احمد بهكلي

الصفحة	الموصدوع
~~~	نشأة الشاعر بهكلي وحياته
419	الأغراض الأدبية في شعره
441	التصوير الشعرى
227	الوحدة الفنية في شعره
777	التشخيص في التصوير الشعرى
٣٤.	الخيال والصور الأدبية
728	الايقاع الموسيقي
7 £ V	المصادر والمراجع

